

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:36:27
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b02502daf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор
_____ Ахмедагаев М.М.
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История хоровой музыки Северного Кавказа
Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование академическим хором»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной авторской программы – изучение хоровой музыки композиторов Северного Кавказа в современном образовательном процессе. Опора на фольклор, связь, взаимодействие с ним – онтологическая черта творчества многих современных авторов. Хоровая музыка композиторов Северного Кавказа демонстрирует высокую сохранность фольклорной традиции, огромную значимость народно-инструментальной музыки и этнохореографии. В то же время хоровая музыка современных авторов Адыгеи, Дагестана, Осетии, Кабардино-Балкарии, очень мало представлена как в музыкальной культуре региона, так и в учебной практике вузов и колледжей искусств. Учитывая региональное значение вуза, данная авторская программа, направлена на расширение кругозора студентов и более глубокое изучение хоровой музыки композиторов Северного Кавказа.

Основные цели и задачи – знакомство с песенно-хоровой культурой региона Северного Кавказа и изучение лучших образцов хоровой литературы различных жанров и стилей, анализ хоровых произведений, выявление вокально-хоровых и исполнительских особенностей, возможности использования произведений в практической работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).
- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его

построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива.

Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

| Вид учебной работы (очная форма обучения) | Зачетны е единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--|-------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 8 | |
| Аудиторные занятия | | 50 | | |
| Самостоятельная работа* | | 58 | | |
| * В том числе экзамены: 36 час. | | | | |
| Вид учебной работы (заочная форма обучения) | Зачетны е единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 10 | |
| Аудиторные занятия | | 10 | | |
| Самостоятельная работа* | | 98 | | |
| * В том числе экзамены: 36 час. | | | | |

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| № п/п | Раздел Дисциплины Очное обучение | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | | Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---|------------|---|
| | | Лекция | СРС | |
| 1. | Раздел 1. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии | 2 | 4 | |
| 2. | Хоровое творчество Дж. Хаупа | 4 | 4 | |
| 3. | Кантаты и оратории В. Молова | 4 | 4 | |
| 4. | Обработки народных песен для хора В. Молова | 2 | 4 | |
| 5. | Хоровое творчество А. Казанова | 2 | 4 | |
| 6. | Хоровое творчество Х. Карданова | 2 | 4 | |
| 7. | Раздел 2. Музыкальная культура Северной Осетии | 4 | 4 | |
| 8. | Хоровое творчество композиторов Х. Плиева, Д. Хаханова, И. Габараева, Л. Уфимцевой, Т. Хосроева, А. Ачеева. | 6 | 6 | |
| 9. | Раздел 3 Музыкальная культура Адыгеи | 4 | 4 | |
| 10. | Хоровое творчество Г. Чича, М. Хупова. А. Нехай, В. Анзарокова | 4 | 4 | |
| 11. | Раздел 4 Музыкальная культура Дагестана | 4 | 4 | |
| 12. | Хоровое творчество М. Кажлаева, Ш. Чалаева. | 4 | 4 | |
| 13. | Раздел 5. Музыкальная культура Карачаево- Черкесии. Хоровое творчество А. Даурова. | 4 | 4 | |
| 14. | Раздел 6. Музыкальная Культура Чечено- Ингушетии. Хоровое творчество У. Бексултанова, А. Качура. | 4 | 4 | |
| | Итого: 108** | 50 | 58* | Экзамен |

* В том числе экзамены – 36 час.;

