

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.07.2025 11:33:08
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 01 » июля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик
2025**

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целями дисциплины являются

-воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным ансамблевым репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и игры в ансамблях самого разного состава.

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;

-освоение вершин камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;

-совершенствование полученных ранее навыков коллективного творчества;

-воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;

-совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала;

- формированию опытного педагога ансамблевых дисциплин, руководителя ансамблевых коллективов.

Задачами дисциплины являются

-формирование навыков преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования путём выполнения ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе кафедры камерного ансамбля;

-совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области камерно-ансамблевого исполнительства;

-формирование навыков художественного прочтения ансамблевой партитуры любой сложности,

-овладение техникой редактирования музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,

-расширение ансамблевого репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,

-развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Базовая часть.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций, способности и готовности выпускника:

- овладевать информацией в области культурно-исторических знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3)

- аргументировано доносить свои намерения и убедительно реализовывать художественные замыслы в общении с музыкантами-партнёрами и в педагогической практике (УК-4);

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности выпускника

в области педагогической деятельности.

- преподавать ансамблевые дисциплины основных образовательных программ высшего профессионального образования, соответствующие избранной специализации, и на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВПО в области камерно-инструментального исполнительства (ПК-1);
 - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
 - разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
 - формировать профессиональное мышление, умение работать в коллективе, развивать коммуникативные способности (ПК-4);
 - осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);
- в области творческо-исполнительской деятельности:*
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии со стилем и на основе глубокого знания традиций исполнения (ПК-6);
 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамблях различного состава и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 - демонстрировать при исполнении концертной программы знание принципов взаимодействия инструментов различной природы, методов исполнительской работы над ансамблевым произведением любого состава, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 - быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям ансамблевого репертуара (ПК-9);
- в области музыкально-просветительской деятельности:*
- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
 - участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - разрабатывать и реализовывать совместные с другими музыкантами-исполнителями просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины выпускник должен

-знать:

- обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- историю развития камерного жанра;
- специфику педагогической работы с ансамблями разного состава;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по ансамблевым дисциплинам в образовательных учреждениях ВПО и СПО;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания ансамблевых дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

-уметь:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение ансамблевых произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
- быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов;

- создавать и комментировать тематическую концертную программу;
- организовывать и проводить образовательный процесс по ансамблевым дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

-владеть:

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
- навыками ведения репетиционной работы в ансамбле различного состава;
- принципами, методами и формами проведения урока в классе ансамбля, методикой подготовки к уроку;
- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО;
- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	30	1080	1,2,3	4
Аудиторные занятия		204		

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
1	Ансамблевое исполнительство	1	54	218, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
2		2	51	218, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
3		3	54	220, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен

4		4	45	220	Зачет
					Итоговая аттестация
Итого: 1080			204	876	ПК-6,7,10

1. За время обучения в ассистентуре-стажировке (включая подготовку к итоговому экзамену) обучающийся должен представить несколько концертных программ высокой степени сложности. При этом опыт освоения разных стилей камерной музыки, приобретенный на предыдущих этапах обучения, должен помочь в составлении концертных программ и их убедительном воплощении.

2. При прохождении курса у обучающихся должно развиваться правильное понимание содержательных и художественных основ, присущих камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, понимание особенностей проявления в специфических формах ансамбля общих закономерностей, свойственных тому или иному художественному стилю, осознание творческих задач, стоящих перед ансамблистами – исполнителями и педагогами.

3. Обучающийся в ассистентуре-стажировке должен на протяжении всего периода обучения активно овладевать опытом педагогической работы, посещая занятия своего руководителя со студентами и ассистентами-стажерами, а также выполняя задания руководителя по самостоятельным занятиям со студентами его класса.

4. Основной формой учебной работы по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

5. В случае подготовки ассистента-стажера к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

6. Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

7. Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

8. В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин базовой части учебного плана входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в учебно-методической работе выпускающей кафедры.

9. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

10. Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся самостоятельно по соответствующей специальности и виду, и должна быть представлена в форме исполнения концертной программы. При предоставлении творческо-исполнительской работы обучающийся на базе приобретенных знаний и умений в соответствии с видом основной образовательной программы демонстрирует профессиональные компетенции: концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская деятельность, художественно-творческая деятельность.

11. Государственная итоговая аттестация для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме государственного экзамена - «представление

творческо-исполнительской работы (проекта)» по видам; Творческо-исполнительская работа готовится ассистентом-стажером самостоятельно и представляется в форме исполнения концертной программы. При предоставлении творческо-исполнительской работы демонстрируются профессиональные компетенции: концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская деятельность, художественно-творческая деятельность.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной работы по дисциплине «Ансамблевое искусство» является контактное общение в классе с руководителем, которому принадлежит ведущая роль в процессе воспитания ассистента-стажера. В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень ансамблевой культуры.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности ассистента-стажера, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта, бережное отношение к его индивидуальности; понимание содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача руководителя – научить ассистента-стажера самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

В классе Ансамблевого искусства развиваются и активизируются все способности: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), тембровый слух, полифоническое мышление, культура звукоизвлечения, все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания, совершенствуются виртуозные возможности, все виды техники, достигается высокий уровень ансамблевого мышления.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценочные средства

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку овладения необходимыми навыками исполнения ансамблевой литературы.

Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре ассистента-стажера: понимание стиля музыкального произведения; владение особенностями фортепианной фактуры; понимание элементов полифонии. А также, умение целостного исполнения обучающимся произведения; понимание стиля музыкального произведения; индивидуальную передачу художественного образа; овладение различными стилями, сложными техническими приемами; приобретение навыков ансамблевого мышления и самостоятельности изучения ансамблевой литературы.

К экзамену по дисциплине «Ансамблевое искусство» относится концертное выступление, включающее в себя исполнение сочинений авторов различных эпох и стилей. Объем и содержание программ обсуждается на кафедре. Первый год обучения предполагает два экзамена по 30 – 40 минут. Второй год – подготовка к ГИА включает в себя подготовку дипломной программы (два концертных отделения).

12. Фонд оценочных средств для проверки знаний итоговой государственной аттестации (ИГА)

Оценка уровня мастерства концертного исполнителя подлежит следующим критериям:

- творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям

инструмента;

- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

9. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>
2. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2009. — 320 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602#book_name

б) дополнительная литература

1. Князева Н. А. Инструментоведение. Учебное пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2015. — 147 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79426#book_name
2. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91273>. — Загл. с экрана.
3. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91052>. — Загл. с экрана.

Репертуарные списки

Предлагаемые репертуарные списки дают возможность очертить круг произведений повышенной сложности, изучение которых целесообразно в ассистентуре-стажировке в рамках 2-летнего учебного цикла.

