Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:22:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b9e3f12d0f2f3a2d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины

ОП. 09 Фортепиано

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения очная – 3 года 10 месяцев

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании

Протокол № _____9____от_ 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК (ФО) Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Фортепиано» …… 4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля …..6

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации ... … 13

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Фортепиано»

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований
У 2.	Использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения
У 3.	Читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями
У 4.	Аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности
З 1.	Исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
З 2.	Инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями
З 3.	Приемы и этапы разбора нотного текста
З 4.	Приемы развития игрового аппарата
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – контрольные работы и экзамены.
Занятия индивидуальные.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания** *Заполняется в соответствии с разделом 4 УД*
Уметь:		
У 1. Исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований	Умение исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований	Сольное исполнение программы
У 2. Использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения	Умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения	Практическое занятие
У 3. Читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями	Уметь читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;	Практическое занятие
У 4. Аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности	Уметь аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности	Сольное исполнение программы
З 1. Исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Знать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Сольное исполнение

З 2. Инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями	Знать инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями	Сольное исполнение
З 3. Приемы и этапы разбора нотного текста	Знать приемы и этапы разбора нотного текста	Практическое занятие
З 4. Приемы развития игрового аппарата	Знать приемы развития игрового аппарата	Практическое занятие

Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Фортепиано», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.

ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связь членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Реализовывать педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Уметь использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Уметь использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Самостоятельно осваивать учебно-педагогический репертуар	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Уметь применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

		учебной дисциплины и групповой работой
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Уметь использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Уметь самостоятельно планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Самостоятельно пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Уметь исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Самостоятельно разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК2.8.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Уметь самостоятельно выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Кол-во произвед., выносим.на сцену	*Форма выступлений*	*Краткие зачетно-экзаменационные требования*	*Форма оцени-вания*
8	9	10	11
1 курс 1 семестр			
1	Технический зачет.	1. Гаммы диезные до четырёх знаков 2.Этюд.	Дифференцированный зачет
2	Прослушивание.	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Пьеса	Итоговая оценка
1 курс 2 семестр			
2	Технический зачет	Гаммы бемольные до 4-х знаков. Этюд	Дифференцированный Зачет
2	Академический концерт	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Пьеса	Дифференцированный зачет
2 курс 3 семестр			
1	Прослушивание в классном порядке.	Ансамбль (оригинальное сочинение классического репертуара для двух форте-пиано или переложения симфонического произ-ведения). Этюд.	Дифференцированный зачет Ансамбль исполняется по нотам
3.	Контрольный урок	1.Полифония. 2.Крупная форма.	Итоговая оценка
2 курс 4 семестр			

2.	Открытый академический концерт.	Два произведения. Классический джаз (пьеса, ансамбль, аккомпанемент и т.д.). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.	Открытое выступление. Дифференцированный Зачет
3.	Зачет в виде академического концерта	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Этюд или виртуозная пьеса.	Итоговая оценка. Зачет
3 курс 5 семестр			
1	Контрольный урок	1.Гаммы диезные и бемольные до 4-х знаков. 2.Этюд. 3.Аккомпанемент (вокальный).	Дифференцированный Зачет Аккомпанемент исполняется по нотам
4.	Экзамен.	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3Пьеса	Экзаменационная оценка
3 курс 6 семестр			
1-2	Академический концерт	Два произведения. Классический джаз (пьеса, ансамбль, аккомпанемент и т.д.). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.	Открытое выступление. Дифференцированный зачет
3.	Контрольный урок	1.Полифония. 2.Крупная форма	Итоговая оценка
4 курс 7 семестр			
2	Академический концерт..	1.Две пьесы. 2.Чтение с листа	Дифференцированный зачет.
4 курс 8 семестр			
1-2	Прослушивание	Самостоятельная работа: одно произведение. Чтение с "листа" нетрудных аккомпанементов.	Зачет дифференцированный
3.	Экзамен.	1.Полифони.2.Крупная форма 3.Пьеса	Экзаменационная оценка

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Примерные программы зачетов

I курс 1 семестр

I. А. Лешгорн. Этюд ми минор, соч. 38 №4.
П. Д.Штейбельт. Этюд Си-бемоль мажор.

III. К.Черни. Этюд, соч. 299 №9.

I курс 2 семестр

I. К.Черни. Этюд, соч. 299 №11.
II. И.Гуммель. Этюд Ми мажор, соч. 125 №1.
III. Т.Николаева. Этюд ре минор.

III курс 5 семестр

I.. К.Черни. Этюд, соч. 355 №23.
II И. Крамер. Этюд Ре мажор №17
III. М. Мошковский. Этюд соч. 72 №2

Примерные экзаменационные программы

III курс 5 семестр

I. 1. И.С.Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор, ч. 1.
2. И.Гайдн. Соната для фортепиано Ре мажор, соч. 1778 г., ч.1.
3.Д.Шостакович. Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч.34 №17.