** В том числе контактная работа — 53 час. – практические занятия, зачет, экзамен.

| № п/п | Раздел Дисциплины Заочное обучение | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | | Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---|------------|---|
| | | Лекция | СРС | |
| 1. | Раздел 1. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии | 2 | 20 | |
| 2. | Хоровое творчество Дж. Хаупа | | | |
| 3. | Кантаты и оратории В. Молова | | | |
| 4. | Обработки народных песен для хора В. Молова | | | |
| 5. | Хоровое творчество А. Казанова | | | |
| 6. | Хоровое творчество Х. Карданова | | | |
| 7. | Раздел 2. Музыкальная культура Северной Осетии | 2 | 20 | |
| 8. | Хоровое творчество композиторов Х. Плиева, Д. Хаханова, И. Габараева, Л. Уфимцевой, Т. Хосроева, А. Ачеева. | | | |
| 9. | Раздел 3 Музыкальная культура Адыгеи | 2 | 20 | |
| 10. | Хоровое творчество Г. Чича, М. Хупова. А. Нехай, В. Анзарокова | | | |
| 11. | Раздел 4 Музыкальная культура Дагестана | 2 | 18 | |
| 12. | Хоровое творчество М. Кажлаева, Ш. Чалаева. | | | |
| 13. | Раздел 5. Музыкальная культура Карачаево- Черкесии. Хоровое творчество А. Даурова. | 2 | 20 | |
| 14. | Раздел 6. Музыкальная Культура Чечено- Ингушетии. Хоровое творчество У. Бексултанова, А. Качура. | | | |
| | Итого: 108** | 10 | 98* | Экзамен |

* В том числе экзамены – 36 час.;

** В том числе контактная работа — 10 час. – практические занятия, зачет, экзамен.

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии

Становление и развитие профессиональной национальной композиторской школы. Роль русских композиторов С.И. Танеева, М.А. Балакирева, С.С.Прокофьева, Н.Я. Мясковского в развитии профессиональной музыки Кабардино-Балкарии. Создание первых творческих коллективов. Наиболее яркие представители музыкальной культуры Кабардино-Балкарии.

Тема 2. Хоровое творчество Джабраила Хаупа

Дж. Хаупа - выдающийся представитель современной музыкальной культуры. Влияние народно-песенных традиций на хоровую музыку композитора, на примере хорового цикла «Из кабардинской народной лирики». Черты хорового стиля: полиладовость, полиметрия, полифонический принцип развития.

Для изучения рекомендуются:

Дж. Хаупа. Хоровой цикл «Из кабардинской народной лирики».

Тема 3. В. Молов. Кантаты и оратории

Развитие жанра кантаты и оратории в творчестве композиторов Кабардино-Балкарии (краткий обзор). Особенности и новаторство в кантате В. Молова для смешанного хора, солиста, чтеца и камерного оркестра. Анализ ладогармонического своеобразия музыки кантаты. Музыкально-стилистические черты ораторий «Нам, ветеранам снятся сны», «Утро Победы».

Для изучения рекомендуются:

Молов В. Кантата для смешанного хора.

Молов В. Оратория «Нам, ветеранам снятся сны».

Тема 4. Обработки народных песен для хора В. Молова

Особенности хорового стиля и музыкального языка в обработках народных песен для хора. Национальное своеобразие мелодики хора в совокупности с ладогармоническими, ритмическими и интонационными особенностями. Связь народнопесенных традиций с классическими приёмами музыкального развития.

Для изучения рекомендуются:

Обработка кабардинской народной песни «Накулен», «Исламей».

Тема 5. Хоровое творчество А. Казанова на примере триптиха на стихи М. Геттуева

Новое в стилистике музыкального языка хоров А. Казанова. Использование средств современной музыкальной речи. Особенности формообразования в хорах Казанова А.

Для изучения рекомендуются:

Казанов А. Триптих для смешанного хора на стихи М. Геттуева.

Тема 6. Песенно-хоровое творчество Х. Карданова

Образный мир, жанровое разнообразие песен. Роль поэзии национальных поэтов в развитии песенно-хорового творчества. Особенности фактуры, голосоведения в произведениях Х. Карданова.

Для изучения рекомендуются:

Карданов Х. «Баллада о Марухском перевале».

Карданов Х. «Мой город Нальчик».

Карданов Х. «А на висках осталась седина».

Тема 7. Музыкальная культура Северной Осетии

Жанровое многообразие музыкально-поэтического творчества: эпос, песни, исполняемые соло и хором, с инструментальным сопровождением и без него. Сольнохоровая традиция исполнения песен. Создание профессиональных музыкальных коллективов. Становление профессиональной композиторской школы. Большой вклад Т.