Произведения для скрипки и фортепиано

- Бартók Б. Соната № 1
- Бетховен Л. Сонаты № 7 соч. 30, № 9 соч. 47, № 10 соч. 96
- Брамс И. Сонаты № 1 соч. 78, № 3 соч. 108
- Метнер Н. Соната № 2 ор. 44 , Соната №3 ор. 57
- Прокофьев С. Соната № 1 ор. 80
- Регер М. Сонаты ор. 41, ор. 84
- Респиги О. Соната
- Франк С. Соната
- Хиндемит П. Соната in D
- Шостакович Д. Соната соч. 134
- Штраус Р. Соната ор. 18
- Шуберт Ф. Фантазия До мажор D 934
- Шуман Р. Соната № 2 соч. 121
- Энеску Д. Соната №2 ор.6, Соната № 3 ор. 25
- Произведения для альты и фортепиано
- Блисс А. Соната
- Брамс И. Сонаты ор. 120 № 1, № 2
- Кларк Р. Соната
- Хиндемит П. Соната ор. 11№4 , Соната ор.25№4, Соната №3 (1939)
- Шостакович Д. Соната соч. 147
- Произведения для виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Сонаты ор. 102 № 1, № 2
 Брамс Й. Соната № 2 соч. 99
 Мендельсон Ф. Соната № 2 соч. 58
 Прокофьев С. Соната соч. 119
 Пуленк Ф. Соната соч. 143
 Рахманинов С. Соната соч. 19
 Хиндемит П. Соната (1948)
 Шопен Ф. Соната соч. 65
 Штраус Р. Соната соч. 6
 Произведения для духовых и фортепиано
 Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано ор. 41
 Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано ор. 120 №№ 1, 2
 Кулау Ф. Большая концертная соната для флейты и фортепиано
 Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано
 Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано ор.94
 Регер М. Сонаты для кларнета и фортепиано ор.49 №1 , 2 , ор.107
 Фельд Соната для флейты и фортепиано
 Фрид Г. Сонаты для кларнета и фортепиано
 Шуберт Ф. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано
 Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
 Айвз Ч. Трио
 Бабаджанян А. Трио
 Бетховен Л. Трио ор.70 №1,2, ор.97
 Брамс И. Трио ор.8, ор. 87, ор. 101
 Катуар Г. Трио фа минор
 Мартину Б. Трио №1,№3
 Мендельсон Ф. Трио ор.49, ор.66
 Равель М. Трио
 Рахманинов С. Элегическое трио ре минор
 Свиридов Г. Трио
 Танеев С. Трио
 Чайковский Б. Трио
 Чайковский П. Трио
 Шуберт Ф. Трио ор.99 , ор.100
 Шуман Р. — Все трио

Трио для нетрадиционных и смешанных составов

Барток Б. Трио “Контрасты” для скрипки, кларнета и фортепиано
 Бетховен Л. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ми-бемоль мажор ор.36 , Трио для фортепиано, флейты и фагота соль мажор WoO 37
 Брамс Й. Трио ми-бемоль мажор для скрипки, валторны и фортепиано ор. 40, Трио ля минор для кларнета, виолончели и фортепиано ор.114
 Брух М. 8 пьес для кларнета, альты и фортепиано соч. 83
 Либерман Л. Трио для флейты, виолончели и фортепиано соч. 83, 87
 Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано ми-бемоль маж. KV 498
 Стравинский С. Из «Истории солдата» для скрипки, кларнета и фортепиано
 Хиндемит П. Трио для альты, тенор-саксофона и фортепиано ор.47
 Квартеты для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
 Баншиков Г. Трио-соната
 Брамс Й. Квартеты соль минор ор.25, ля мажор ор. 26, до минор ор.60
 Дворжак А. Квартет ор.87
 Катуар Г. Квартет ор.31
 Регер М. Квартеты ор.113, ор.133
 Танеев С. Квартет
 Форе Г. Квартеты ор.15,ор.45

Штраус Р. Квартет

Квинтеты для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Брамс Й. Квинтет

Вайнберг М. Квинтет

Метнер Н. Квинтет

Танеев С. Квинтет

Франк С. Квинтет

Шостакович Д. Квинтет

Элгар Э. Квинтет

Ансамбли для крупных нетрадиционных составов

Мийо Д. Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета

Моцарт В. Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано KV452

Кривцов В. Секстет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано

Сен-Санс К. Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано

Хиндемит П. Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано

Шенберг А. Сюита для двух кларнетов, баскларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано ор.29

Шуберт Ф. Forellen- квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса

в) периодические издания

«Музыкальная академия»

«Музыкальное просвещение»

«Музыка и время» «Музыкальная жизнь»

«Музыковедение»

г) Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
 - Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
 - Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
 - Библиотечный фонд - 115167 экз.
 - Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.
- Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной формой контактной работы в классе «Ансамблевое искусство» является творческое общение с руководителем и участниками ансамбля, где рассматриваются вопросы

исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые и тесситурные возможности участников ансамбля, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе используется все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у обучающегося стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Программа составлена с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 мая 2025 года, протокол № 10

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,
ст.преподаватель



А.М.Мокаева

Программу составил:
кандидат культурологи, профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.