II. 1. Г.Ф.Гендель. Сюита для клавира соль минор.
2.В.А.Моцарт. Соната Ми-бемоль мажор, К.282, ч.1.
3. Д.Мийо. «Прощай...»

III. 1. И.С.Бах. Фантазия до минор.

2.Л.ван Бетховен. Девять вариаций Ля мажор на тему Паизиелло.
3. Ф.Шопен. Вальс си минор, соч.69 №2.

IV. 1. И.С.Бах. ХТК, Т.П. Прелюдия и фуга фа минор.
2. В.А.Моцарт. Концерт №15 Си-бемоль мажор, ч.1.
3.С.Слонимский. «Дюймовочка».

IV курс 8 семестр

I. 1. И.С.Бах Прелюдия и фуга ля минор.
2.Й.Гайдн. Анданте с вариациями фа минор.
3. Р.Шуман. Новелетта Ми мажор, №7, соч. 21.

II. 1. И.С.Бах. ХТК, том II, прелюдия и фуга до минор.
2. В.А.Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, К.333, ч.1.
3.Дж.Хаупа. Фрески.

III. 1. Д.Шостакович. Прелюдия и фуга Ре мажор.
2.Л. ван Бетховен. Соната Ми мажор, соч. 14 №1, чч. 2,3.
3.К.Дебюсси. Прелюдия «Вереск».

IV. 1. Р.Щедрин. Прелюдия и фуга ля минор.
2.М.Глинка. Вариации на польскую тему.
3.Э.Гранадос. «Пастораль» из сборника «Испанские танцы» (№4).

Примерные программные требования и примерные программы академических концертов и других выступлений

I курс 1 семестр

1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса.

I. 1. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция (симфония) Си-бемоль мажор.
2. И.Гайдн. Соната ми минор, соч. 1778 г., ч.1.
3. Ф.Мендельсон. 6 детских пьес. соч. 72. пьеса №5 соль минор

II. 1. И.С.Бах. Французская сюита Ми-бемоль мажор. Алеманда и Куранта.
2. В.А.Моцарт. Соната Соль мажор, К.283, ч.1.
3. П.И.Чайковский «Времена года». «Песнь жаворонка»

III. 1. И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги.прелюдия и фугетта ре минор

2. Л. ван Бетховен. Рондо Ля мажор.

3. С.Прокофьев. Менуэт Си-бемоль мажор, соч. 32 №2.

IV. 1. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция (симфония) Ля мажор.
2. И.Гайдн. Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор.
3. А.Бородин. «В монастыре».

I курс 2 семестр

1.Полифония. 2.Крупная форма. 3 Пьеса

I. 1. Г.Ф.Гендель. Концерт Фа мажор для клавира с оркестром, ч.1.
2. И.Гайдн. Ария с вариациями до минор (LA ROXALANE)
3. Г.Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней». Концертная обработка А.Юровского

II. 1. И.С.Бах. Французская сюита ре минор. Аллеманда и Куранта.
2. В.А.Моцарт. Соната ре мажор, К.284,юч.1.
3. И.Гуммель. Андантино Ля-бемоль мажор

III. 1. И.С.Бах.Хоральная прелюдия Ми мажор, (BWV №732).Обработка С.Диденко.
2. В.А.Моцарт. Концерт Соль мажор, К.41, ч.1 (№4).
3. Ф.Шуберт. Скерцо (1817 г.) Си-бемоль мажор

IV. 1. И.С.Бах. ХТК, т. 1. Прелюдия и фуга Ми мажор.
2. Л.ван Бетховен. Соната фа минор, соч.2 №1.
3. Ан. Александров. Мелодия, соч.33 №3.

II курс 3 семестр

1. Ансамбль (оригинальное сочинение классического репертуара для двух фортепиано
или переложения симфонического произведения). 2.Этюд.

I. 1. В.А.Моцарт. Соната Ре мажор для фортепиано в 4 руки.
2. К.Черни. Школа беглости, соч.299. Этюд №21.

II. 1. Й.Гайдн. Симфония №22, переложение для фортепиано в 4 руки, ч.1.
2. Г.Бертини. Этюд Фа мажор, соч. 134 №42.

III. 1. Л.Бетховен. Три марша, соч.45 для фортепиано в 4 руки.
2. К.Черни. Школа беглости, соч.299. этюд №29.

IV 1. И.Стравинский. Танец кормилиц из балета «Петрушка» для фортепиано в 4 руки. Переложение автора
2. Крамер - Бюлов. Этюд №35.

