

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 17:30:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
от «26» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Социология культуры

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» /сост. профессор, к.ф.н. Ахохова Е.А. СКГИИ, 2025.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219) Программа предназначена для студентов *очной и заочной* форм обучения по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов основы понимания общественной жизни, сознательно ориентироваться в сложных явлениях и процессах современного общества и культуры.

Процесс изучения дисциплины «Социология культуры» направлен на формирование следующих компетенций: способности использовать систематизированные теоретические и практические знания социологии при решении социальных и профессиональных задач в области культуры; способности использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной среды; способности анализировать социально значимые проблемы и процессы, выявлять сущность социальных проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности; готовности использовать основные положения и методы социологии при решении социальных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б.1.В.В.03 «Социология культуры»** относится к элективным дисциплинам и обеспечивает формирование универсальных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Индикаторы достижения компетенций:

знать психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (УК-3);

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка (УК-4);

уметь работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций,

информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета (УК-4);

владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках (УК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

Очное обучение: в течение второго семестра первого года обучения;

Заочное обучение: в течение второго семестра первого года обучения;

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		64*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			лекции	семинар	СРС		
Б.1.В.В. 03 Социология культуры							
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2	2	-	4	УК-3; УК-4	
2.	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	2	2	4	УК-3; УК-4	Устное сообщение

3.	Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.	2	4	-	4	УК-3; УК-4	
4.	Региональные культуры	2	2	-	4	УК-3; УК-4	
5.	Цивилизации	2	2	2	4	УК-3; УК-4	Эвристическая беседа
6.	Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества	2	4	-	4	УК-3; УК-4	
7	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2	2	-	4	УК-3; УК-4	
8	Модернизация и глобализация как феномен современной культуры	2	2	2	4	УК-3; УК-4	Реферат
9	Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры	2	2	-	2	УК-3; УК-4	
10	Постмодернистская парадигма культуры	2	2	2	2	УК-3; УК-4	
Итого за семестр:			28	8	36	72 часа	Зачет

Заочная форма

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			лекции	семинар	СРС		
Б.1.В.В. 03 Социология культуры							
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2	1	-	6	УК-3; УК-4	
2.	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	1	-	6	УК-3; УК-4	
3.	Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.	2	-	-	6	УК-3; УК-4	
4.	Региональные культуры	2	-	-	6	УК-3; УК-4	
5.	Цивилизации	2	1	-	6	УК-3; УК-4	
6.	Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества	2	1	-	6	УК-3; УК-4	
7	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2	1	-	6	УК-3; УК-4	

8	Модернизация и глобализация как феномен современной культуры	2	1	-	6	УК-3; УК-4	
9	Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры	2	1	-	8	УК-3; УК-4	
10	Постмодернистская парадигма культуры	2	1	-	8	УК-3; УК-4	
Итого за семестр:			8	-	64	72 часа	Зачет

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины «Социология культуры» для культурологов состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Формирование у студентов-культурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле к современным культурных форм и практик.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе. Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – контрольная работа, написание реферата или сообщения. Итоговая форма контроля знаний – экзамен. Зачет выставляется по результатам работы на семинарском занятии, контрольной и защиты реферата.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является осознанное и прочное усвоение знаний, овладение рациональными способами самообразования, формирование эвристического интереса и способности понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые социокультурные проблемы.

В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом, который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, выносимых в раздел самостоятельной работы также не повторяет тематику семинарских занятий. В самостоятельной работе над учебным материалом предполагаются, кроме подготовки к семинарам, тесты, резюме, экспресс опросы, конспекты лекций, доклады и мультимедийные презентации на заседаниях методологического семинара кафедры.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры»

Тема 1. Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

- 1.1. Предмет социологии культуры
- 1.2. Структурные компоненты культуры
- 1.3. Содержательные компоненты культуры
- 1.4. Механизмы взаимодействия традиции и инновации

Литература:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 2. Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.

- 1.1. Типы социальных групп.
- 1.2. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
- 1.3. Конфликт идентичности.

Литература:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 3. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.

- 3.1. Критерии классификации социокультурных миров.
- 3.2. Культура неолита
- 3.3. Культура античного мира
- 3.4. Культура средневековой Европы.
- 3.5. Новое время

Литература:

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 4. Региональные культуры

- 4.1. Восток-Запад
- 4.2. Север-Юг

Литература:

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 5. Цивилизации

- 5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.
- 5.2. Цивилизационные концепции России.
- 5.3. Цивилизация и культура.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества

- 6.1. Культура доиндустриального типа общества.
- 6.2. Культура индустриального типа общества.
- 6.3. Культура постиндустриального общества.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.

- 7.1. Город как исторический феномен.
- 7.2. Городская и негородская инфраструктура.
- 7.3 Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры

- 8.1. Понятие социальной модернизации.
- 8.2. глобализация в истории и современности.
- 8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.

- 9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.
- 9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.
- 9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры

- 1.1. Возникновение постмодернизма.
- 1.2. Постмодернизм в политике.
- 1.3. Постмодернизм в религии.
- 1.4. Постмодернизм в искусстве.
- 1.5. Постмодернизм в науке.

Литература:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2001

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Примерная тематика докладов, рефератов и презентаций

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка собственного выступления на заранее выбранную и разработанную тему. Выступление может быть представлено в любой форме: доклад на заседании НСО, конференции, реферат, или

электронная презентация. Этот вид самостоятельной работы способствует выработке у студентов навыка грамотной работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы)

Примерные темы сообщений:

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений
8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы
12. Проблема культурной деятельности
13. Природа эстетической культуры
14. Культурные ценности в контексте глобализации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

основная литература

Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2011

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2017

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

программное обеспечение

Имеется необходимое программное обеспечение.

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

twirpx.com/file/sociology/culture
sociology_enciclopedia.academic.ru
lomonosov_fund/enc/ru/enciclopedia
Twirpx.com/file/sociology/culture
Sociology_enciclopedia.academic.ru
Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411 оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

Помещение для самостоятельной работы № 415 оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

1. в общих группах (совместно с другими обучающимися);
2. частично в общих группах;
3. частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
4. по индивидуальному плану;
5. с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

1. создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
2. создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
3. применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОГи СЭД
Протокол № 10 от 27 июня 2025 г.

Зав. кафедрой ОГиСЭД,
профессор, кандидат культурологии _____ / Л.Х. Шауцукова