Кокойти, А. Тотиева, П. Мамулова, Н. Карницкой в дело собирания народной песни и переложений для хора.

Тема 8. Черты хорового стиля Х. Плиева, Д. Хаханова, И. Габараева, Л. Уфимцевой, Т. Хосроева, А. Ачеве

Жанровое многообразие, особенности формы, лада, ритмической структуры, фактуры изложения в хоровых произведениях осетинских композиторов. Попытки выйти за пределы традиционной фольклорно-жанровой тематики (Л. Уфимцева). Особенности хоровой инструментовки с элементами театрализации (Д. Хаханов)

Для изучения рекомендуются:

Уфимцова Л. Тучки, Крест на скале.

Ачев А. Ароматная ночь.

Хосроев Т. Шутка.

Хаханов Д. Круговой танец, Чепена.

Тема 9. Музыкальная культура Адыгеи

Народная музыкальная культура Адыгеи - это песенное творчество и музыка к танцам. Древнейший вид песенного творчества - форма оред (йоред). Особенности исполнения, тематика, жанровое разнообразие песен, ладовая основа. Адыгские народные инструменты. Взаимодействие профессионального и народного творчества. Фольклор-основа, которая определяет облик и своеобразие профессиональной музыкальной культуры Адыгеи. Хоровое исполнительство в Адыгее.

Тема 10. Хоровое творчество Г. Чича, М. Хупова

Особенности ладогармонического строя, ритмическая организация, имитация адыгейского наигрыша, народного танца. Методы разработки фольклорного материала: прямое цитирование народных песен, вариационное их развитие, имитирование приёмов игры на национальных инструментах. Жанровое разнообразие: обработки народных песен для хора, хоры без сопровождения, поэмы, хоровые циклы, духовные песнопения, оратории.

Для изучения рекомендуются:

Хупов М. Черкесские девушки.

Чич Г. Поэма Адиюх

Чич Г. Хоровой цикл Песни гор.

Чич Г. Адыгейская гармонь

Тема 11. Музыкальная культура Дагестана

Многонациональный характер дагестанской культуры. Богатство и многообразие тем и жанров народной музыки, разнообразие инструментария, характерных ансамблевых составов, танцевальных форм. Преобладающая форма вокального исполнительства - сольное пение с инструментальным сопровождением. Становление профессиональной композиторской школы, формирование музыкальных учреждений и организаций.

Тема 12. Хоровое творчество М. Кажлаева и Ш. Чалаева

М. Кажлаев - один из наиболее ярких представителей композиторов Дагестана. Самобытный мелодист, мастерски владеющий формой, полифоническими приёмами. Интересный гармонический язык, разнообразие хоровой фактуры.

Ш. Чалаев. Характерные черты хоровой музыки: изысканно красивое звучание, выразительная мелодика. Образный строй музыки - лирико-пейзажные зарисовки, шуточные миниатюры.

Для изучения рекомендуются:

Кажлаев М. Зорю бьют.

Кажлаев М. Африка.

Чалаев Ш. Кантата Я руки женские целую.

Тема 13. Музыкальная культура Карачаева-Черкессии. Хоровое творчество А. Даурова

Музыкальный фольклор Карачаево-Черкесии. Жанровая классификация. Интонационно-мелодический склад. Ритмика и ладовая организация. Общие закономерности народной песенности. А. Дауров - первый профессиональный черкесский композитор. Хоровая музыка А. Даурова - это сплав фольклора и профессиональной композиторской музыки. Песенность, вокальность - основа хоровой музыки А. Даурова.

Для изучения рекомендуются:

Дауров А. Плясовая.

Дауров А. Хоровой цикл «Горских песен».

Тема 14. Чечено-Ингушская хоровая музыка

Роль А. Давиденко в становлении профессиональной музыки. «Чеченская сюита» (для хора без сопровождения) основана на свободных обработках чеченских народных мелодий.

