

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:44
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c8b7e90ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмадагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техники современного танца

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочное**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.В.01 Техники современного танца / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025, 36 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» III семестра, 2 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Цели задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. | Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... | 4 |
| 4. | Объем, структура и содержание дисциплины..... | 5 |
| | 4.1.Объем дисциплины..... | 5 |
| | 4.2.Структура дисциплины..... | 5 |
| | 4.3.Содержание дисциплины..... | 6 |
| 5. | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... | 11 |
| | 4.4.Контроль освоения дисциплины..... | 11 |
| | 4.5. Фонд оценочных средств..... | 14 |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)..... | 25 |
| | 6.1. Основная литература..... | 25 |
| | 6.2. Дополнительная литература..... | 25 |
| | 6.3. Периодические издания..... | 26 |
| | 6.4. Интернет-ресурсы..... | 26 |
| | 6.5. Методические указания и материал по видам занятий..... | 27 |
| | 6.6. Программное обеспечение..... | 31 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)..... | 32 |
| 8. | Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 33 |
| 9. | Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины модуля..... | 35 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.В.В.01 Техники современного танца является развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, формирование у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области хореографической педагогики.

Задачи курса: изучение специфики теоретических аспектов современного танца; ознакомление с авторскими методиками преподавания современной хореографии; поиск и разработка новых форм и методик преподавания в области современного танца.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Техники современного танца» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-4.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.

ПК-9.3. Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- закономерности развития современного языка хореографии ПК-4.1.
- Тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ ПК-9.3.

Уметь:

- анализировать различные исполнительские интерпретации ПК-4.1.
- анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику ПК-9.3.

Владеть:

- стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования ПК-4.1.
- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на втором году обучения (2 курс) в течение одного семестра (3 семестр); заочная форма обучения – на втором году обучения (2 курс) в течение 3 и 4 семестров

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | экзамен | зачет |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | 3 |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |
| Самостоятельная работа* | | 72* | | |
| Заочная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | |
| Аудиторные занятия | | 8 | | |
| Самостоятельная работа* | | 100* | | |

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |

| Очная форма обучения | | | | |
|-----------------------------|---|-----|---|---|
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | 3 |
| Аудиторные занятия | | 36 | | |
| Самостоятельная работа* | | 72* | | |

* в том числе часы на подготовку к зачету

4.2. Структура дисциплины

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы | | | Формы контроля |
|------------------------------|---|---------|---------------------|----------|------------|-------------------|
| | | | практич | семинары | СРС | |
| 1. | Раздел: Основные принципы современного танца | 3 | 2 | 2 | 50 | Контрольный опрос |
| 2. | Раздел: Основные техники современного танца | 4 | 2 | 2 | 50 | Контрольный урок |
| Итого за курс: 108 ч. | | | 8 | | 100 | зачет |

