

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2026 17:17:26  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Родная литература**  
**(кабардинская)**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль)

**«Сольное народное пение»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

**Нальчик**  
**2026**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью освоения дисциплины является анализ состава, структуры и специфики родной (кабардинской, балкарской) литературы обозначенного периода во всем ее объеме, включая родственные литературы и литературу на иноязычных языках (русском, арабском, турецком и т.д.), написанную авторами КБР.

Задачи дисциплины: представить цельную картину литературной жизни конца XX века и начала XXI-го, охарактеризовать значение периода; владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения; определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение писателей КБР к различным художественным системам.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Блок 1. Элективные дисциплины

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей универсальной компетенции:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- исторические этапы в развитии национальных культур.

**Уметь:**

- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:**

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы<br>(очная форма обучения) | Зачетные<br>единицы | Количество<br>академических часов | Формы контроля<br>(по семестрам) |       |
|----------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------|
|                                              |                     |                                   | Экзамен                          | Зачет |
| Общая трудоемкость                           | 2                   | 76                                |                                  | 5     |
| Аудиторные занятия                           |                     | 36                                |                                  |       |
| Самостоятельная работа*                      |                     | 36                                |                                  |       |

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| №<br>№ | Темы                                                                                                                                   | Часы   |          |     |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-----|
|        |                                                                                                                                        | Лекции | Семинары | СРС |
| 1      | Становление и развитие адыгской литературы: краткий обзор.                                                                             | 2      |          | 10  |
| 2      | Творчество Али Шогенцукова, роль поэта в становлении кабардинской литературы. Стихотворение «Нанэ» (выразительное прочтение).          | 2      |          |     |
| 3      | Творчество Б. Куашева. Анализ стихов и поэм.                                                                                           | 2      |          |     |
| 4      | Творчество З. Налоева. Понятие о жанре баллады. Анализ баллады «Совесть» («Цыху напэ») З. Налоева.                                     | 4      |          | 6   |
| 5      | Кабардинская проза: история становления, жанровая характеристика, направления развития.                                                | 4      |          | 6   |
| 6      | Жанр рассказа в кабардинской литературе                                                                                                | 2      | 2        | 6   |
| 7      | Жанр новеллы в кабардино-черкесской литературе                                                                                         | 4      |          | 6   |
| 8      | Понятие о сонете. Развитие жанра в кабардинской литературе. Анализ сонетов М. Сокурова, Ад. Шогенцукова, Б. Утижева, Р. Ацканова и др. | 2      |          |     |
| 9      | Кабардинская драматургия: становления и эволюция.                                                                                      | 4      |          |     |
| 10     | Жанр трагедии в кабардинской литературе (на примере трагедий Б. Утижева).                                                              | 2      | 2        | 2   |
| 11     | Жанр комедии в кабардинской литературе. Комедиография Б. Утижева.                                                                      | 2      |          |     |
| 12     | Постсоветская кабардинская литература: пути и тенденции развития.                                                                      | 2      |          |     |
|        | Всего                                                                                                                                  | 32     | 4        | 36  |

#### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В высшей школе ведущей организационной формой обучения традиционно является лекция (академическая, повествовательная, аналитическая, лекция-беседа, проблемная, визуальная).

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из: некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ (КАБАРДИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; тщательно изучают различные филологические источники, готовят сообщения к семинарским занятиям; выполняют самостоятельные научно-исследовательские работы. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарских занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе студента. Лекции включают все темы и основные вопросы изучаемой дисциплины. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Студенты должны регулярно готовиться к практическим занятиям, участвовать в обсуждении вопросов, выполнять задания для самостоятельной работы. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованными источниками и литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованных источников и литературы приведены в рабочей программе.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и

проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Применительно к дисциплине «Родная (кабардинская) литература» они наполняются следующим содержанием:

Задание 1. Работа с учебной и художественной литературой.

Задание 2. Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.

Задание 3. Изучение творчества кабардинских авторов. Разбор и анализ их произведений.

Задание 4. Составление устного или письменного плана-конспекта ответа на вопросы.

Задание 5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.

Задание 6. Работа с вопросами для самопроверки.

Задание 7. Подготовка к зачету.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Темы рефератов**

1. Роль и значение творчества А. Шогенцукова в становлении адыгской литературы.
2. Эволюция жанра художественно-документального очерка в кабардинской литературе.
3. Художественное воплощение действительности в драмах Б. Утижева.
4. Творчество молодых поэтов – членов литературного кружка «Млечный путь».
5. Современная кабардинская поэзия (Л. Хавжокова, З. Куготова, Р. Жамбекова, А. Бербеков и др.).
6. Тема Великой Отечественной войны в лирике кабардинских поэтов.
7. Тема Кавказской войны и махаджирства в кабардинской поэзии.

### **7.2. Темы для самостоятельного изучения**

1. Роль фольклора в формировании адыгской (кабардинской) литературы.
2. История изучения адыгского фольклора, литературы и языка в их неразрывной корреляции.
3. Роль народной афористики в становлении отдельных жанров литературы.
4. Становление и развитие адыгской (кабардинской) поэзии: все этапы развития.
5. Формирование и эволюция жанров адыгской (кабардинской) литературы.
6. Поиски и свершения в развитии адыгской романистики.
7. Историзм литературы: художественное осмысление исторических событий.

