

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 29.08.2025 12:30:26  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67583b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев  
от «26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Классический танец**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.15-2 «Классический танец» / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика». Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** дисциплины «Методика преподавания профильного вида танца: классический танец»: овладение знаниями в области применения теории и методики практического исполнения классического танца.

**Задачи** курса: обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в системе классического танца, не только с точки зрения профессиональной деятельности, но и творческого развития будущих педагогов. Обучить студентов танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, проведения урока, ознакомить с педагогическим мастерством ведущих педагогов в области классического танца, как современности, так и прошлого, сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении всей программы школы классического танца, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Классический танец» входит в обязательную часть программы и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

**ПК-4** Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

**Индикаторы достижения компетенций:**

**Знать** историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (**ОПК-2**);

задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования(**ОПК-4**);

основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей основы хореографического искусства и методику классического танца;

основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе (ПК-4);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-5);

**уметь** осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе(ПК-4);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

**владеть** методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2);

методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике (ПК-4);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

## IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течение четырех лет обучения при очном обучении, пять лет при заочном обучении.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	20	720	1,3,4,6, семестр	2,5,7,8 семестр
Аудиторные занятия		430,5		
Индивидуальная работа		61,5		
Самостоятельная работа*		228*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	20	720	1,3,4,6 семестр	2,5,7,8,9 семестр
Аудиторные занятия		116		
Самостоятельная работа*		604*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 144 час; заочная форма – 180 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:  
на очном обучении:

– по 4 часа в неделю 1 – 7 семестры;

на заочном обучении:

по 8 часов 1, 2 семестры

по 12 часов 3,4 семестры

по 10 часов 5-8 семестры

20 часов – 9 семестр

### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

#### *Очная форма обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Нагрузка в часах				Коды компетенций	Формы текущего контроля
			лекции	Групповые	индивидуальные	СРС		
<b>1 год обучения</b>								

1	<b>Предмет «Классический танец», его цели и задачи</b>  Методика изучения движений классического танца у станка;  Методика изучения движений классического танца на середине зала  Методика изучения движений классического танца в allegro	1	1				1	ОПК-2; ОПК-4  ПК-4; ПК-5		
			0,5	20	3	10	33,5			
			0,5	20	3	10	33,5			
			1	20	2	12	35			
<b>Итого в 1ом семестре:</b>			<b>63</b>	<b>8</b>	32	<b>103</b>		<b>зачет</b>		
2.	Методика построения урока классического танца;  Методика изучения движений классического танца у станка;  Методика изучения движений классического танца на середине зала;  Методика изучения движений классического танца в allegro;  Сочинение комбинаций у станка	2	2	11		6	19	ОПК-2; ОПК-4  ПК-4; ПК-5		
					11	2	6			19
					11	2	6			19
					11	2	6			19
			2,5	11	2	8	23,5			
<b>Итого:</b>			<b>59,5</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	99,5		<b>экзамен</b>		
<b>За год:</b>			<b>122,5</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	<b>202,5</b>				
<b>2й год обучения</b>										
3.	А.Я. Ваганова и её книга «Основы классического танца»  Методика изучения классического танца у станка  Методика изучения движений классического танца на середине зала  Методика изучения движений классического танца в allegro  Сочинение комбинаций у станка и на середине зала	3	2				2	ОПК-2; ОПК-4  ПК-4; ПК-5		
				15	2	8	25			
				15	2	8	25			
				15	2	8	25			
				16	2	8	26			
<b>Итого за 3й семестр:</b>		2	<b>63</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>103</b>		<b>зачет</b>		
4.	Н.И. Тарасов и его книга					2				