4.3. Содержание дисциплины

| № | Раздел/Тема | Содержание | Результаты обучения (формируемые компетенции) |
|---------------------------|---|--|--|
| Лекционные занятия | | | |
| 1. | Раздел: Основные принципы современного танца Тема: Краткий обзор истории современного танца Тема: Основные принципы техники современного танца Тема: Основы методики современного танца. | Краткий обзор истории современного танца Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца. Основные принципы техники современного танца. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. Основы методики Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. | <u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-4, ПК-9.</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: – закономерности развития современного языка хореографии ПК-4.1. – Тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ ПК-9.3. Уметь: – анализировать различные исполнительские интерпретации ПК-4.1. – анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику ПК-9.3. Владеть: – стратегией обучения и воспитания с |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения | использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования ПК-4.1. |
| 2. | <p>Раздел: Основные техники современного танца</p> <p>Тема: Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.</p> <p>Тема: Направления современной хореографии</p> <p>Тема: Композиция</p> <p>Тема: Создания хореографического текста</p> <p>Тема: Импровизация</p> <p>—</p> | <p>Введение в основы техники современного танца</p> <p>Движения на полу</p> <p>Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.</p> <p>Позы. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Eхerсis.</p> <p>Структура и особенности ехerсis в технике современного танца.</p> <p>Движения ехerсis по параллельным и выворотным позициям. Основы техники джаз-танца. Основы координации в джаз-танце.</p> <p>Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце</p> <p>Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии. Танцор и группа в современной хореографии. Темы и идеи.</p> <p>Специфика танцевального языка.</p> <p>Пространство. Составляющие танцевального спектакля, синтез и взаимодействие. Хореограф.</p> <p>Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).</p> <p>Композиция – дисциплина, целью которой является развитие и тренировка способности к сочинению танца, хореографии.</p> <p>Экспериментальный характер заданий позволяет открыть новые возможности в создании хореографии.</p> <p>Понятие танцевальной фразы.</p> <p>Создание танцевальной фразы.</p> <p>Вариационное развитие танцевальной фразы.</p> <p>Работа с пространством (ракурс,</p> | <p>– способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3.</p> <p><u>Формируемые компетенции:</u> ПК-4, ПК-9.</p> <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности развития современного языка хореографии ПК-4.1. – Тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ ПК-9.3. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные исполнительские интерпретации ПК-4.1. – анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику ПК-9.3. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования ПК-4.1. – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>уровень, продвижение...) Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.) Энергия, импульс, динамика. Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Работа с образами. Работа с предметом. Сопоставление материала. Соло, дуэт, трио, группа. Структурирование хореографии. Понятие импровизации Импровизация – вид танцевального искусства. Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства. Контактная импровизация Внимание и контакт. Разделение пространства.</p> <ul style="list-style-type: none"> – вес и центр тяжести; – структура человеческого тела; – разделение веса; – партнеринг; – дезориентация; – спиральное движение; – трио; – структуры; – открытая импровизация. – внимание; <p>Соло-импровизация части тела, структура тела;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пространство; – время и ритм; – энергия, импульс, динамика; | |
| <i>Тематика практических занятий</i> | | | |
| 3. | Тема: Введение в основы техники современного танца. | Понятия центра. Центр и периферия. Понятия центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование | |

| | | | |
|---|--------------------------------|--|--|
| | | <p>силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).</p> | |
| 4 | Тема: Движения на полу | <p>Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук):</p> <p>Curve – наклон верха корпуса вперед.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Side – наклон верха корпуса в сторону. – Arch – наклон верха корпуса назад. – Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. <p>Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Другие варианты движений</p> | |
| | Тема: Движения корпуса. | <p>Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. Изучение основных движений корпуса в положении стоя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Curve – наклон верха корпуса вперед. – Side – наклон верха корпуса в сторону. – Arch – наклон верха корпуса назад. – Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Roll up – возвращение в вертикальное положение. – Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали. – Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. <p>Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные. Круговые движения для корпуса.</p> | |
| | Тема: Позы Шаги. Бег. | <p>Изучение основных поз современного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. – Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. – Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию. – Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн. Другие позы. | |
| 5 | Тема: Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. | <p>Диагонали Pas de bourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).</p> | |
| | Тема: Exercis. | <p>Структура и особенности exercis в технике современного танца. Движения exercis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Plié. – Foot Isolations. – Battement tendu / brush. – Battement jeté / brush. – Ronde de jambe. – Swings. – Battement fondu. – Adagio. – Grand battement jeté / swings. | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p>– Раздел Allegro.</p> <p>Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.</p> <p>Прыжки по параллельным позициям. Прыжки по выворотным позициям. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям. Вращения и повороты.</p> <p>Специфика исполнения вращений в технике современного танца.</p> <p>Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.</p> | |
| | <p>Тема: Основы техники джаз-танца</p> | <p>Постановка корпуса. Позиции рук и ног.</p> <p>Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нейтральное положение; – первая позиция; – вторая позиция; – третья позиция; – press позиция; – положение – V; – другие позиции и положения. <p>Изучение основных позиций ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение параллельных и выворотных позиций стоя; – изучение параллельных и выворотных позиций сидя | |
| | <p>Тема: Основы координации в джаз-танце</p> | <p>Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.</p> <p>Изучение изоляции различных частей тела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – головы; – плеч, рук, кистей; – грудной клетки; – верха корпуса; – таза; | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | – коленей; – стоп. | |
| | Тема: Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце | Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали | |

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Техники современного танца» предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: контрольный урок; открытый показ, текущий опрос по методике построения и исполнения движений разных техник современного танца, творческое задание.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения **зачета**. Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (3 семестр) в виде итогового практического открытого урока с учетом уровней формирования компетенции. По результатам зачета обучающиеся получают «зачтено», «не зачтено». На зачете допороговый уровень соответствует оценке «не зачтено», пороговый, продвинутый и высокий уровень – оценке «зачтено».