Особенности хорового пения - пение однородным составом (мужским или женским). Композиторы Чечено-Ингушетии, которые обращались к жанру хоровой музыки: У. Бексултанов, А. Шахбулатов, А. Халебский, А. Качура.

Сочинения для хора У. Бексултанова: «Вечерком у речки», «Моя Родина», «Танцуйте». Черты хорового письма: ладовая переменность, сопоставление тонического трезвучия с трезвучием 7 ступени, нисходящие секундовые интонации, секвентность.

Хоры без сопровождения А. Качуры: «Роняет лес», «Чайка», «Восточный напев», «В горах моё сердце» - глубоко национальны по колориту музыкального языка, мелодикоритмическим особенностям. Гармонический язык основан на кварто-квинтовых интонациях, секундовых созвучиях, опеваниях основных мелодических звуков.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Изучение дисциплины предполагает следующие формы работы:

- лекционные занятия, контрольный урок и различные виды активизации студентов - доклады, письменные работы, выполнение тестовых заданий, пение примеров, изучаемых произведений. Все занятия сопровождаются музыкальными иллюстрациями (нотный материал, аудио и видеозаписями).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Достижению высоких целей хорового образования способствует формирование у студентов исторического мышления. Изучение истории хоровой музыки должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох. Для того чтобы ориентироваться во всём многообразии стилей и жанров хорового искусства, необходимо серьёзно и глубоко изучить широкий круг произведений хоровой музыки. При этом большое внимание следует уделить качеству их исполнения.

Глубокое изучение хоровой музыки предполагает анализ хоровых сочинений, в котором особое внимание необходимо уделять поэтическому (словесному) тексту, своеобразию формы, особенностям хоровой фактуры. Произведения, предназначенные для анализа, должны прозвучать полностью, а не в виде цитат. Достаточно обширный список изучаемых сочинений не означает, что все они предназначены для подробного изучения. Крупнейшие, наиболее значимые музыкальные произведения, должны быть охарактеризованы более подробно и потому особое значение приобретает широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкально-хорового искусства, другие - пройдены в порядке ознакомления, третьи - лишь упомянуты в исторических и жанровых обзорах направлений и стилей.

В обзорных темах рассматривается хоровая культура конкретного периода, общехудожественная проблематика в её связях с историческими, Социальными,

идейными факторами времени, творческие направления, школы и жанры хорового искусства определённых эпох. Темы, в которых характеризуется хоровое наследие композитора, нужно начинать, как правило, с ознакомления с особенностями его стиля и творчества, а затем уже переходить к изучению хоровых сочинений. Но иногда возможен и другой путь, позволяющий на основе изучения знакового произведения вывести общие музыкальные свойства и закономерности стиля композитора, художественного направления.

Непременным условием при изучении истории хоровой музыки является:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики народов Северного-Кавказа;
- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе хоровых произведений;
- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, имеющий особое значение для стилистически адекватной интерпретации;
- анализ зависимости всех без исключения выразительных средств от конкретных условий и форм исполнения.

Основная форма изучения дисциплины - лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объём материалов курса.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задания выполняются как устно, так и письменно, подготавливая ответы на вопросы, предлагаемые тематикой.

Изучение литературы. Студент обязан пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливая связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (примеры из хоровой литературы и аудио записи хоровой музыки) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и абонементе библиотеке СКГИИ, библиотеках других музыкальных заведений города, фонотеке факультета, internet, педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины и пр. Полученные впечатления должны фиксироваться в тетради.

