

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:22:28
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины

МДК 01.05. «Дирижирование»

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника:

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Дирижирование».

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Каширгова М.Л.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО, НИНР
Протокол № 1 от « 26 » августа 2026г
Председатель ПЦК ИНО, НИНР

Содержание

<u>1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Дирижирование»</u>	<u>4</u>
1.1. Область применения	
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	
<u>2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля...</u>	<u>13</u>
2.1 Материалы для входного контроля	
2.2. Материалы для текущего контроля	
2.3. Материалы для рубежного контроля	
<u>3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....</u>	<u>15</u>
3.1 Задания на проверку основного содержания дисциплины.	
3.2 Профессионально ориентированные задания для проведения промежуточной аттестации	
Приложения:	
1.Пакет для экзаменуемых.....	16
2.Пакет экзаменатора.....	20
3.Критерии оценки зачета, экзамена.....	22
4. Лист согласования.....	24

1. Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения образовательной дисциплины «Дирижирование». В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «Дирижирование». Кроме оценочных заданий ОМ содержит критерии оценивания и рекомендуемую шкалу в 5-балльной системе.

Результаты освоения программы по дисциплине «Дирижирование», представляющие собой формируемые общие и профессиональные компетенции федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности в соотнесении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня ФГОС среднего профессионального образования, приведены в рабочей программе (далее – РП) по дисциплине «Дирижирование».

Типы оценочных мероприятий по дисциплине «Дирижирование», спроектированы в Рабочей программе по дисциплине.

В ОМ приведены примеры заданий, направленных на контроль и оценку основного содержания дисциплины, а также профессионально ориентированные задания, способствующие формированию элементов профессиональных компетенций ФГОС, осваиваемой обучающимися специальности СПО.

1.1. Область применения

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Дирижирование» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

В результате освоения учебной дисциплины «Дирижирование» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Практический опыт: уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с

	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную
--	--	--

		терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,	Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике; - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы

	психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы;
--	---	--

		современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
Общие компетенции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели,	Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.
		Умения: ОК.01- ОК.12 Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и

	мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	интерпретации данных различных источников. Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.
--	---	---

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской
выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной
работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные
художественные решения при работе в ансамбле;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим
коллективом;
работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,
концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном
инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в
оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику
репетиционной работы по группам и общих репетиций.

По окончании курса студент должен:

- Свободно владеть основными приемами дирижерской техники;
- уметь анализировать стилистические, художественные, формообразующие,
фактурные и другие особенности музыкальных произведений;
- изучать разнообразный по стилю и жанру репертуар;
- интересоваться наиболее важными работами в области дирижирования и
исполнительства.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

усвоение знаний:

№ п/п	Наименование темы
1	Введение 6 семестр Элементарные основы дирижерской техники Дирижирование в классе по клавиру
2	7 семестр Дирижирование в классе по партитуре для оркестра р.н.и.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) Элементарные основы дирижерской техники Дирижирование в классе по клавиру	Формирование умений дирижерской техники, дирижирования по клавиру	V семестр – контрольный урок:
2) уметь дирижировать в классе по партитуре для оркестра р.н.и.	Формирование умений дирижировать па партитуре	VI семестр –зачёт;

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Дирижирование» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по дисциплине «Дирижирование».

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения студентами содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме зачета, *предусмотренной учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к *зачету* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполнения *практических урочных и самостоятельной работы* студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде контрольного урока (V семестр), зачета (VI семестр).

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Оценка качества освоения дисциплины «Дирижирование» включает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить освоенные компетенции.

Фонд оценочных средств включает:

- Текущий – оценка выполненной самостоятельной работы учащегося, концертное выступление;
- Промежуточный – включает полусеместровую аттестацию и семестровую аттестацию в форме контрольного урока, зачёта.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

1. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ***Входной контроль проверяет следующие знания и умения.***

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины, профессионального модуля или междисциплинарного курса. Его цель — определить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы выстроить индивидуальную траекторию обучения и повысить эффективность работы преподавателя.

Задачи входного контроля:

- оценить остаточные знания и умения, сформированные на предыдущем этапе обучения;

- выявить пробелы в подготовке, чтобы целенаправленно скорректировать учебный процесс;
- наметить пути устранения выявленных пробелов.

Формы входного контроля могут быть разными: прослушивание программы, диктант, устный опрос (собеседование). Результаты фиксируются в специальной ведомости.

Знания	Умения
Знание элементарной теории музыки	Знание не сложных музыкальных произведений, для дальнейшей работы как дирижера.

2.1. Материалы для текущего контроля

Текущий контроль

- Оценки за работу на уроке (разбор новых произведений, работа над звуком и техникой, умение слышать по горизонтали и вертикале).
- Поурочная проверка домашних заданий.
- Контрольные прослушивания в середине семестра (показ программы в классе или на сцене).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ООП по специальности.

Задачи текущего контроля:

- оценить качество освоения программ дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей;
- стимулировать учебную работу обучающихся;
- мониторить результаты образовательной деятельности;
- подготовить обучающихся к промежуточной аттестации.