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

| Семестр | Шкала оценивания | | | |
|---------|---|-----------------------------|------------------|------------------|
| | Студент не допускается к промежуточной аттестации | оценка «удовлетворительно». | оценка «хорошо». | Оценка «отлично» |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 3 | Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение (или не выполнение) практических творческих заданий. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям. | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита творческих заданий. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «удовлетворительно». | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение творческих практических работ. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «хорошо». | Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение творческих практических работ. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «отлично». |
|---|--|--|--|---|

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций ПК-4, ПК-9

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

| Результаты обучения (компетенции) | Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств) | Основные показатели оценки результатов обучения | Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций |
|--|--|---|---|
| <p>ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками</p> <p>ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического</p> | <p>ПК-4.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности развития современного языка хореографии ПК-4.1. – Тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ ПК-9.3. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные исполнительские интерпретации ПК-4.1. – анализировать сущность | <p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольного урока, творческого задания, оценочные материалы по зачету.</p> |

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| искусства | <p>ориентировании хореографической культуры. ПК-9.3. Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.</p> | <p>художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику ПК-9.3. Владеть: – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования ПК-4.1. – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3.</p> | |
|-----------|---|---|--|

5.2. Фонд оценочных средств

*Типовые вопросы и задания для текущего контроля успеваемости
Вопросы для текущего опроса*

1. Контактная импровизация – самостоятельное направление современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры. Принципы действия контактной импровизации.
2. Девять языков современного танца. Д. Баланчин, П.Бауш, М. Грем и т.д. Основные принципы танцевальной техники.
3. Положения CONTRACTION и RELEASE в танце «модерн». Методика их изучения. Значение правильного дыхания для энергетического наполнения этих положений.
4. История современного танца в 31 одной постановке, на примере М. Грем. «Плачь», М. Вигман «Танец ведьмы», Х. Лимон «Павана Мавра», Э. Эйли «Откровения», М. Каннингем «Тропический лес», П. Бауш «Кафе Мюллер», М. Эк «Жизель».
5. Принцип «полиритмии» в построении танцевальных комбинаций (на примере упражнений с работой двух центров тела в разных ритмах).
6. Танец Модерн. Основатели танца Модерн. Экспрессионистический и американский танец.
7. Перформанс, как форма пластического выражения современного хореографического искусства. Понятие перформативности. Современные перформативные практики.
8. «Танц-театр». Роль П. Бауш в создании и становлении «Танцтеатра».

9. Методика исполнения основных принципов техники «Fall and recovery», «падения и восстановления».
10. Импровизация. Значение импровизации в современном танце.
11. Джаз танец. Хореографы-афроамериканцы. Кэтрин Данэм, Артур Митчелл, Элвин Эйли и тд.
12. Изолированные движения разных центров тела в джазовом танце. Виды изоляции. Этапы изучения. Понятия: дицентрия, трицентрия, полицентрия.
13. Основные положения работы позвоночника, которые характерны для «modern dance»: наклоны корпуса; перегибы корпуса; спирали; body roll «волна» contraction, release, high release, tilt, lay out.
14. Принципы создания перформанса в современном хореографическом искусстве. Телесность-основа действия.
15. Понятие биомеханики и кинезиологии. Изменение принципов создания танца 20 века
16. Техника изучения и выполнения позиций и основных положений рук и ног по системе Ганса Джордана.
17. Методика исполнения движений части урока современного танца Кросс: прыжки группы leaps.
18. Танец как философия. Философские течения в современном танце 20 века.
19. История развития джазового танца и становление его как танцевальной системы. 41. Ведущие деятели современного танца – М, Грем, М. Каннингем.
20. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.
21. Африканский фольклорный танец: источники его развития. Влияние африканского танца на современный джазовый танец.
22. Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.
23. Подбор музыкального материала к уроку модерн-джаз танца.
24. Методика исполнения движений части урока современного танца Кросс: шаги (flat step, tap step, camel walk, tap tach, pas de bourre, triplet), вращения.
25. Школы и направления джазового танца.
26. Построение урока джазового танца. Значение разделов урока джазового танца.
27. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
28. Танец постмодерн. Развитие и становление нового направления.