Работа над хоровой литературой. При знакомстве с хоровой литературой необходимо: делать анализ поэтического и музыкального текста в соответствии с поставленными вопросами. Полученные выводы заносить в тетрадь. При формулировании ответа должна быть аргументирована собственная творческая позиция. Представленные преподавателем (пособием) явления дополнены собственными смыслами и подтверждены музыкальными примерами.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с нотным текстом, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценок

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Основная форма работы в курсе истории хоровой музыки Северного Кавказа - лекционная. Методика проведения лекций включает освещение вопросов, касающихся музыкальной культуры республик региона, изучение хоровых стилей композиторов, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений за инструментом, использование различных форм звукозаписи. Методика проведения семинарских занятий предполагает прослушивание и обсуждение хоровых произведений различных жанров, возможность выступлений студентов с краткими докладами, использование различных форм контрольных заданий: викторины, тесты. Итогом изучения предмета «История хоровой музыки Северного Кавказа» является экзамен, на котором студенты должны показать знания музыкального материала в объеме курса. Экзаменационный билет должен включать два вопроса: обзорного характера (студент должен изложить характерные черты хорового творчества композитора) и аналитического характера (анализ хоровой партитуры).

Темы семинарских занятий

Семинар №1

1. Анализ хорового цикла Дж. Хаупа «Из кабардинской народной лирики»
2. Анализ кантаты В. Молова для солистов, хора и симфонического оркестра.

Семинар №2

1. Триптих А. Казанова на сл. М. Геттуева.
2. Х. Карданов «Баллада о Марухском перевале».

Семинар №3

1. Анализ хорового творчества Д. Хаханова, Х. плиева, Т. Хосроева, А. Ачеева, Л. Ефимцевой: жанровое многообразие, черты стиля, разбор партитур на инструменте.

Семинар №4

1. Характеристики хорового творчества, черты стиля Г. Чича, М. Хупова, А. Нехая.
2. Анализ за инструментом: оратория «Сказ об адыгах» Г. Чич.

Семинар №5

1. Характеристика хорового творчества М. Кажлаева, Ш. Чалаева.
2. Анализ хоровых произведений за инструментом «Зори бьют», «Африка».
3. Анализ хорового цикла А. Даурова. «Пять горских пьес».

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии
2. Хоровое творчество Дж. Хаупа.
3. Кантатно-ораториальный жанр композиторов Кабардино-Балкарии.
4. Обработка народных песен для хора В. Молова, Х. Карданова, Дж. Хаупа.
5. Хоровое творчество А. Казанова.
6. Хоровое творчество Х. Карданова.
7. Музыкальная культура Северной Осетии.
8. Хоровое творчество Т. Хосроева.
9. Хоровое творчество А. Ачеева.
10. Хоровое творчество Д. Хаханова.
11. Хоровое творчество Х. Плиева.
12. Музыкальная культура Адыгеи.
13. Хоровое творчество Г. Чича, М. Хупова., А. Нехай
14. Музыкальная культура Карачаево-Черкесии.
15. Хоровое творчество А. Даурова.
16. Музыкальная культура Дагестана.
17. Хоровое творчество М. Кажлаева, Ш. Чалаева.
18. Музыкальная культура Чечено-Ингушетии.
19. Хоровое творчество А. Качура, У. Бексултанова.

Примерная тематика рефератов

1. Синтез «национального» и «профессионального» в современной кабардинской музыке.
2. Традиционная музыкальная культура в творчестве композиторов КБР.
3. Взаимодействие традиционной культуры и композиторского творчества А. Даурова.
4. Внутрислоговая распевность в адыгской народной песне.
5. Профессиональное музыкальное творчество Дагестана: становление и развитие.
6. О взаимодействии народного творчества и профессиональной музыкальной культуры композиторов Северной Осетии.
7. Традиционное адыгское многоголосие и его трансформация в современных условиях.
8. Припевное слово «Орайда» как артефакт в межэтническом фольклорном сознании.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Абдулаева М. Дагестан - Россия: исторический контекст взаимодействия
2. Ашхотов Б. Адыгское народное многоголосие. Нальчик, 2009
3. Ашхотов Б. Традиционная адыгская песня-плач Гъыбзэ. Нальчик, 2002
4. Вишневская Л. Акустический элемент бурдонно-певческой модели черкесов и карачаевцев (статья)