Формы текущего контроля разнообразны: контрольный урок, проверка домашних заданий, контроль самостоятельной работы.

- Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ООП по специальности.
- проводится регулярно в течение учебного периода (четверти, семестра); формы и периодичность определяются и отражаются в Учебном плане и календарно-тематических планах.

2.2. Материалы для рубежного контроля по дисциплине

Рубежный контроль — это контрольная точка, которая проводится по завершении отдельного раздела дисциплины, междисциплинарного курса или его составляющих (например, учебной и производственной практики). Его цель — комплексная оценка уровня освоения программного материала по завершённомu этапу.

Задачи рубежного контроля:

- выявить учебные достижения обучающихся за определённый промежуток семестра;
- своевременно скорректировать результаты текущего контроля;
- стимулировать регулярную и целенаправленную работу обучающихся;
- определить уровень овладения умениями самостоятельной работы.

Особенности:

- имеет чётко установленные сроки проведения;
- обеспечивается контрольными заданиями и нормами оценивания;
- может проводиться несколько раз в семестр.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

3.1. Задания на проверку основного содержания дисциплины.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Два разнохарактерных произведений.

ЗАДАНИЕ №1.

«Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского
«Смоленские кадрили» В. Кикты.

ЗАДАНИЕ №2.

«Сказ о Байкале» Н. Будашкина, «Картинки с выставки» М. Мусоргского
(«Богатырские ворота», «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов»),

3.2. Профессионально ориентированные задания для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Промежуточный контроль (сессионный)

- **Контрольный урок** (проверка готовности программы —в середине семестра).
- **Зачет** сдается в зачетную неделю перед летней сессией (дирижирование программы перед комиссией преподавателей отделения) включает 2 разнохарактерных произведений.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ
количество вариантов - 2

Оцениваемые компетенции: ОК 1- 9; ПК 1.1. -1.8.

Условия выполнения задания: программа выполняется по нотам.
V семестр

Задание №1 – **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**

Вариант №1

Два разнохарактерных произведения.

Вариант №2

Два разнохарактерных произведения.

VI семестр

Задание №2 – **ЗАЧЁТ**

Вариант №1

Два разнохарактерных произведения.

Вариант №2

Два разнохарактерных произведения.

Приложение №2. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Задание №1 – контрольный урок (V семестр)	ПК 1.1. – 1.8.	добиваться предельной слаженности в ансамбле, контролировать звучание оркестра во всех динамических оттенках ; понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.
Задание №2 – зачёт(VI семестр)		Аранжировать народную песню: гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения.
Задание №3 – зачёт(VI семестр)		Практическая подготовка к самостоятельной работе; формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством. Умение применить эти навыки в концертном выступлении.
Количество вариантов заданий для экзаменующихся: Задание №1 - 2 варианта Задание №2 - 2 варианта		

Задание №3 -2 варианта

Задание №4 2 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1,2,3 – 3 месяца

Задание №4 – 4 месяца.

Условия выполнения заданий

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности, наличие инструктора, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

Оборудование: инструмент (фортепиано) для занятий, пюпитр для нот.

Литература для экзаменуемых: (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Контрольный урок, зачет- класс №17, экзамен,
2. Максимальное время выполнения задания:
VI семестр: контрольный урок — 1 сентября — 20 декабря;
VI семестр: – зачет 22 января- 5-6- июня .

Критерии оценки зачета.

Оценка «отлично»:

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилизованных особенностей исполняемых произведений, владеет основами дирижерской техники;
- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности;
- владение нужными дирижерскими исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой;
- исполнение целостное и законченное.

Оценка «хорошо»

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилизованные и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В дирижировании прослеживается недостаточное ощущение единого времени с оркестром.

Оценка «удовлетворительно»:

характеризуется следующими параметрами:

- эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет дирижерскими средствами художественной выразительности;
- между учащимися и оркестром нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка «неудовлетворительно»

Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценки объявляются в день проведения зачёта, экзамена

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2026 - 2027 учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ОМ обсуждены на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

«_26_» августа _____ 2026г. (Протокол №_1_____).

Председатель ПЦК ИНО, НИНР / _____

**Оформление задания
по контрольному уроку, зачету.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание

по дисциплине «Дирижирование»

V-VI семестры - Два разнохарактерных произведений.

Ожидаемый результат:

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной работе дирижера у студентов формируются художественный вкус, чувства стиля, широкий кругозор; репертуар предполагает знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение дирижерскими средствами выразительности;
- владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской (дирижерской) выдержкой;
- исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «хорошо»

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами

выразительности. В дирижирование прослеживается недостаточное ощущение единого времени с оркестром.

Оценка «удовлетворительно»:

характеризуется следующими параметрами:

- эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в дирижировании есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами;
- между учащимся и оркестром нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка «неудовлетворительно»

Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Составитель: Каширгова М.Л. _____ И О Фамилия

«__» _____ 20 г.