Типовые практико-ориентированные задания для текущего контроля успеваемости

1. На материале современного танца сочинить и исполнить комбинацию экзерсиса на полу или на середине зала, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
1. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением) объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса:

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Грамотный подход к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной

техникой. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Оценочные материалы для тестовых испытаний Тестовое задание (ТЗ) – это минимальная законченная составляющая единица педагогического теста в виде проверочного задания специфической формы. Тестовые задания отвечают программным требованиям и отражают содержание обучения.

Банк тестовых заданий для проведения контроля знаний по дисциплине «Техники современного танца».

Тест №1

Задания с выбором одного правильного ответа:

1. Морис Бежар работает в стиле:
 - A. Классики
 - B. Модерна
 - C. Неоклассика
 - D. Свободная пластика
2. Какой хореограф сделал кавер-версию классического балета «Лебединое озеро»?
 - A. Матс Эк
 - B. Мариус Петипа
 - C. Морис Бежар
 - D. Мерс Канингем
3. Фундаментальный труд Р. Захарова называется:
 - A. «Дивертисмент»
 - B. «Записки балетмейстера»
 - C. «В мире танца»
4. Главное выразительное средство танца:
 - A. Слово
 - B. Движения танцовщика
 - C. Музыка
5. Название изучаемой дисциплины:
 - A. Капоэро
 - B. Катхак
 - C. Контемпорари
 - D. Кантри

- Е. Канкан
6. Основатель танца модерн это:
- А. Марта Грэм
 - В. Мерс Кханингем
 - С. Хосе Лимон
 - Д. Айседора Дункан
8. Танец при своем зарождении является искусством:
- А. Драматическим
 - В. Синтетическим
 - С. Музыкальным
9. С каким из ниже перечисленных видов искусства неразрывно связан балет?
- А. Драматургия
 - В. Ландшафтный дизайн
 - С. Архитектура
10. Хореографический текст – это составная часть:
- А. Либретто
 - В. Партитуры
 - С. Композиции танца
11. В какой роли выступает балетмейстер при работе над хореографическим произведением?
- А. Постановщик
 - В. Исполнитель
 - С. Критик
 - Д. Дирижер
12. Для какого жанра хореографического искусства присутствие зрителя является необходимым:
- А. Сценическая хореография
 - В. Бытовая хореография
 - С. Обрядовая хореография
13. Первым учебным пособием, в котором были изложены основополагающие принципы композиции танца, является книга:
- А. «Хореографические откровенности» Ф.Лопухов
 - В. «Письма о танце» Ж.Ж.Новерра
 - С. «Против течения» М.Фокин
14. Какой школе танца модерн принадлежит М. Вигман?
- А. Американской
 - В. Немецкой
 - С. Голландской
15. Марта Грэм работала в:
- А. Англии
 - В. Франции
 - С. Германии
 - Д. Америке

16. Первый преподаватель композиции танца модерн в США:
А. М. Грэм
В. Д. Хамфри
С. Р. фон Лабан
17. Основателем какого танцевального направления является М. Каниннгем?
А. Эксприсионизм
В. Авангард
С. Импровизация
18. Первый балетмейстер «Русских сезонов» в Париже:
А. М. Лиёпа
В. В. Нижинский
С. С. Дягилев
D. М. Фокин
Е. Д. Баланчин
F. М. Петипа

Тест №2

1. Какие из данных балетов были созданы специально для «Русских сезонов» в Париже:
А. «Весна священная»;
В. «Лебединое озеро»;
С. «Жар-птица»;
D. «Спящая красавица».
2. Зафиксированные техники преподавания модерн-джаз танца таких педагогов как:
А. М. Каннингхем
В. А. Павлова
С. Мэт Мэттокс
D. М. Фокин
Е. Д. Баланчин
3. Основные разделы урока по современной хореографии включают в себя:
А. Акробатика
В. Разогрев
С. Кроссы (передвижения в пространстве)
D. Хор
Е. Комбинация и Импровизация
F. Координация
G. Сольфеджио
4. Комбинация:
А. Логическое сочетание элементов, объединённых в определённый музыкальный отрезок и имеющее чётко поставленную точку.
В. Сочетание элементов, в определённом музыкальном отрезке и имеющее чётко поставленную точку.
С. Ритмичное движение, совершаемое одним или более людьми

в такт музыке.