5. Вишневецкая Л.А. Очерки истории и теории Северо-кавказского вокального многоголосия. Саратов 2011 г.
6. Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания. Сборник статей. Ученые труды СКГИИ. Нальчик, 1995
7. Гогина Е. Культурологические проблемы хорового исполнительства в Адыгее. Материалы первой международной научно-практической конференции 2004 «Кавказ сквозь призму тысячелетий. Парадигмы культуры», Нальчик, 2004
8. Гогина Е. О классификации хоровых миниатюр Адыгейских композиторов(статья).
9. Давыдов И. Певцы мужества и братства, Нальчик, 1972
10. Дауров А. Умар Тхабисимов. М. 1981
11. Деятели музыкального искусства Дагестана. Составитель С. Агабагов. Махачкала, 1960 Джабраил Хаупа. Мир логики и чувств. Составитель Дж. Кошубаев. Нальчик, 2002 История музыки народов СССР Том 1., том 5. М. 1974
12. Кодзоков В. Певцы земли родной. Нальчик, 1992
13. Музыка России. Вып.3
14. Музыка России. Составитель А. Григорьева. Вып. 2, 4, 9. М, 1978
15. Музыкальная культура автономных республик РСФСР. Редакция Г. Литинского. Музгиз, 1957
16. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии (дипломный реферат Мидовой М.К.) Музыкальная культура Чечено-Ингушетии (дипломный реферат Юрьевой Р.В.). музыкальных культур (статья).
17. Петрусенко И. Чеслав Анзороков Певец, педагог, композитор. Майкоп, 1989
18. Рахаев А. Песенная эпика балкарцев. Нальчик, 1988
19. Рахаев А. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. Нальчик, 2002
20. Родные мелодии. Методическое пособие. Составители Л. Захарова, Н.Ведмецкий. Нальчик, 1993
21. Соколова А. Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры.
22. Майкоп, 2004
23. Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1999
24. Хараева Ф. Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка адыгов. М., 2000
25. Цхурбаева К. Об осетинских героических песнях. Орджоникидзе, 1965

Дополнительная литература:

1. Абдуллаева Э. Вокальный фольклор даргинцев: состав и специфика жанров: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Ростов на / Д., 2003. – 24 с.
2. Авраамов – Авраамов А.М. Музыка и танец Кабарды // Народное творчество. – 1937. – № 6. – С. 40-43.
3. Адыгейские (черкесские) народные песни и мелодии / Сост. А.Ф. Гребнев. – М.-Л., 1941. – 220 с.
4. Ашхотов Б.Г. Об онтологических основаниях в адыгских нартских
5. пшинатлях // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 1 (6). – С. 41-49.
6. Ашхотов Б.Г. Многоголосие адыгов: Архаические формы коллективного пения // Музыкальная академия. – 2003а. – № 2. – С.148-154, нот.
7. Ашхотов Б.Г. Припевное слово «Орайда» как артефакт в межэтническом фольклорном сознании // Кавказ сквозь призму тысячелетий. Парадигмы культуры: Мат. Первой межд. науч.-теор. конф. 10-13 мая 2004 г. – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2004.
8. Ашхотов Б.Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избранные труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2014. – 324 с.