### **7.3. Вопросы к зачету**

1. Основные этапы эволюции кабардинской литературы, особенность каждого этапа.
2. Роль А.А. Шогенцукова в становлении национальной литературы.
3. Вклад Б. Куашева в развитие национальной литературы и науки.
4. Жанр баллады в кабардинской литературе. «Совесьт» («Щыху напэ») З. Налоева.
5. Творчество поэтов-шестидесятников (Л. Губжоков, З. Тхагазитов, Х. Бештоков): тематика и проблематика.
6. Кабардинская литература постсоветского периода: тенденции и направления развития (на примере творчества З. Кануковой, Л. Пшукова, Л. Балаговой, Б. Аброковой, Н. Махотлова, К. Абазокова и др.).

7. Литература «нового времени»: творчество молодых авторов (З. Куготовой, М. Кочесоковой, Л. Хавжоковой, А. Бербекова, З. Шомаховой и др.): перспективы развития.
8. Малые прозаические жанры кабардинской литературы (рассказ, новелла, очерк): пути эволюции
9. Жанр сонета в кабардинской литературе: проблемы развития.
10. Крупные жанры кабардинской прозы: повесть, роман.
11. Современное состояние кабардинской литературы.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература:**

1. *Бетуганова Е.Н.* Малые жанры в кабардино-черкесской литературе постсоветского периода: тенденции развития. Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2019. 152 с.
2. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы / Науч. и лит. ред. Х.Т. Тимижев. Нальчик: Издательская типография «Принт Центр», 2019. Т.1. 392 с.
3. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы [Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ] / под ред. Х.Т. Тимижева. Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 года», 2010. Т.1. 496 с.
4. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы [Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ] / под ред. Х.Т. Тимижева. Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 года», 2013. Т.2. 479 с.
5. История адыгской (кабардино-черкесской) литературы [Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ] / под ред. Х.Т. Тимижева. Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 года», 2017. Т.3. 508 с.
6. *Кажарова И.А.* Модусы художественности. Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016. 176 с.
7. *Тхагазитов Ю.М.* Кабардинская литературная классика в социокультурном диалоге. Нальчик: ИГИ КБНЦ РАН, 2017. 98 с.
8. *Хавжокова Л.Б.* Художественное осмысление темы Кавказской войны и махаджирства в адыгской поэзии. Нальчик: ООО «Печатный двор», 2016. 192 с.
9. *Хавжокова Л.Б.* Этюды об адыгских (кабардинской, черкесской, адыгейской) литературах: Сборник научных статей. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2018. 270 с.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. *Абазов А.Ч.* Кабардинские писатели: жизнь и творчество [На каб. яз.: Къэбэрдей тхакIуэхэр: я гъащIэмрэ я лэжьыгъэмрэ]. Нальчик: Эльбрус, 1999. 488 с.
2. Адыгская (черкесская) энциклопедия / Гл. ред. М.А. Кумахов. М.: Фонд им. Б.Х. Акбашева, 2006. 1248 с.
3. *Баков Х.И.* Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2010. 376 с.
4. *Баков Х.И.* Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. Майкоп: Издательство «Меоты», 1994. 254 с.
5. *Баков Х.И.* Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик: издательство М. и В. Котляровых, 2010. 224 с.
6. *Баков Х.И.* Юмор и сатира в адыгской литературе [Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэ. гушыIэмрэ ауанымрэ зэрызаужьар]. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2013. 183 с.

7. *Бекизова Л.А.* Ответственность слова: Литературно-критические статьи разных лет. Черкесск: Ставропольское книжное издательство. Карачаево-Черкесское отделение, 1981. 282 с.
8. *Гутов А.М.* Константы в культурном пространстве: публицистика. Фольклор. Литература. Нальчик: Эльбрус, 2011. 216 с.
9. *Гутов А.М.* Народный эпос: традиция и современность. Нальчик: Изд-во КБИГИ, 2009. 228 с.
10. *Гутов А.М.* Сила слова [Псалъэм и къарур]. Статьи о кабардинской литературе. Нальчик: Эльбрус, 2014.
11. *Курашинов Б.М.* Ориентир [Гъуазэ]. Нальчик: Эльбрус, 1996. 360 с.
12. Очерки истории кабардинской литературы / Кабардино-Балкарский научно-исследовательский институт при Совете Министров КБАССР; Под ред. А.И. Алиевой. Нальчик: Эльбрус, 1968. 302 с.
13. Писатели Кабардино-Балкарии XIX – конец 80-х гг. XX в. / Биобиблиографический словарь. Нальчик: Эль-Фа, 2003. 441 с.
14. *Теунов Х.И.* Литература и писатели Кабарды. Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1955. 361 с.
15. *Тхагазитов Ю.М.* Духовно-культурные основы кабардинской литературы / Науч. ред. Н.С. Надъярных. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 248 с.

### **8.3. Интернет-ресурсы:**

1. Вестник КБИГИ // [http://www.kbigi.ru/?page\\_id=5164](http://www.kbigi.ru/?page_id=5164)
2. Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова // <http://xn--90aae3anv.xn--p1ai/>.
3. Журнал «Ошхамахо» // <http://pressa.smikbr.ru/oshhamaho>
4. Труды ИГИ КБНЦ РАН // [http://www.kbigi.ru/?page\\_id=5154](http://www.kbigi.ru/?page_id=5154).
5. Электронная библиотека ИГИ КБНЦ РАН // [https://www.kbigi.ru/?page\\_id=1852](https://www.kbigi.ru/?page_id=1852).
6. Электронная библиотека КБГУ // <http://lib.kbsu.ru/>.
7. Электронный журнал «Кавказология» // <https://kbsu.ru/nauchnye-izdaniya/zhurnal-kavkazologiya/>.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Научная библиотека СКГИИ, аудитория, оснащенная видео и медиа-средствами, компьютерные классы с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: доцент, кан. филол. наук



Хавжокова Л.Б.

Эксперт: доцент, кандидат филол. наук



Аппоев А.К.