Тест №3

Выбрать верное:

1. Рисунок танца всецело зависит от _____, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер.
 - стиля танца
 - задумки композиции
 - музыкального материала
2. Наиболее приближённая к зрителю часть сцены является_____.
 - Занавес
 - Авансцена
 - Портал сцены
3. Сергей Павлович Дягилев – русский театральный и художественный деятель, антрепренёр, один из основоположников группы «Мир Искусства», организатор «_____» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева».
 - «Русских сезонов»
 - «Балета на все времена»
 - «Бриллиантовой труппы»
4. Вацлав Фомич Нижинский – русский танцовщик и хореограф польского происхождения, революционер и новатор танца. Один из ведущих участников Русского балета Дягилева. Хореограф 4 балетов «_____», «Послеполуденный отдых фавна», «Игры» и «Тиль Уленшпигель»
 - «Петрушка»
 - «Стальной скак»
 - «Весна священная»
5. В 1911 году Вацлав Нижинский был уволен из Мариинского театра результате скандала. Поводом послужил _____ в спектакле "Жизель".
 - Слишком откровенный костюм
 - Шокировал публику откровенной эротической сценой
 - Экзотическая внешность.

Тестовые задания на упорядочение ответов

1. Установите авторство:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. «Весна священная» | А. Д. Баланчин |
| 2. «Призрак розы» | В. М. Фокин |
| 3. «Аполлон Мусагет» | С. В. Нижинский |

Ответ: 1-С, 2-В, 3-А.

2. Укажите соответствие данных понятий:

- | | |
|-------------------|----------|
| 1. Аллегро | А. Жанр |
| 2. Образные танцы | В. Форма |
| 3. Дуэт | С. Темп |
| 4. Afro-jazz | Е. Стил |

Ответ: 1-С, 2- А, 3- В, 4-Е.

3. Сопоставить даты рождения:

- | | |
|----------------|------------|
| 1. М. Петипа | А. 1938 г. |
| 2. Д. Баланчин | В. 1904 г. |
| 3. Р. Нуриев | С. 1818 г. |

Ответ: 1-С, 2-В, 3-А.

4. Установите последовательность структуры преподавания современной хореографии.

1. Кроссы. Передвижения в пространстве.
2. Разогрев
3. Импровизация
4. Изоляция

Ответ: 1-3, 2-1, 3-4, 4-2.

5. Установите правильную терминологию:

1. Постепенное раскручивание и выпрямление торса в исходную позицию.
 2. Наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
 3. Положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.
 4. Бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом *developpe*.
А. JAZZ HAND [джаз хэнд]
В. ROLL UP [ролл ап]
С. KICK [кик]
D. FLAT BACK [флэт бэк]
- Ответ: 1-В, 2-D, 3-А, 4-С

Критерии оценки теста:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для доклада:

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Примерная тематика для доклада/сообщения:

1. Релиз техники и корректирующие методы в подготовке артиста балета (по выбору: метод Пилатеса, техника Александер, техника Кляйн и др.).
2. Ощущение веса и взаимодействие с гравитацией.
3. Телесность и физичность в современном танце.
4. Сферическое пространство современного танца.
5. Контактная импровизация. История возникновения.
6. Влияние импровизации на современную хореографию.
7. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
8. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
9. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
10. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI)
11. Творчество А. Эйли
12. Взаимодействие категорий тело, пространство и время
13. Творчество Марты Грэм
14. Рисунок в танце
15. Творчество Е. Панфилова
16. Формы хореографии
17. Творчество М. Каннингема
18. Этапы создания хореографического произведения
19. Творчество Х. Лимона
20. Закон драматургии в хореографии
21. Творчество О. Поны
22. Творчество Т. Багановой
23. Творчество М. Эка
24. Стили и жанры танца
25. Первое поколение модернистов
26. Второе поколение модернистов
27. Третье поколение модернистов
28. Принципы танца модерн

Критерии оценки сообщения

| Показатели оценки | Критерии оценки |
|---|---|
| Новизна предлагаемого /презентуемого текста | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| Степень раскрытия проблемы | - соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |

| | |
|---|---|
| Эрудированность автора по изученной теме | - степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов. |
| Личные заслуги автора доклада / презентации | - дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса |
| Соблюдение требований к оформлению | - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления. |
| Грамотность | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения. |

Оценивание доклада

Доклад/сообщение оценивается следующим образом:

- наличие всех показателей оценки – «отлично»;
- наличие 4х из пяти показателей – «хорошо»;
- соответствие 3ем показателям из пяти – «удовлетворительно»;
- наличие менее трех показателей – «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Зачет включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал;

3. владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.