9. Гучева А.В. Истоки мифопоэтического сознания традиционной музыкальной культуры адыгов. Материалы Международного научного этномузыкологического конгресса в рамках Четвертого международного фестиваля-конкурса «Голоса Золотой степи». «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур»: сборник тезисов Второго Международного научного этномузыкологического конгресса. Астрахань, 2013. – С. 78 – 83
10. Гучева А.В. Этнокультурные традиции сохранения и изготовления музыкальных инструментов адыгов в XX столетии (музыкально-эстетическая культура личности мастеров изготовителей). Международный научный конгресс «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур». Журнал PAX SONORIS. Астрахань, 2012. № 6. – С. 147 – 151 (в соавторстве М.А. Хоконов)
11. Гучева А.В. Идентификационное значение элементов декора и орнамента музыкальных инструментов черкесов (адыгов). Музыка и время. М., 2014. № 5. – С. 27 – 31
12. Гучева А.В. Информационное поле эпоса: атрибуты традиционной культуры. Музыка и время. М., 2011. № 2. – С. 39 – 49
13. Гучева А.В. Этнолингвистический и фольклорный анализ музыкальной терминологической лексики в младописьменных языках: на материале адыгского и карачаево-балкарского языков. Музыка и время. – М., 2011. № 9. С. 51 – 54 (в соавторстве Х.Т. Тимижев, А.К. Аппоев)
14. Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. Сюжет, семантика, мантика. – Нальчик: Адыгская энциклопедия, 1991. – 190 с.
15. Галаев Б.А. Осетинская народная музыка // Осетинские народные песни / Под. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – С. 7-20.
16. Гнесин М.Ф. Черкесские народные песни // Музыкальная академия. – 1993. – № 3. – С. 186-194.
17. Грица С. И. Украинская песенная эпика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 264 с.
18. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М.: Изд-во вост. литературы, 1962. – 206с.
19. Кабардинский фольклор / Вступ. ст., ком. и словарь М.Е. Талпы / Ред. Ю.М. Соколов. – М.-Л.: Academia, 1936. – 650 с.
20. Кагазежев Б.С. Адыго-абхазо-грузинские параллели // Проблемы искусства и этнографии. – Майкоп, 1998. – С. 57-63.
21. Каргин А.С. Вместо введения. К вопросу о стратегии приоритетов в фольклористике//От конгресса к конгрессу: Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сборник материалов. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. - С. 5-16
22. Косвен М.О. Семейная община и патронимия. – М., 1963. – 220 с.
23. Культура и быт народов Северного Кавказа (Этнографические исследования). – Майкоп, 1991. – 431 с.
24. Лопатинский Л.Г. Предисловие к адыгским песням, напечатанным в СМОМПК, 25; Кабардинское сказание «Красавица Елена» и богатырь-женщина по сравнению с эпосом Гомера, песнями Троянского цикла, нибелунгами и сказаниями других народов; Мстислав Тмутараканский и Редедя по сказаниям черкесов // Фольклор адыгов в записях и публикациях XIX-начала XX века/Сост. А.И. Алиева. – Нальчик, 1979. – С. 354-397.
25. Магомедов З.А. Даргинская народная лирика. – Махачкала, 1983.
26. Малкандуев Х.Х. Жанровая классификация карачаево-балкарской народной лирики // Филологические труды КБНИИ. – Нальчик, 1977. – Вып. 1. – С. 65-77.

27. Налоев З.М. Женщины – творцы великих песен // Налоев З.М. Из истории культуры адыгов. – Нальчик, 1978. – С. 61-81.
28. Налоев З.М. Институт джегуако. - Нальчик: ООО «Тетраграф». 2011. - 408 с.
29. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Советский композитор, 1980-1990.
30. Осетинские народные песни, собранные Б.А. Галаевым // Под ред. и с предисловием Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – 249 с.
31. Осетинский музыкальный фольклор. – М.-Л., 1948.
32. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Науч. ред., текстологические комментарии И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2001. – 192 с.
33. Рахаев А.И. Архаическое музыкальное искусство Балкарии и Карачая // Вопросы кабардино-балкарского музыкознания: Сб. ст. / Сост. и ред. Б.Г. Ашхотов – Нальчик: Эльбрус, 1995. – С. 4-15.
34. Танеев С.И. О музыке горских татар // Памяти С.И.Танеева: Сб. ст. / Под. Ред. В.В. Протопопова. – М.: Музгиз, 1947. – С. 195-211.
35. Халилов Х.М. Общее и специфическое в календарной поэзии летне-осенней обрядности народов Дагестана // Календарно обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. - Махачкала. 1988.-е. 24 -43.
36. Халилов Х.М. Дагестанские предания о происхождении мелодии // Дагестанская народная проза. – Махачкала, 1982. – С. 71-89.

Интернет-ресурсы:

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по правоведению и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 19 июня 2025 года, протокол №10

Заведующий кафедрой: профессор

Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент

Кучукова Р.С.

Эксперт: доцент

Жаптуева Л.Х.