1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса

I. 1. И.С. Бах. Инвенция трехголосная до минор
2. В.А. Моцарт. Вариации Фа мажор
3. Казелла. Галоп

II. 1. Г.Ф. Гендель. Сюита ре минор. Аллеманда
2. Л. Бетховен. Юношеская соната фа минор.
3. Б. Барток. Пьеса («Микрокосмос»)

III. 1. Р. Щедрин. Инвенция.
2. Й. Гайдн. Соната Ля мажор, часть I
3. Р. Шуман. «Лесные сцены». «Приятный вид».

IV. 1. И.С. Бах. – А. Вивальди. Концерт для клавира соло соль минор, часть I
2. С. Прокофьев. «Пасторальная сонатина»
3. П. Чайковский. «Времена года». «Подснежник».

II курс 4 семестр

1-2. Два произведения. Современная музыка: классический джаз.
Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.

I А. Полонский. Марі (вальс)
С Джоплин. Новая шутка

II. Д. Гершвин. Прелюдия до # -минор
D.Winfree. China Boy

III И. Дунаевский. Эксцентрический танец
Г . Балаев. Ноктюрн (ансамбль)

1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Этюд или виртуозная пьеса

I. 1. И.С.Бах ХТК, т. 1. Прелюдия и фуга до минор.
2. И.Гайдн. Фантазия До мажор.
3. Р.Шуман. Новелетта си минор, соч. 1838 года.

II. 1. И.С.Бах. Французская сюита ре минор. Аллеманда и Куранта.
2. Л.ван Бетховен. Соната Соль мажор, соч.79, ч.2-3.
3. В.Лютославский. Пьеса для четырех пальцев.

III. 1. Ф.Шопен. Фуга.
2. П. Парадизи. Престо Ми мажор.
3.С.Прокофьев. Сонатина Соль мажор, соч.54 №2, ч.1.

IV.1. И.С.Бах - А.Вивальди. Концерт для клавира соло Соль мажор, №2, ч.1.

2. В.А.Моцарт. Фантазия ре минор, К.397 (385).
3. М.Мошковский. Этюд соч.72 №4.

III курс 6 семестр

Две пьесы. Современная музыка. Классический джаз). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.

I А. Эшпай. Три джазовые мелодии
О. Звонарев. Радостный день

II А. Лепин. Возьми гитару
И. Кефалиди. Размышление

III. А. Абрамов. На рассвете
М. Равель. Фокстрот (ансамбль).

1. Полифония. 2. Крупная форма.

I. 1. М.Глинка. Фуга Ре мажор.
2. Ф.Э.Бах. Соната Ля-бемоль мажор (Вюртембергская) ч.1.

II. 1. И.Брамс. Две хоральные прелюдии ля минор и Фа мажор из цикла «11 хоральных прелюдий»
2. Д.Скарлатти. Соната фа минор К.462; Фа мажор К.275.

III. 1. М.Регер. Прелюдия и фуга си минор, соч. 99 №4.
2.И.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, соч. 1789/90 г., ч.1.

IV. 1. К.Сорокин. Прелюдия и фуга на тему В-А-С-Н.
2.Ф.Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, ч.1.
.

IV курс 7 семестр

1. Две пьесы
2. Чтение «с листа» нетрудных пьес по выбору комиссии.

I. 1. Ф.Шуберт. Менуэт си минор, соч. 78.
2. С.Рахманинов. Мелодия, соч. 3 №3.

II. 1. В.А.Моцарт - Ф.Лист «Lacrimosa du Requiem»
2. Н.Метнер. Сказка (скерцо) соч. 54, тетрадь II №2.

III. 1. Л. ван Бетховен. Багатели соч. 119 №№ 1,2,3.
2. Ф.Шопен. Ноктюрн Си мажор, соч. 32 №1.

IV. 1. А.Глазунов. Поэма-импровизация №2.
2. В.Молов. Избранные мимолётности.

IV курс 8 семестр

Два произведения по выбору.

I. Р. Шуман. Экспромт ре минор, соч. 124

II. А.Скрябин. Прелюдия соч. 11 №5.
III. К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»

IV В.Молов. Четыре пьесы: «Размышление»

Время выполнения задания – 7-15 мин.
Оборудование: *концертные рояли(2), два специальных стула*
Эталоны ответов: *успешно исполненная сольная программа*
Зачетная (Экзаменационная) ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «*отлично*» оценивается выступление, которое включает в себя: наличие программы, её сложность и соответствие требованиям, интонационная чистота и ритмическая точность, звуковая культура и разнообразие, технический уровень исполнения, стилистическая грамотность, стабильность исполнения и выдержка, эмоциональность и артистизм, музыкальная память

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Учащийся не

выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

Задания для оценки освоения дисциплины.
Примерный репертуарный список.

1 курс.

Полифония.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

Трехголосные фуги: №4 До мажор, №5 До мажор.
Прелюдии и фугетты: ре минор, ми минор.
Прелюдия и фуга ля минор.
Хоральная прелюдия Ми мажор в обработке С.Диденко.
Трехголосные инвенции (симфонии).
Французские сюиты (отдельные части).
Прелюдия и фуга Ми мажор, 1 том ХТК.

Г.Ф.Гендель. Сюиты соль минор и Соль мажор (отдельные части).
Р.Шуман. Альбом для юношества. «Песенка в форме канона». «Маленькая фуга» Ля мажор
Г.Фрид Инвенции.

Крупная форма.

Г.Ф.Гендель Концерт Фа мажор, ч. 1.
И.Гайдн. Сонаты: Си-бемоль мажор, 1765, ч.1; си минор, 1776, ч.1; ми минор, 1778,4.1(2).
Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор.
Ария с вариациями до минор.

В.А.Моцарт. Сонаты: Соль мажор, К.283, ч.1; До мажор, К.309, ч.1.; До мажор,К.545, ч.1; Ре мажор, К.284, ч.1.
Вариации Ре мажор, К.25.
Фантазия ре минор, К.397.
Рондо Ре мажор, К.485.
Концерт для фортепиано с оркестром №4, Соль мажор, К.41, ч.1.

Л.ван Бетховен Лёгкие сонаты: соч.49, №№1 и 2; соч.79, ч.1.
Соната фа минор, соч.2 №1.
Рондо Ля мажор.
Пять вариаций Ре мажор на т. английской народной песни.

Я.Ваньхаль	Соната Ля мажор.
Н.Мясковский	Соната До мажор, соч.82.
В.Риети	Тема с вариациями Си-бемоль мажор.

Произведения малой формы.

Ж.Б.Люлли	«Нежный напев».
Г.Пёрселл	Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней», обработка А.Юровского
И.Гуммель	Андантино Ля-бемоль мажор.
Ф.Шуберт	Скерцо Си-бемоль мажор.
Ф.Мендельсон	Шесть детских пьес, соч.72.
	Песни без слов. Избранные пьесы.
Р.Шуман	Альбом для юношества. «Май, милый май...».
«Шехерезада».	
	«Сбор винограда - веселое время».
	«Листки из альбома», соч. 124. Избранные пьесы.
	«Детские сцены», соч. 15. Избранные пьесы.
	«Лесные сцены», соч.82. Избранные пьесы.
Ф.Шопен.	Контрданс.
Ф.Лист	Маленькая пьеса Ми мажор.
Ж.Бизе	«Волчок»
Э.Григ	«Поэтические картинки», соч.3. Избранные пьесы.
	Норвежские танцы и народные , соч. 17. Избранные пьесы.
К.Дебюсси	«Детский альбом». Избранные пьесы.
Б.Барток	«Микрокосмос». Избранные пьесы.
А.Бородин	«В монастыре». Ноктюрн.
М.Мусоргский	«Слеза».
Н.Римский-Корсаков.	Романс Ля-бемоль мажор.
П.Чайковский	«Грустная песенка» соч.40 №2.
	«Времена года». «Песнь жаворонка». «Подснежник». «Белые ночи».
А.Аренский	«Незабудка»
А.Гречанинов	«Жалоба», соч.№ №1. Прелюдия соч.37 №2.
С.Прокофьев	Пьесы соч.32.
Д.Шостакович	«Вальс-шутка». Прелюдии соч. 34. Избранные пьесы.
Ан.Александров	Мелодия соч.33 №3.
Э.Денисов	Багатель
Н.Османов	Избранные пьесы.

Этюды.

Г.Бертини	24 этюда, соч.29, 32, 100, 134. Избранные пьесы.
И.Крамер-Бюлов	60 этюдов. Избранные произведения.
А.Лешгорн	Этюды, соч.38 ,136. Избранные произведения.
Т.Лак	Этюды соч. 122.
Г.Мушель	Токката Ре мажор.
М.Мойзес	Этюд до минор.

К.Черни	Этюды соч.299, 355, 335, 740. Избранные произведения.
И.Гуммель	Этюды, соч. 125. Избранные произведения.

2 курс

Полифония

И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия и фуга ля минор. Трехголосные инвенции (симфонии). Французские сюиты(отдельные части). Английские сюиты (отдельные части) Фантазия до минор. Хорошо темперированный клавир, II том. Прелюдия и фуга фа минор
	- / - 1 том. до минор, ре минор.
Г.Ф.Гендель	Сюита для клавира соль минор.
Ф.Э.Бах	Аллеманда ми минор из сюиты - сонаты 1751г.
В.А.Моцарт.	Жига Соль мажор.
Ф.Шопен	Фуга.
Б.Барток	Хроматические инвенции.
П.Хиндемит	Интерлюдия из цикла «Ludus tonalis».
Дж.Хаупа	Прелюдия и фуга из цикла «11 пьес для детей».

Произведения крупной формы.

И.С.Бах	Концерт для клавира с оркестром фа минор, ч. 1.
И.С.Бах-А.Вивальди	Концерт для клавира соло Соль мажор.
Ф.Э.Бах	Соната фа минор, 1763г. Соната фа минор, 1753г.
Д.Скарлатти	Избранные нетрудные сонаты.
И.Гайдн	Сонаты: Ре мажор, соч. 1778г.,ч.1; до-диез минор, ч.1;До мажор, соч. 1780г., ч.1; Ре мажор, 1780г., ч.1; соль минор, соч. 1786, ч.1; легкая соната Соль мажор, 1767г. Фантазия До мажор.
В.А.Моцарт	Сонаты: Ми-бемоль мажор, К.282, ч.1.(или 2-3); Ре мажор, К.284, ч.1. Фантазия ре минор, К.485. Рондо Ре мажор, К.485. Концерт №15 Си-бемоль мажор, ч.1.
М.Клементи	Соната Си-бемоль мажор, ч. 1.
Л.ван Бетховен	Девять вариаций Ля мажор на т. Паизиелло. Шесть вариаций Фа мажор на швейцарскую тему. Семь вариаций на тему английской народной песни.

	Сонаты: Соль мажор, соч.79; Фа мажор, соч. 10 №2, ч.1; до минор, соч. 10 №1, ч.1.
Р.Шуман	Юношеская соната До мажор, ч. 1.
С.Прокофьев	«Пасторальная сонатина».
	Сонатина Соль мажор, соч.54 №2,ч.1.
	Сонатина ми минор, соч.54 №1.

<u>Произведения малой формы.</u>

Ф.Э.Бах	Аллегро из сонаты 1746г. соль минор.
	Рондо 1774г.си минор.
К.Дакен	Рондо ми минор «Кукушка».
Й.Гайдн	Скерцандо Ля мажор.
П.Парадизи	Престо Ми мажор.
В.А.Моцарт	Аллегро соль минор, К.312.
	Марш До мажор, К.408.
	Романс Ля-бемоль мажор, К.205.
Л.ван Бетховен	Багатели, соч. 119. Избранные пьесы.
	Шесть менуэтов
	Аллегретто до минор
	Рондо До мажор.
Ф.Шуберт	Скерцо Ре-бемоль мажор. 12 лендлеров. Аллегретто до минор.
Ф.Мендельсон	Песни без слов. Избранные произведения.
Р.Шуман	«Листки из альбома», соч.99.
	«Три пьесы». «Пять листков из альбома».
	Новелетта си минор.
Ф.Шопен	Вальсы: си минор, соч.69 №2;
	фа минор, соч.70 №2.
Ф.Лист	«Утешения» Избранные пьесы.
Э.Григ	Первая сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», соч.46 для фортепиано в две руки. «Утро», «Танец Анитры»,
	«Смерть Озе», «В пещере горного короля».
	Лирические пьесы, соч.65. Избранные произведения.
К.Дебюсси	«Детский уголок». Избранные пьесы.
	Прелюдии. «Девушка с волосами цвета льна». «Шаги на снегу».
М.Равель	«Гробница Куперена». Менуэт.
Б.Сметана	Полька «Воспоминание»
А.Дворжак	«Карусель». «Юмореска».
В.Лютославский	«Буколика». Пьеса для четырех пальцев.
А.Копленд	«Шуточная негритянская».
Ф. Пулен к	«Пешком». Из цикла «Прогулки».
Д.Мийо	«Прощай».

Б.Бриттен	«На лодке». Из цикла «Каникулярный дневник».
Б.Барток	«Микрокосмос», V-VI тетради. Избранные пьесы.
М.Глинка	Ноктюрн «Разлука».
П.Чайковский	«Времена года». Избранные пьесы
А.Лядов	Прелюдии соч.40. Избранные пьесы.
А.Аренский	Экспромт соч.25 №1 Си мажор. Романс Фа мажор, соч.53 №3.
А.Глазунов	Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч49 №1.
А.Скрябин	Прелюдии соч. 11, №№2,4. Мазурка ми минор, соч.25 №3.
С.Рахманинов	Серенада соч.3 №5.
И.Стравинский	Танец балерины из балета «Петрушка»
С.Прокофьев	Мимолетности соч.22, Избранные пьесы
Д.Шостакович	Прелюдии соч.34. Избранные пьесы.
Ю.Крейн	«Первые веточки» из цикла «Лесные тропинки».
И.Стравинский	Вальс «Русская» из балета «Петрушка».
Ю.Шапорин	Мазурка из оперы «Декабристы».
Д.Шостакович	Вальс соль минор.
С.Прокофьев	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» соч.75. Избранные пьесы. Фрагменты из кантаты «Александр Невский». Танцы из балета «Золушка». Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет».

<u>Ансамбли для двух фортепиано</u>.

Г.Ф.Гендель	Соната соль минор.
Ф.Э.Бах	Адажио.
М.Клементи	Сонаты.
В.А.Моцарт	Соната Ре мажор
Ф.Шуберт	«Форель» (обработка К. Эйгеса).
К.Сен-Санс	Избранные пьесы из сюиты «Карнавал животных».
Р.Глиэр	Соч.61. «Ветер». «Песня косарей».
Н.Раков	Лирический вальс.

3 курс

<u>Полифония</u>

И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги: т.1 - Фа-диез мажор, Си мажор, Си-бемоль мажор. Французские сюиты. Английские сюиты.(отдельные части). Партиты (отдельные части).
И.С.Бах -	Восемь маленьких органных прелюдий и фуг.
Д.Кабалевский	Прелюдия и фуга ре минор.

И.Брамс	Две хоральные прелюдии ля минор и Фа мажор из цикла «11 хоральных прелюдий».
М.Глинка	Фуга Ре мажор. Фуга Ми-бемоль мажор.
М.Регер	Прелюдия и фуга си минор, соч.99 №4.
Н.Римский-Корсаков	Фуга ре минор.
Н.Мясковский	Полифонические наброски. Фуга фа-диез минор, №6.
Д.Шостакович	Прелюдия и фуга До мажор, соч.87.
К.Сорокин	Прелюдия и фуга на тему В-А-С-Н .
П.Хиндемит	Интерлюдия.

Произведения крупной формы.

И.С.Бах	Концерты для клавира с оркестром соль минор, Ля мажор.
Г.Ф.Гендель	Концерт для клавира с оркестром соль минор .
Ф.Э.Бах	Сонаты для клавира: ля минор, фа минор.
Д.Скарлатти	Сонаты: фа минор, К.462; Фа мажор, К.275; соль минор, К.426.
И.Гайдн	Сонаты: Ля мажор, соч. 1773г.; Ми-бемоль мажор, соч.1789/90г., ч.1; Ре мажор, соч. 1780г.
А.Мачавариани	Баллада «Базалетское озеро»
С.Слонимский	«Дюймовочка».
А.Казанов	Сюита для фортепиано «Мир ребенка». Избранные пьесы.
Н.Османов.	Избранные пьесы.
В.Молов.	Мимолетности. «Протяжная» (по мотивам Каб.-Бакл.песен).
Дж.Хаупа	Шесть прелюдий.
Х.Кар данов	«Размышление».

Этюды.

Г.Бертини	Этюды соч. 134.
И.Крамер - Г.Бюлов	60 этюдов. Избранные произведения.
К.Черни	Школа беглости. Этюды соч.299. Избранные произведения.
М.Мошковский	Этюды соч.72. Избранные произведения.
Д.Дженадер	Этюд До мажор.
П.Васильев	Этюд ля минор.
В.Агафонников	«Юла» (этюд).
К.Черни.	Избранные этюды, соч.299 и 740.
И.Крамер - Г.Бюлов	60 этюдов. Избранные произведения.
И.Мошелес	Избранные этюды соч.70, тетр.1,2.
М.Мошковский	Избранные этюды соч.72, 91.
АнАлександров	Этюд, соч.33 №2.
А.Гедике	Этюд фа минор, соч. 101 №3.
В.Мурзин	Этюд Фа мажор.
Н.Сильванский	«Стремительный поток» (этюд).

Школа фортепианной техники, вып.Ill, М., Музыка, 1967г.

Произведения малой формы.

Ф.Э.Бах	Адажио соль минор, 1766.
	Рондо Ре мажор, 1778г.
И.Гайдн	Фантазия До мажор.
В.А.Моцарт	Адажио си минор.
Л.ван Бетховен	Избранные багатели, соч.33,119,126.
Ф.Шуберт	Музыкальные моменты соч.94 №№1,3,5.
	Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 142.
Ф.Мендельсон	Песни без слов. Избранные пьесы.
	Скерцо си минор.
	Две пьесы Си-бемоль мажор и соль минор.
	Листок из альбома ми минор, соч. 117.
	Семь характеристических пьес, соч. 7. Избранные произведения.
Р.Шуман	Листки из альбома. Избранные пьесы.
	Романс Фа-диез мажор, соч.28.
Ф.Шопен	Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение)
	Ноктюрн соль минор, соч.37 №1.
Ф.Лист	Утешения. Избранные пьесы.
	Четыре маленькие фортепианные пьесы.
Э.Григ	«Импровизация» соч.29 №1; «Сердце поэта» соч.52 №2;
	«Свадебный день в Трольдхаугене» соч.65 №6.
К.Дебюсси	Две арабески.
	Прелюдии «Вереск», «Генерал Лявинь - эксцентрик».
К.Шимановский	Девять прелюдий соч.1, избранные пьесы.
П.Чайковский	Ноктюрн Фа мажор, соч. 10 №1
	Вальс - скерцо, соч.7.
	Скерцо ре минор, соч.40 №7
	«Нежные упрёки», соч.72 №3.
	Вальс, соч.72 №16.
	«Времена года». Избранные пьесы.
А.Скрябин	Прелюдии соч.11, соч. 13, соч. 16. Избранные пьесы
	Вальс фа минор, соч.1.
С.Рахманинов	Салонные пьесы, соч. 10: Баркарола соль минор.
	Мелодия. Юмореска Соль мажор. Вальс Ля мажор.
	Музыкальный момент, соч. 16 №3.
Н.Метнер	Сказки: соль-диез минор, соч.31 №3;
	Ми-бемоль мажор и фа минор, соч.26.
А.Аренский	Избранные прелюдии, соч.63.
А.Лядов	Экспромт Ре мажор, соч.6.
И.Стравинский	«Пять пальцев»; восемь очень легких пьес на пяти нотах.
С.Прокофьев	Мимолетности, соч.22. Избранные пьесы.
	Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта».
	Избранные произведения. Пьесы соч. 12. Марш Легенда.

Б.Барток	Багатель.
	Шесть танцев в болгарских ритмах.
Д.Шостакович	Три фантастических танца.
	Избранные прелюдии, соч.34.
И.Шамо	Юмореска.
Э.Денисов	Скерцо Ля мажор.
Р.Щедрин	Юмореска.
Х.Карданов	«Размышление». Скерцо.
Дж.Хаупа	Фрески.
А.Казанов	«В давние времена».

Ансамбли для фортепиано в 4 руки.

И.С.Бах	Бранденбургские концерты. Отдельные части.
И.Гайдн	Избранные симфонии. Отдельные части.
В.А.Моцарт	Избранные симфонии. Отдельные части.
Л.ван Бетховен	Три марша, соч.45.
К.Вебер	Шесть легких пьес.
Д.Россини.	Увертюры к операм.
Ф.Шуберт	Марш. Лендлеры.
Р.Шуман	Восточные картины, соч.66.
И.Брамс	Венгерские танцы.
Э.Григ	Сюита «Пер-Гюнт».
А.Дворжак	Славянские танцы, соч.72 (№2).
Ф.Лист	Торжественный полонез.
К.Дебюсси	Маленькая сюита.
М.Глинка	Камаринская (переложение С.Ляпунова)
	Марш Черномора.
А.Даргомыжский	Шутка-фантазия «Баба-Яга» (переложение автора).
П.Чайковский	Миниатюрный марш соч.73.
	Вальс из балета «Спящая красавица».
С.Рахманинов	Русская песня, соч. 11 №3.
	Концерт Ре мажор, ч.1.
В.А.Моцарт	Сонаты: Фа мажор, К.332;
	Фа мажор, К.547, ч.1;
	Си-бемоль мажор, К.570, ч.1.
	Концерты: №12 Ля мажор, К.414, ч.1.
	№13 До мажор, К.415, ч.1.
	Двенадцать вариаций До мажор, К.265.
Л.ван Бетховен	Сонаты: №9 Ми мажор, соч. 14 №1, ч.1.
	№10 Соль мажор, соч. 14 №2, ч.1.
Ф.Шуберт	Соната Ля-бемоль мажор, соч. 1817, ч.1.
Ф.Мендельсон	Концерт соль минор
М.Глинка	Вариации на т. Моцарта
	Вариации ля минор на т. «Среди долины ровныя...»
Н.Мясковский	«Простые вариации».
С.Прокофьев	Сонатины соч.54 №№1 и 2.
С.Пейко	Сонатина-сказка.
А.Хачатурян	Сонатина До мажор.

Вокально-инструментальные произведения.

В.А.Моцарт	Тоска по весне.
Л.Бетховен	Прощание Молли.
Ф.Шуберт	Избранные песни.
Р.Шуман	Избранные вокальные сочинения. Из цикла «Любовь поэта».
Ф.Шопен	Песни.
А.Алябьев	«Соловей». «Улетела пташечка»
А.Варламов	«Красный сарафан» «Белеет парус одинокий» «Горные вершины».
А.Гурилёв	«Внутренняя музыка». «Колокольчик». «Матушка, голубушка».
П.Булахов	«И нет в мире очей». «Не пробуждай». «Колокольчики мои».
М.Глинка	«Бедный певец». «В крови горит огонь желанья». «Скажи, зачем...» «Я помню чудное мгновенье». Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин».
А.Даргомыжский	«Мне грустно». «Не скажу никому». «Шестнадцать лет». «Влюблен я, дева-красота».
М.Балакирев	«Слышу ли голос твой». «Обойми, поцелуй».
Ц.Кюи	Избранные романсы
П.Чайковский	Избранные романсы.
С.Рахманинов	«Полюбила я на печаль свою...» соч.8 №4.
Р.Глиэр	«Сладко пел душа-соловушка».
Д.Шостакович	«Испанские песни». «Ронда» (хоровод).
Г.Свиридов	«Роняет лес...». «Зимняя дорога».
А.Хачатурян	Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
Т.Хренников	«Давным-давно».
Дж.Хаупа	Вокальный цикл «Зов кукушки».

4 курс

Полифония

И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги. Том 1: соль минор, Ля-бемоль мажор, соль-диез минор, Си мажор. Том II: до минор, ре минор, Соль мажор. Французские сюиты. Английские сюиты ля минор и соль минор (отдельные части) Партита Си-бемоль мажор (отдельные части). Прелюдия и фуга ля минор.

М.Глинка	Фуги: ля минор, Ми-бемоль мажор.
М.Регер	Прелюдия и фуга си минор, соч.99 №4.
Н.Римский-Корсаков	Фуга ми минор, соч. 17.
Д.Шостакович	Прелюдии и фуги соч.87: До мажор, Ре мажор.
Р.Щедрин	Прелюдия и фуга ля минор.

<u>Произведения крупной формы</u>

И.Гайдн	Анданте с вариациями фа минор. Сонаты: Ми-бемоль мажор, соч. 1789/90, ч.1. Ре мажор, соч. 1767г.. Ми мажор, соч. 1767г. Ля-бемоль мажор, соч. 1786г. До мажор, соч. 1773г. ч.1.
В.А.Моцарт	Сонаты: Си-бемоль мажор, К.333, ч.1. Си-бемоль мажор, К.281,ч.1. Ре мажор, К.311, ч.1.
Л.ван Бетховен	Сонаты: соч. 14 №1, 2-3 части; соч.22 Си-бемоль мажор, ч.1. Тринадцать вариаций на т. Диттерсдорфа. Шесть вариаций Ре мажор, соч.76.
Ф.Шуберт	Соната Ми мажор, ч. 1.
М.Глинка	Вариации на польскую тему.
Э.Григ	Соната ми минор, ч.1.
С.Пейко	Сонатина - сказка.
Ан.Александров	Соната №7 соч.42 (сонатина).
М.Кажлаев	Романтическая сонатина.

<u>Произведения малой формы</u>

В. А. Моцарт-Лист	« Lacrimosa du Requiem»
Л. ван Бетховен	Багатели, соч. 33,119,126.
Ф.Шуберт	Менуэт си минор, соч. 78 Экспромты: соч. 90 №№ 1,4; соч. 142 №2. Музыкальные моменты, соч. 94.
Р.Шуман.	Новеллетта Ми мажор, соч. 21 №7.
Ф.Шопен.	Ноктюрны: Си-бемоль минор, соч. 9 №1. Ми-бемоль мажор, соч. 9 №2. Си мажор, соч. 32 №1. соль минор, соч. 37 №1. фа минор, соч. 55 №1. Вальс ми минор (посмертное сочинение). Избранные прелюдии, соч. 28.
Ф.Лист.	«Женевские колокола». Забытый романс.

Э.Григ. (авторское	Пьесы соч. 41: №3 «Люблю тебя»; №5 «Принцесса»
	переложение вокальных сочинений)
	Вальс-экспромт соч. 47.
Э.Гранадос.	«Пастораль» из сборника «Испанские танцы»
К.Дебюсси.	Прелюдии «Шаги на снегу»,
	«Терраса, посещаемая лунным светом»,
	«Вереск».
П.Чайковский.	«Времена года», соч.37 бис.
	«Вечерние грёзы», соч. 19 №1; «Листок из альбома» №3.
А.Скрябин.	Прелюдии соч. 11. Избранные пьесы.
	Прелюдии соч. 13, 16. Избранные пьесы.
С.Рахманинов.	Мелодия соч.3 №3,
	Избранные музыкальные моменты.
Н.Метнер.	Сказки: соч. 31 №3; (скерцо) соч. 54 №2.
	Лирический фрагмент фа минор соч. 23 №3.
А.Глазунов.	Поэма-импровизация №2.
Ю.Крейн.	Прелюдия.
С.Барбер.	«Экскурсии», соч. 20. Избранные пьесы.
Х.Турина.	«Праздничная кордова», соч. 47 №1.
С.Прокофьев.	«Мимолетности» соч. 22.
	Избранные пьесы.
	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»,
	10 пьес из балета «Золушка»,
	Избранные пьесы.
С.Слонимский.	«Колокола».
Дж.Хаупа.	Фрески.
В.Молов.	Мимолетности. Избранные пьесы.
	Четыре пьесы.

Этюды.

К.Черни.	Этюды соч. 740.
И.Крамер-Г.Бюлов	Избранные этюды.
М.Клементи-Таузиг	Избранные этюды.
И.Мошелес.	соч. 70. Избранные этюды.
М.Мошковский.	Этюды, соч. 72.
Ф.Лист.	Этюд соч. 1 №10.
А.Аренский.	Этюды: соч. 25 №3, соч. 41 №1, соч. 42 №3.
Н.Раков.	Этюд ля минор.