4. ответить на вопросы по пройденному материалу.

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка.
6. Понятие центра. Центр и периферия.
7. Понятие центральной оси тела
8. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
9. Координация рук в современном танце.
10. Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу.
11. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
12. Curve, side, arch.
13. Roll down, roll up.
14. Flat back.
15. Contraction.
16. Позы.
17. Экзерсис. Структура и особенности.
18. Движение через пространство. Диагонали.
19. Вращения.
20. Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.
21. Основы координации в джаз-танце.
22. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
23. Контактная импровизация. Специфика.
24. Влияние импровизации на современную хореографию.

Критерии оценивания

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка «зачтено»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал знание лексических особенностей современного языка хореографии, ориентируется в различных исполнительских интерпретациях, владеет стратегиями педагогики с использованием современных технологий;
- ✓ обучающийся умеет анализировать учебную и научную литературу по современным направлениям танцевального искусства, моделировать содержание творческого задания (комбинации, миниатюры); применять теорию на практике, критически осмысливает исторические и теоретические основы современного хореографического искусства, свободно принимает решения.

Продвинутый уровень – оценка «зачтено»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал знания современных направлений хореографического искусства, освоил лексические особенности современного языка хореографии, ориентируется в различных исполнительских интерпретациях, есть небольшие трудности с применением педагогических стратегий с использованием современных технологий, допускает несущественные ошибки в решении практических задач;

Пороговый уровень – оценка «зачтено»:

- ✓ обучающийся плохо освоил лексические особенности современного языка хореографии, слабо ориентируется в исполнительских интерпретациях.

Допороговый уровень – оценка «не зачтено»:

- ✓ обучающийся не освоил основные отличия современных стилей хореографического искусства, не ориентируется в исполнительских интерпретациях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания: учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. — Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2020. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364979> (дата обращения: 07.02.2025).
2. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие / А. И. Зыков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-

- 1862-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/86024> (дата обращения: 20.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зыков, А. И. Техника modern-jazz танца: второй год обучения дисциплины «Современный танец»: учебное пособие / А. И. Зыков. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2023. — 262 с. — ISBN 978-5-94841-588-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443906> (дата обращения: 20.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Вернигора, О. Н. Современный танец: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул: АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651> (дата обращения: 27.02.2025).
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил. <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1737408853&tld=ru&lang=ru&name=literatura-po-sovremennomu-tanczu.pdf&text=список+литературы+к+современной+хореографии&url=https%3A//ukiik.ru/wp-content/uploads/2020/03/literatura-po-sovremennomu-tanczu.pdf&lr=30&mime=pdf&110n=ru&sign=710476ec7624f7c78a02e9c860b0d119&keyno=0>
3. Усанова, Н. С. Методика преподавания и композиция по видам танца (классический, народно-сценический, современный танец) : учебное пособие / Н. С. Усанова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-00181-458-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/436361> (дата обращения: 20.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура;

Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1.В.В.01 Техники современного танца проводится:

- 1) Аудиторная форма (лекции, практические занятия, индивидуальные занятия).
- 2) Интерактивная форма (круглые столы, дискуссии, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением).
- 3) Внеаудиторная работа (встречи с деятелями искусств, участие в работе семинаров и мастер-классов, научных конференциях, конкурсах фестивалях).

Лекция. Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента

соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Методические рекомендации для конспектирования лекций.

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций. Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальная информация излагается сокращенно, использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Подготовка к семинарским занятиям:

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа включает:

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей.
2. Письменное составление плана и структуры урока по современным направлениям танца.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по

теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ обсуждения актуальных проблем и т.д.

Написание рефератов: не учтено программой

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачет (3 семестр) является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к открытому контрольному уроку и ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

Зачет включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюд (миниатюра) (сочинение и исполнение).

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал.
3. Владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. Ответить на вопросы по пройденному материалу.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет проводится в форме контрольного творческого показа или в форме открытого урока. Результат зачета выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено».

6.6. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 207** оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

7. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);

- частично в общих группах;
 - частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
 - по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются обучающемуся ассистентом.

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения на первом этаже, к объекту питания, в туалетные и другие помещения СКГИИ;

- письменные задания выполняются на бумаге

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного

института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы.

В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, – выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

| №п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых изменений(дополнений) | Примечание |
|------|---------------------|---|------------|
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева