

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 14:50:18
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

МДК 01.05.03 Изучение родственных инструментов

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы по дисциплине МДК 01.05.03 Изучение родственных инструментов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик – Жилач С.М., преподаватель ККИ СКГИИ.

Оценочные материалы по дисциплине МДК 01.05.03 Изучение родственных инструментов рекомендованы на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол № ____ 5 ____ от _ «24» июня 2026г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

Содержание

1. Общие положения

2. Государственные требования к результатам подготовки по междисциплинарному курсу, подлежащим проверке

3. Время проведения промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине (по семестрам)

4. Формы промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине

5. Программные требования к результатам освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

6. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

7. Оценка качества подготовки обучающихся по освоению дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

7.1. Общие требования к разработке критериев оценки качества подготовки

7.2. Критерии оценки результатов подготовки обучающихся

8. Итоговая аттестация по дисциплине

8.1. Формы проведения итоговой аттестации

8.2. Программные требования к результатам освоения дисциплины

8.3. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины

8.4. Критерии оценки результатов освоения обучающимися дисциплины

1. Общие положения

Результатом освоения междисциплинарного курса МДК 01.05.03 Изучение родственных инструментов является готовность обучающегося к расширению художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студента-струнника; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них несложных музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Междисциплинарный курс входит в профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность (вариативная часть).

Основные задачи дисциплины:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок;
- развитие общих и профессиональных компетенций будущих музыкантов-профессионалов.

Курс рассчитан на 1 год обучения (I и II семестры). Общая трудоёмкость — 32 часа, из них 22 часа аудиторных (индивидуальные занятия) и 10 часов самостоятельной работы.

Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами как «Работа с оркестровыми партиями», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Формами отчётности являются: контрольные уроки в течение семестра, дифференцированный зачёт во II семестре.

2. Государственные требования к результатам подготовки по междисциплинарному курсу, подлежащим проверке

В результате контроля и оценки по междисциплинарному курсу осуществляется комплексная проверка общих и профессиональных компетенций.

Выпускник, получающий квалификацию «Артист, преподаватель», должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
Уметь: распознавать задачу и проблему; анализировать и выделять составные части; определять этапы решения; искать информацию; составлять план; определять ресурсы; владеть методами работы; реализовывать план; оценивать результат.
Знать: актуальный контекст; источники информации; алгоритмы; методы работы; структуру плана; порядок оценки результатов.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Уметь: определять задачи поиска; находить источники; планировать поиск; структурировать информацию; выделять значимое; оценивать практическую значимость; оформлять результаты.
Знать: номенклатуру источников; приёмы структурирования; формат оформления.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности.
Уметь: определять актуальность нормативных документов; применять профессиональную терминологию; выстраивать траектории развития.
Знать: нормативно-правовую документацию; терминологию; траектории развития.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
Уметь: организовывать работу коллектива; взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями.
Знать: психологические основы коллектива; основы проектной деятельности.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
Уметь: грамотно, логично излагать мысли и оформлять документы.
Знать: особенности контекста; правила оформления документов и устных сообщений.
ОК 06. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Уметь: понимать высказывания на профессиональные темы; участвовать в диалогах; формулировать высказывания о себе и своей деятельности; обосновывать действия.
Знать: правила построения предложений; лексику; произношение; чтение профессиональных текстов.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
Иметь практический опыт: исполнения произведений на родственном инструменте; самостоятельного разучивания репертуара.
Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять произведения разных стилей; самостоятельно осваивать репертуар на родственном инструменте.
Знать: репертуар для родственных инструментов.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
Иметь практический опыт: репетиционной и концертной работы на родственном инструменте.
Уметь: работать в оркестре и ансамбле на родственном инструменте; согласовывать исполнительские намерения.
Знать: специфику исполнения на родственных инструментах в оркестре.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
Иметь практический опыт: самостоятельной работы над репертуаром для родственного инструмента.
Уметь: грамотно разбирать нотный текст; работать над звуком, интонацией, штрихами.
Знать: основные принципы работы над произведением на родственном инструменте; технические возможности родственного инструмента.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
Иметь практический опыт: анализа произведений для родственных инструментов.
Уметь: проводить теоретический и исполнительский анализ; определять форму, тональный план; применять теоретические знания.
Знать: основы музыкальной теории, гармонии, полифонии; стилистические особенности.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
Иметь практический опыт: использования звукозаписи в репетиционной работе.
Уметь: применять технические средства звукозаписи.
Знать: основные технические средства, их функции; принципы работы со звуком.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
Иметь практический опыт: ухода за родственным инструментом.
Уметь: применять знания по устройству, ремонту и настройке родственного инструмента.
Знать: устройство родственного инструмента; правила настройки; методы ухода.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
Иметь практический опыт: организации репетиционной работы в качестве руководителя.
Уметь: организовывать репетиционный процесс; планировать деятельность; анализировать результаты.
Знать: основы менеджмента в культуре; методы организации репетиционной работы.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Иметь практический опыт: разработки концертных программ.
Уметь: разрабатывать концепцию программы; подбирать репертуар с учётом аудитории.
Знать: основы психологии восприятия музыки; принципы составления программ.

3. Время проведения промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине (по семестрам)

Междисциплинарный курс МДК 01.05.03 Изучение родственных инструментов изучается на I курсе (I и II семестры).

I семестр — 2 контрольных урока (межаттестационная и сессионная аттестации).

II семестр — 1 контрольный урок (межаттестационный) и дифференцированный зачет (сессионная аттестация).

В течение учебного года каждый студент должен пройти 6 произведений для родственного инструмента.

4. Формы промежуточной аттестации и рубежного контроля по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет во II семестре.

Формами рубежного контроля являются:

- контрольные уроки в форме исполнения программы на родственном инструменте;
- чтение с листа на родственном инструменте;
- беседа об особенностях родственного инструмента (строй, постановка, аппликатура, штрихи).

5. Программные требования к результатам освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

I семестр (контрольные уроки):

Студент должен исполнить 2-3 произведения на родственном инструменте (например, альтист осваивает скрипку, скрипач — альт). Репертуар включает этюды, пьесы, гаммы. Основное внимание — освоение постановки, аппликатуры, штрихов, характерных для родственного инструмента.

Примерный репертуар для контрольных уроков:

- Гаммы и арпеджио (1-2 октавы) на родственном инструменте.
- 2 этюда на различные виды техники.
- 1-2 пьесы (классические или народные).

II семестр (дифференцированный зачёт):

Студент должен исполнить программу из 2-3 произведений на родственном инструменте, включающую:

- 2 этюда на различные виды техники;
- 1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы (одна из которых — композитора Кабардино-Балкарии или современного композитора).

Также может быть предложено чтение с листа несложного произведения.

В течение года студент должен ознакомиться с устройством родственного инструмента, его регистровыми и тембровыми особенностями, основными штрихами и приёмами игры.

6. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

Контрольный урок (I семестр):

Задание 1: Исполнить гамму и арпеджио на родственном инструменте (например, для альтиста — скрипичная гамма соль мажор в 1-2 октавы; для скрипача — альтовая гамма до мажор).

Задание 2: Исполнить этюд на родственном инструменте (например, из сборника для начинающих).

Задание 3: Исполнить пьесу (например, народную мелодию в обработке).

Контрольный урок (II семестр, межаттестационный):

Задание: Исполнить 2 этюда и одну пьесу на родственном инструменте. Примеры:

- Этюд из сборника «Юный скрипач» (для альтиста) или «Юный альтист» (для скрипача);
- Этюд на штрих *detache* и *legato*;
- Пьеса из репертуара ДМШ (например, обработка народной песни).

Дифференцированный зачёт (II семестр):

Задание: Исполнить программу

Примерные программы:

Вариант 1 (для скрипача, осваивающего альт):

1. Гамма до мажор в 2 октавы с арпеджио.
2. Этюд из сборника «Этюды для альты» (по выбору).
3. Этюд на штрих стаккато.
4. Гендель Г. Ария в переложении для альты.
5. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» в переложении для альты.

Вариант 2 (для альтиста, осваивающего скрипку):

1. Гамма соль мажор в 2 октавы с арпеджио.
2. Этюд из сборника «Этюды для скрипки» (по выбору).
3. Этюд на штрих мартле.
4. Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады» (переложение для скрипки).
5. Кабалевский Д. Импровизация.

Вариант 3 (для скрипача, осваивающего альт, с включением национального репертуара):

1. Гамма соль мажор в 2 октавы.
2. Этюд на технику двойных нот.
3. Этюд на штрих спиккато.
4. Хаупа Д. Адыгейский зафак (переложение для альты).
5. Шостакович Д. Романс (переложение для альты).

Теоретические вопросы (для беседы на зачёте):

- Назовите основные различия в постановке скрипки и альты.
- Какие особенности аппликатуры характерны для альты?
- В чём отличие штриховой техники на альте и скрипке?
- Каковы тембровые и регистровые особенности родственного инструмента?
- Как перекладывать скрипичные произведения для альты и наоборот?

7. Оценка качества подготовки обучающихся по освоению дисциплины в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

7.1. Общие требования к разработке критериев оценки качества подготовки

Оценка качества подготовки обучающихся оценивается в двух направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплины (знания, умения, практический опыт);
- 2) оценка сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты оцениваются в баллах:

- 5 (отлично)
- 4 (хорошо)
- 3 (удовлетворительно)
- 2 (неудовлетворительно)

7.2. Критерии оценки результатов подготовки обучающихся

Исполнение программы на родственном инструменте:

Оценка 5 (отлично):
Программа исполнена технически уверенно, чисто, интонационно точно. Студент свободно владеет постановкой и аппликатурой, характерными для данного инструмента. Произведения исполнены выразительно, осмысленно. Демонстрирует понимание тембровых и штриховых особенностей родственного инструмента. Чтение с листа (если предусмотрено) беглое, без ошибок. Компетенции освоены полностью.
Оценка 4 (хорошо):
Программа исполнена грамотно, но с небольшими техническими или интонационными погрешностями. Постановка и аппликатура в основном правильные, но есть незначительные нарушения. Исполнение выразительное, но недостаточно глубокое. Чтение с листа достаточно беглое, но с отдельными ошибками. Компетенции освоены.
Оценка 3 (удовлетворительно):
Программа исполнена с техническими ошибками, интонация не всегда чистая. Постановка неустойчивая, аппликатура не отработана. Исполнение поверхностное, невыразительное. Чтение с листа медленное, с ошибками. Компетенции освоены частично.
Оценка 2 (неудовлетворительно):
Программа не готова, исполнение с грубыми ошибками, срыв текста. Отсутствует понимание постановки и специфики родственного инструмента. Чтение с листа

неудовлетворительное. Компетенции не освоены.

Устный ответ (теоретические вопросы о родственном инструменте):

Оценка 5 (отлично):
Ответ полный, развернутый. Свободно ориентируется в устройстве, постановке, аппликатуре, штрихах родственного инструмента. Показывает понимание отличий от основного инструмента. Владеет терминологией.
Оценка 4 (хорошо):
Ответ достаточно полный, но с небольшими упущениями. Знает основные особенности родственного инструмента, но некоторые детали упускает. Терминологией владеет.
Оценка 3 (удовлетворительно):
Ответ поверхностный, неполный. Слабо ориентируется в особенностях родственного инструмента. Терминология усвоена плохо.
Оценка 2 (неудовлетворительно):
Ответ не раскрывает сути вопроса, грубые ошибки. Отсутствие понимания специфики родственного инструмента.

8. Итоговая аттестация по дисциплине

8.1. Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по МДК 01.05.03 Изучение родственных инструментов проводится во II семестре в форме дифференцированного зачёта.

Зачёт включает:

1. Исполнение программы из 2 этюдов и 2 разнохарактерных пьес на родственном инструменте.
2. Чтение с листа несложного произведения на родственном инструменте (по усмотрению комиссии).
3. Беседа по вопросам устройства, постановки, аппликатуры и штрихов родственного инструмента.

Программа утверждается на заседании ПЦК и сдаётся в учебную часть.

8.2. Программные требования к результатам освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- устройство родственного инструмента (скрипка/альт), его отличия от основного;
- художественно-исполнительские возможности родственного инструмента;
- особенности постановки, аппликатуры, штрихов;
- основные этапы истории развития родственного инструмента;
- профессиональную терминологию;
- базовый репертуар для родственного инструмента.

Уметь:

- читать с листа музыкальные произведения на родственном инструменте;
- использовать технические навыки и выразительные средства для грамотной интерпретации;
- психофизиологически владеть собой в процессе исполнения;
- применять слуховой контроль и теоретические знания;
- пользоваться специальной литературой.

Иметь практический опыт:

- исполнения произведений на родственном инструменте;
- чтения с листа на родственном инструменте;
- применения базовых технических приёмов, характерных для родственного инструмента.

8.3. Типовые задания для оценки результатов освоения дисциплины

Примерные программы для дифференцированного зачёта (II семестр):

Вариант 1 (для скрипача, осваивающего альт):

1. Гамма соль мажор и до мажор в 2 октавы (смычком и отдельными штрихами).
2. Этюд на технику legato (из сборника этюдов для альтя).
3. Этюд на технику стаккато (из сборника этюдов для альтя).
4. Гендель Г. Ария (переложение для альтя).

5. Хаупа Д. Адыгейский зафак (переложение для альтя).

Вариант 2 (для альтиста, осваивающего скрипку):

1. Гамма соль мажор в 2 октавы.
2. Этюд на технику деташе (из сборника этюдов для скрипки).
3. Этюд на технику мартле.
4. Моцарт В.А. Менуэт (переложение для скрипки).
5. Шостакович Д. Романс (переложение для скрипки).

Вариант 3 (с включением национального репертуара):

1. Гамма на родственном инструменте (по выбору).
2. Этюд (по выбору).
3. Этюд на двойные ноты.
4. Кабардинская народная песня в обработке для альтя/скрипки.
5. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (переложение).

Задания по чтению с листа:

- Исполнить с листа несложную пьесу на родственном инструменте (например, из сборника «Юный скрипач» / «Юный альтист»).

- Исполнить с листа оркестровую партию родственного инструмента (для подготовки к работе в оркестре).

Вопросы для зачета:

1. Назовите основные части скрипки и альтя. В чём их сходство и различие?
2. В чём отличие постановки левой руки при игре на скрипке и альте?
3. Какие особенности аппликатуры на альте вы знаете?
4. Чем отличается звукоизвлечение на скрипке и альте?
5. Какие штрихи на альте исполняются иначе, чем на скрипке? Почему?
6. Каков диапазон скрипки и альтя? Где находится их «золотая середина»?
7. Какие известные исполнители-альтисты и скрипачи вам известны?
8. Расскажите об особенностях переложения скрипичных произведений для альтя.

8.4. Критерии оценки результатов освоения обучающимися дисциплины

Дифференцированный зачёт (II семестр):

Оценка 5 (отлично):
Программа исполнена на высоком техническом уровне, интонационно чисто, выразительно. Студент свободно владеет спецификой постановки, аппликатуры, штрихов родственного инструмента. Произведения исполнены осмысленно, с пониманием стиля. Чтение с листа беглое, безошибочное. В беседе демонстрирует глубокое знание устройства, истории и особенностей родственного инструмента. Компетенции освоены полностью.
Оценка 4 (хорошо):
Программа исполнена грамотно, но с небольшими техническими или интонационными недочётами. Постановка и аппликатура в основном правильные, но не всегда свободные. Исполнение выразительное, но с недостаточно глубокой интерпретацией. Чтение с листа достаточно беглое, но с отдельными ошибками. В беседе показывает хорошее знание родственного инструмента, но некоторые вопросы вызывают затруднение. Компетенции освоены.
Оценка 3 (удовлетворительно):
Программа исполнена с техническими ошибками, интонация нестабильная. Постановка неуверенная, аппликатура вызывает трудности. Исполнение поверхностное. Чтение с листа медленное, с ошибками. В беседе демонстрирует слабое знание особенностей родственного инструмента. Компетенции освоены частично.
Оценка 2 (неудовлетворительно):
Программа не готова, исполнение с грубыми ошибками, срыв текста. Постановка и аппликатура не освоены. Чтение с листа неудовлетворительное. В беседе не может ответить на вопросы. Компетенции не освоены.