	«Классический танец» (школа мужского исполнения)		2									
	Методика изучения движений классического танца на середине зала	4		14	2	8	24				ОПК-2; ОПК-4	
	Методика изучения движений классического танца на середине зала			14	2	8	24				ПК-4; ПК-5	
	Методика изучения движений классического танца в allegro			18	2	8	28					
	Подготовка к проведению части урока классического танца		1,5	14	2	10	27,5					
<b>За 4й семестр:</b>				<b>59,5</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>101,5</b>					<b>экзамен</b>
<b>Итого за год:</b>				<b>122,5</b>	<b>16</b>	<b>66</b>	<b>204,5</b>					
<b>3й год обучения</b>												
5.	Предмет «Классический танец», методика исполнения движений на старших курсах		2				2					
	Методика изучения движений классического танца у станка			15	2	8	25				ОПК-2; ОПК-4	
	Методика изучения движений классического танца на середине зала	5		15	2	8	25				ПК-4; ПК-5	
	Методика изучения движений классического танца в allegro			15	2	8	25					
	Проведение части урока классического танца (самостоятельные комбинации)			16	2	8	26					
<b>Итого 5 семестр:</b>				<b>63</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>103</b>					<b>экзамен</b>
6.	Методика изучения исполнения движений классического танца у станка			14	3	8	25				ОПК-2; ОПК-4	
	Методика исполнения движений классического танца на середине зала	6		15	2	8	25				ПК-4; ПК-5	
	Методика исполнения движений классического танца в разделе allegro			14	3	8	25					
	Сочинение комбинаций у станка и на середине зала		0,5	16	2,5	8	27					
<b>Итого 6 семестр:</b>				<b>59,5</b>	<b>10,5</b>	<b>32</b>	<b>102</b>					<b>зачет</b>

<b>Итого за год</b>			122,5	18,5	64	205		
<b>4й год обучения</b>								
7.	Методика сочинения комбинаций классического танца у станка и на середине зала		15	3	8	26	ОПК-2; ОПК-4  ПК-4; ПК-5	
	Сочинение комбинаций классического танца в allegro (большие прыжки)	7	15	2	8	25		
	Методика построения развернутого адажио на середине зала;		15	3	8	26		
	Построение выпускного экзаменационного урока		18	3	10	31		
			<b>63</b>	<b>11</b>	<b>34</b>	<b>108</b>		
<b>Итого :</b>			<b>430,5</b>	<b>61,5</b>	<b>228</b>	<b>720</b>		<b>экзамен</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Нагрузка в часах			Коды компетенций	Формы текущего контроля
			Групповые	Самост. раб.	всего		
<b>1 год обучения</b>							
1	<b>Предмет «Классический танец», его цели и задачи</b> Методика изучения движений классического танца у станка; Методика изучения движений классического танца на середине зала Методика изучения движений классического танца в allegro	1	8	67	75	ОПК-2; ОПК-4  ПК-4; ПК-5	зачет
2.	Методика построения урока классического танца; Методика изучения движений классического танца у станка; Методика изучения движений классического танца на середине зала; Методика изучения движений классического танца в allegro; Сочинение комбинаций у станка	2	8	67	75	ПК-4; ПК-5	экзамен

<b>За год:</b>		<b>16</b>	134	<b>150</b>		
		<b>часов</b>				
<b>2й год обучения</b>						
3.	Методика изучения классического танца у станка Методика изучения движений классического танца на середине зала Методика изучения движений классического танца в allegro Сочинение комбинаций у станка и на середине зала	3	12	67	79	ОПК-2; ОПК-4 ПК-4; ПК-5 <b>зачет</b>
4.	Методика изучения движений классического танца на середине зала Методика изучения движений классического танца на середине зала Методика изучения движений классического танца в allegro Подготовка к проведению части урока классического танца	4	12	67	79	ОПК-2; ОПК-4 ПК-4; ПК-5 <b>зачет</b>
<b>Итого за год</b>			24	134	<b>158</b>	
<b>3й год обучения</b>						
5.	Предмет «Классический танец», методика исполнения движений на старших курсах Методика изучения движений классического танца у станка Методика изучения движений классического танца на середине зала Методика изучения движений классического танца в allegro Проведение части урока классического танца (самостоятельные комбинации)	5	14	67	81	ОПК-2; ОПК-4 ПК-4; ПК-5 <b>экзамен</b>
6.	Методика изучения исполнения движений классического танца у станка Методика исполнения движений классического танца на середине зала Методика исполнения движений классического танца в разделе allegro Сочинение комбинаций у станка и на середине зала	6	14	67	81	ОПК-2; ОПК-4 ПК-4; ПК-5 <b>зачет</b>
<b>За год:</b>			28	134	162	
<b>4 й год обучения</b>						
7.	Предмет «Классический танец», методика исполнения движений на старших курсах Методика изучения движений классического танца у станка Методика изучения движений классического танца на середине зала Методика изучения движений классического танца в allegro	7	14	67	81	ОПК-2; ОПК-4 ПК-4; ПК-5 <b>экзамен</b>

	Проведение части урока классического танца (самостоятельные комбинации)						
8.	Методика изучения исполнения движений классического танца у станка Методика исполнения движений классического танца на середине зала Методика исполнения движений классического танца в разделе allegro Сочинение комбинаций у станка и на середине зала	8	14	67	81	ОПК-2; ОПК-4 ПК-4; ПК-5	экзамен
Итого за год:			28	134	162		
<b>5 й год обучения</b>							
9.	Методика сочинения комбинаций классического танца у станка и на середине зала Сочинение комбинаций классического танца в allegro (большие прыжки) Методика построения развернутого адажіо на середине зала; Построение выпускного экзаменационного урока	9	20	68	88	ОПК-2; ОПК-4 ПК-4; ПК-5	
Итого 9 семестр:			20	68	88		<b>экзамен</b>
Всего:			116	604	720		

#### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Классический танец». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Классический танец» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по классическому танцу).

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Классический танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение 3,5 года (I-VII семестры). Аудиторный объем курса 430,5 часов, периодичность – три с половиной раза в неделю по 2 часа, индивидуальные занятия по 2 часа в неделю. Курс включает в себя аудиторные (лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие: методика изучения исполнения движений классического танца у станка методика исполнения движений классического танца на середине зала, исполнения движений классического танца в разделе «allegro», исполнение танцевальных комбинаций и композиций, самостоятельное сочинение комбинаций у станка и на середине, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является контактная работа с обучающимися: лекция, семинары и практическое занятие в танцевальном зале.

В программе вуза обязательно распределение танцевального материала по принципу нарастания сложности (как в школе и училище), количество пройденных хореографических постановок не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных способностей студентов, степени их одаренности, уровня подготовки.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание методики исполнения и характера.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом методики построения и исполнения движений классического танца, а также, содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории хореографического искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и народно-сценического танцев.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям по классическому танцу в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Основной задачей предмета «Классический танец» является подробное изучение методики построения и исполнения движений, комбинаций и урока классического танца, а также, работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов, изучение сольных балетных номеров, сюжетных классических композиций, умение передавать образы, характер, умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития классического танца, привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету, умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на важные методические нюансы в классическом танце.

Обучение классическому танцу совершенствует физические данные, координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть технической устойчивостью и выносливостью, знанием в области классической музыки, формированию исполнительской культуры.

Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

#### **Рекомендации преподавателю:**

1. изучение программного материала классического танца необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. практическое освоение студентами программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения;
3. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
4. научить разбираться в основных направлениях классического танца и тенденциях развития классического балета;
5. научить свободному владению глоссарием;
6. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
7. научить правильно применять полученный материал в практике.

#### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине «Классический танец» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (репетиции) и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Для реализации программы «Классический танец» применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с

выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности программы «Классический танец» являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине «Классический танец».

### **Практические занятия.**

Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

#### **Первый семестр**

Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, методики развития физической силы студентов. Развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков с приземлением на две и на одну ногу. Работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного allegro, построенного на пройденном материале.

Для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой.

Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад. Педагог должен обращать внимание на музыкальность исполнения упражнений.

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Постановка корпуса;
2. Позиции ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее);
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
4. Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
5. Battements tendus:
  - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
  - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
  - д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
  - е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
  - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
6. Понятие направлений en dehors et en dedans;
7. Demu-rohd de jambe par terre en dehors et en dedans;
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
9. Battements tendus jettes:
  - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;

- в) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
  - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
  - д) piques в сторону, вперед, назад;
  - е) balancoir;
  - ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.
10. Положение ноги sur li cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe).
  11. Battements frappes:
    - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
    - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
    - в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).
  12. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. Позднее в IV позиции.
  13. Battements tendus plie soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
  14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
  15. Положение ноги sur li cou-de-pied («условное» для battement fondu)
  16. Battements fondus из:
    - а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
    - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
    - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
  17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
  18. Battements soutenus:
    - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
    - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
  19. Petits battements sur le cou-de-pied :
    - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
    - б) на полупальцах (в конце года).
  20. Battements double frappes:
    - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
    - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
    - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
  21. Grand releves lents:
    - а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
    - б) в сторону, вперед, назад с V позиции.
  22. Grand-plie в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.
  23. Grand battements jetes:
    - а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
    - б) в сторону, вперед, назад с V позиции;
    - в) pointe (pique) в сторону, вперед, назад.
  24. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад).
  25. Battements developpes:
    - а) в сторону, вперед, назад;
    - б) passe со всех направлений.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.
2. Поклон (упражнения исполняются en fase epaulement; на всей стопе);
3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efacee

4. Позы *croisee*, *efacee*, *ecartee* вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на *demi-plie*.

Во втором семестре с ногой, поднятой на  $45^\circ$  и  $90^\circ$ . Поза *ecartee* как наиболее трудная изучается позднее.

5. I, II, III *arabesques* носком в пол. Позднее IV *arabesque*. Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на  $45^\circ$  и  $90^\circ$ . IV *arabesque* позднее.

6. *Demi-plie* по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции *en face* и *epaulement*.

7. *Battements tendus*:

- а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад;
- б) с *demi-plie* в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад;
- в) с *demi-plie* во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
- г) *pas se terre*;
- д) *pour le pied* - с опусканием пятки во II позицию;
- е) в маленьких и больших позах.

8. *Battements tendus jetes*:

- а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;
- б) с *demi-plies* в I, затем в V позицию во всех направлениях;
- в) *piques*;
- г) в маленьких и больших позах.

9. *Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans*.

10. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

11. *Battements tendus plie-soutenu*.

- а) во всех направлениях на всей стопе;
- б) в маленьких и больших позах.

12. *Grand plie* в I и II позиции *en face*, в V, позднее в IV позиции *epaulement*.

13. *Battements frappes*:

- а) носком в пол во всех направлениях;
- б) на  $30^\circ$  во всех направлениях;
- в) в маленьких и больших позах.

14. *Battements double frappes*:

- а) носком в пол во всех направлениях;
- б) на  $30^\circ$  во всех направлениях;
- в) в маленьких и больших позах.

15. *Attitude efface et croisee*.

16. *Battements fondus*:

- а) носком в пол во всех направлениях;
- б) на  $45^\circ$  во всех направлениях;
- в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на  $45^\circ$ .

17. *Battements soutenus*:

- а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе;
- б) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на  $45^\circ$  на всей стопе

18. *Petits battements sur le cou-de-pied* равномерно, с акцентом вперед и назад *en face*, затем *epaulement*.

19. *Battements releves lents*:

- а) во всех направлениях *en face*;
- б) в позах *croisee*, *effacee*, позднее *ecartee* - вперед и назад;
- в) в позах I, II и III *arabesques* (в конце года);
- г) в позе *attitude efface et croisee* (в конце года).

#### ALLEGRO

1. *Temps saute* по I, II, V, позднее по IV позициям.

2. *Changement de pied*.

3. *Petit pas echappe*.

4. Pas ensemble (с открыванием ноги в сторону).
5. Pas qlissade (с продвижением в сторону).
6. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.
7. Sissorme en face, позднее в позах.

### **Второй семестр.**

Методика построения урока классического танца  
 Экзерсис у станка и на середине зала. Аллегро. Соразмерность длительности частей урока. Темп урока. Терминология классического танца.

Методика изучения движений в соответствии с программой практического курса: название движения, произношение, перевод, транскрипция, показ движения, характер движения, его назначение, характер музыкального сопровождения, музыкальная раскладка, основные этапы изучения движения, возможные сочетания, с другими движениями, постепенное усложнение исполнения.

Примеры наиболее распространенных ошибок в исполнении движений и их предупреждение.

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

Добавляем изучение и проучивание движений:

1. Flic:
  - а) вперед и назад на всей стопе;
  - б) с подъемом на полупальцы.
2. Rond de jamde en l fir en dehors et en dedans (изучение начинается с подготовительного упражнения - сгибание и разгибание ноги на 45°):
  - а) на целой стопе;
  - б) на полупальцах (в конце года),
3. Rond de jamde par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
4. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняются в конце экзерсиса у станка.
5. Demi-rond de jamde на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 31.Pas coupe:
  - а) на всю стопу;
  - б) на полупальцы.
6. Pas tombee на месте, другая нога в положении sur li cou-de-pied.
7. Demi-rond de jamde developpe .
8. Изученные port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад, а также с demi-plie на опорной ноге.
9. Petit temps releve en dehors et en dedans:
  - а) на всей стопе;
  - б) на полупальцах.
10. Pas de bourree simple (с переменной ног). Изучается лицом к станку. 37. Pas de bourree suivі на полупальцах без продвижения. Изучается лицом к станку.
11. Peleves на полупальцы с работающей ногой в положении зиг le cou-de-pied, в конце года на 45°.
12. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах:
  - а) с вытянутых ног;
  - б) с demi-plie.
13. Маленькие розы croisee, effasee, ecartee вперед и назад. II arabisque, по мере усвоения вводятся в различные упражнения. Вначале исполняются носком в пол, в конце года с подъемом ноги на 45°, затем на 90°.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

14. Battelements developpes:
  - а) во всех направлениях en face;

- б) в позах croisee, effasee, позднее ecartee вперед и назад;
  - в) в позах I, II и III arabisques (в конце года);
  - г) в позе attitude efface et croisee (в конце года);
  - д) passe en face и в позах (в конце года).
15. Flie вперед и назад на всей стопе.
  16. Grands battements jetes:
    - а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад en face;
    - б) в позах;
    - в) pointe en face, в конце года в позах.
  17. Temps lie par terre, во втором семестре temps lie par terre avec port de bras (с перегибанием корпуса назад и в сторону).
  18. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (в конце года).
  19. Petits pas jetes на полупальцы с продвижением вперед, в сторону и назад.
  20. Pas coupe на всю стопу.
  21. Pas tombee на месте, другая нога в положении sur le cou-de pied.
  22. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).
  23. 1, 2, позднее 3-е port de bras.
  24. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.
  25. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе,
  26. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plie и с вытянутых ног.
  27. Pas de bouree simple (с переменной ног) en face, затем начиная и заканчивая epaulement.
  28. Pas de bouree suivi en face на месте, затем с продвижением в сторону.
  29. Pas de bouree de cote (без перемены ног) носком в пол, затем на 45°.
  30. Полуоборот на 2 ногах в V позиции с переменной ног начиная с вытянутых ног и с demi-plie (во 2-м семестре).
  31. Pas польки en Face.
  32. Reverance (женский поклон).

#### ALLEGRO

1. Petit pas chasse en face, вперед, в сторону, назад, позднее в позах.
2. Petit pas jete en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
3. Pas coupe.
4. Sissorme fermee en face, позднее в позах
5. Sissonne ouverte во всех направлениях en face
6. . Pas balance
7. . Pas de basque вперед (сценическая формула).

#### Третий семестр

На втором курсе студенты изучают педагогическое мастерство А.Я. Вагановой и Н.И. Тарасова, их труды. «Основы классического танца» и «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Студенты осваивают такие понятия, как ритм, темп, метр, музыкальный размер. Под руководством педагога готовят с концертмейстером музыкальное сопровождение урока классического танца.

Два периода в творческой жизни А.Я. Вагановой. Первые выводы, родившиеся из сравнения двух систем преподавания танца. Система А.Я. Вагановой. Основной теоретический труд А.Я. Вагановой - «Основы классического танца» и его значение. Педагогический метод и новации А.Я. Вагановой.

#### **Практические занятия. Методика изучения движений классического танца**

Продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение pirouettes, заносок.

Большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения как в отдельных движениях, так и в комбинациях.

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Маленькие и большие позы *croisee, efacee, ecartee*, II *arabesque*, позднее IV *arabesque* исполняются на всей стопе, позднее - на полупальцах.
2. *Grand-plie* с *port de bras* (работают только руки, без корпуса).
3. *Battements tendus*:
  - а) во всех маленьких и больших позах;
  - б) *pour batterie*.
4. *Battements tendus jetes* во всех маленьких и больших позах.
5. *Demi-rond et rond de jambe* на  $45^\circ$  *en dehors et tn dedans* на *demi-plie* и на полупальцах.
6. *Battements fondus*:
  - а) в позах на всей стопе носком в пол, затем на  $45^\circ$ ;
  - б) *en face* и в позах на полупальцах;
  - в) с *plie-releve* на всей стопе, на полупальцах и в позах;
  - г) *doublee* на всей стопе;
  - д) с *plie-releve et demi rond de jambe* на  $45^\circ$  *en face* и из позы в позу;
  - е) на  $90^\circ$  *en face* на всей стопе (в конце года).
7. *Battements soutenus* с подъемом на полупальцы на  $45^\circ$ . На  $90^\circ$  в конце года.
8. *Battements frappes*:
  - а) в позах носком в пол, на  $30^\circ$  на всей стопе, на полупальцах, с окончанием в *demi-plie*;
  - б) с *releve* на полупальцы.
9. *Battements double frappes*:
  - а) В позах носком в пол, на  $30^\circ$  на всей стопе, на полупальцах;
  - б) с *releve* на полупальцы;
  - в) с окончанием в *demi-plie*.
10. *Petits battements sur le cou-de-pied* на полупальцах, с *plie-releve* на всей стопе и на полупальцах,
11. *Flic-flac en face*.
12. *Pas tombee*:
  - а) с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, позднее на  $45^\circ$ ;
  - б) на месте с полуповоротом, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поза IV *arabesque*с ногой, поднятой на  $45^\circ$ , позднее - на  $90^\circ$ .
2. *Grand-plie* с *port de bras* (работают только руки, без корпуса).
3. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по  $1/8$  круга, позднее по  $1/4$  круга.
4. *Battements tendus jetes*:
  - а) *balancoir en face* и в позах;
  - б) *en tournant dehors et tn dedans* по  $1/8$  круга.
5. *Demi rond jambe* на  $45$  *dehors et en dedans* на всей стопе, на *demi-plie*, позднее на полупальцах.
6. *Rond de jambe* на  $45^\circ$  *dehors et en dedans* на всей стопе.
7. *Battements fondus* :
  - а) на полупальцах *en face* и в позах;
  - б) с *plie-releve en face* и в позах;
  - в) *double* на всей стопе, в конце года на полупальцах;
  - г) на  $90^\circ$  *en face* на всей стопе (в конце года).
- 8 *Battements soutenus* на  $90^\circ$  *en face* и в позах на всей стопе.

9. Battements frappes:
  - а) на полупальцах;
  - б) с окончанием в demi-plie;
  - в) с releve на полупальцы.
10. Battements double frappes:
  - а) на полупальцах;
  - б) с окончанием в demi-plie en face и в позы;
  - в) с releve на полупальцы,
11. Petits battements sur le cou-de-pied:
  - а) на полупальцах (в 4-м семестре);
  - б) с plie-releve на всей стопе.
12. Flic-flac en face.
13. Pas coupe на полупальцы.
14. Pas tombee с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
15. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на полупальцах (в 4-м семестре).
16. Petit temps releve en dehors et en dedans на полупальцах (в 4 семестре).
17. Battements releves lents;
  - а) в IV arabesque на всей стопе;
  - б) en face и в позах с подъемом на полупальцы и в demi-pliee ( в 4-м семестре).
18. Battementsdeveloppes:
  - а) в IV arabesque на всей стопе;
  - б) en face и в позах с подъемом на полупальцы (в конце года, кроме IV arabesque et ecartee).

#### **ALLEGRO**

1. Temps saute по IV позиции.
2. Temps saute в V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Grand ras echarpe на II и IV позиции.
4. Petit et grand ras echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и paulement.
7. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
8. Double pas assemble.
9. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, в 4-м семестре с ногой, поднятгой на 45°
10. Sissonne tomdee в позах.
11. Petit pas de chat
12. Sissonne ouverte на 45°.
13. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях en face и в позах.

#### **Четвертый семестр**

*Н.И. Тарасов и его книга «Классический танец» (школа мужского исполнительства).*

Н.И.Тарасов - хранитель самых лучших и прогрессивных традиций школы русского классического балета.

Педагоги и наставники Н.И.Тарасова, творческая и педагогическая деятельность Н.И.Тарасова. Его труд «Классический танец» (школа мужского исполнительства).

Раскрывается процесс воспитания танцовщика, задачи школы классического таца, ее прогрессивные традиции. Особенности методики изучения движений мужского танца. Развитие актерской выразительности, академического стиля и строгой манеры исполнения мужского танца в сочетании с техническим мастерством.

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plie (в 4-м семестре).
14. Battements reveles lents и battements developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы (в 4-м семестре).
15. Grand rond de jambe developpes en l'air en dehors et en dedans.
16. Releve на полупальцы, работающая нога поддана на 90° (в конце года).
17. Grand battements jetes :
  - а) в позах;
  - б) passe par terre - с окончанием на носок вперед или назад (в 4-м семестре).
18. Port de bras:
  - а) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plie (с растяжкой);
  - б) 5-е port de bras в V позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.
19. Поворот на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
20. Поворот fouettee en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.
21. Prerotation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции (в 4-м семестре).
22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45°.
23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
  - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
  - б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
24. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans (в 4-м семестре).

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

19. Demi-rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face из позы в позу на всей стопе.
20. Grand rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face из позы в позу на всей стопе (в 4-м семестре).
21. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу (в 4-м семестре).
22. Grands battements jetes;
  - а) pointes
  - б) в позах;
  - в) passe par terre en face и из позы в позу (в 4-м семестре).
23. Port de bras:
  - а) 4-е и 5-е port de bras в V позиции;
  - б) 5-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад;
  - в) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на рНё (с растяжкой) без перехода с опорной ноги к с переходом.
24. Relevés на полупальцы:
  - а) в IV позиции в epaulement;
  - б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
25. Pas de bourree bailotte носком в пол, на 45°, в конце года entourant по 1/4 поворота.
26. Pas de bourree dessus-dessous en face.
27. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors et en dedans
28. Pas couru.
29. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.
30. Prerotation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций (в 4-м семестре).
30. Полуповорот en dehors et en dedans с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.

31. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах.
32. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45° (в 4-м семестре).
33. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота, а в конце года по целому повороту (в 4-м семестре).
34. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с носком на полу из позы в позу.
35. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции (в конце года).

#### **ALLEGRO**

- 14 Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied (в 4-м семестре)
15. Pas emboutee вперед и назад sur le cou-de-pied, позднее на 45° месте и с продвижением.
16. Petit et grand pas echappe на II позицию ep 1oшпап1 по 1/4 и Шоборота - факультативно.
- 17 Changement de pied en tournant на 1/4, позднее на 1/2 круга факультативно.
- 18 Pas de basque вперед и назад, в 4-м семестре en tournant по 1/4 круга.
- 19 Pas balance en tournant по 1/4 круга
- 20 Temps leve в позе I и II arabesques (сценический sissonne).
- 21 Temps lie saute.
- 22 Pas coupe ballone, позднее pas ballone в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
- 23 Pas echappe battu (в 4-м семестре).
- 24 Tour en l'air (в конце года - факультативно). 26 Ep 1геспал;-диаг1;е (4 семестр).
- 25 Entrechat-quarte (4 семестр).
26. Royale (4 семестр)
27. Pas assemble battu (4 семестр).

#### **Пятый семестр**

Методика изучения движений классического танца

Основной задачей практического курса третьего года обучения является работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour Lent в больших позах, а также исполнение упражнений на середине зала en tournant. Закрепление элементов adagio, форма построения становится сложнее. Освоение техники pirouette со всех приемов.

Работа над силой и вытянутостью опорной ноги во всех маленьких вращениях, т.к. это подготовка к вращению в больших позах. Изучение «заносок» с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков.

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Battement Fondus на 90° на полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 круга
3. Battements Battus sur le cou-de-pied вперед и назад an face et epaulement.
4. Rond de jambe en l'air с plie releve et releve на полупальцах
5. Battements releve lents et battements developpes en face и в позах
6. Battements developpes ballottes
7. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90° во всех направлениях
8. Поворот fouette en dehors et dedans на 1/4 круга с поднятой ногой вперед или назад на 45° на полупальцах или с plie releve
9. Grands battements jetes developpes (мягкий батман) на всей стопе
10. Soutenu en tournant et en dehors et dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90°

11. Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve факультативно.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tandus jetes en tournant по 1/4 круга
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга
3. Rond de jambe на 45<sup>0</sup> на полупальцах, и на demi-plie
4. Battements fondues на 90<sup>0</sup> en face на полупальцах
5. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону
6. Battements soutenus на 90<sup>0</sup> во всех направлениях en face
7. Battements frappes в позах на полупальцах
8. Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга
9. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга носком в пол и на 30<sup>0</sup>
10. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie
11. Battements releve lents et developpes en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve
12. Demi-rond de jambe developpes en face из позы в позу на полупальцах
13. Pas tombe en face из позы в позу на 45<sup>0</sup> и с полуповоротом
14. Temps lie на 90<sup>0</sup> с переходом на полупальцы
15. Tour lent en dehors et en dedans во всех больших позах
16. Grands battements jetes в позу 4 arabesque
17. 6-e port-de-bras
18. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга с поднятой ногой, вперед или назад на 45<sup>0</sup>
19. Pirouette с IV-II-V позиций с окончанием в V-IV позиции 2 оборота
20. Preparation k tour в больших позах с 4 позиции
21. Tour в больших позах (1оборот) attitude et I-II arabesque en dehors et en dedans
22. Tour chaine (8 оборотов)
23. Pirouette с V позиции по 1 подряд (4-8)

#### Allegro

1. Pas echappe battu с усложненной заноской
2. Pas assemble battu
3. Pas brise вперед (мужской класс)
4. Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг
5. Entrachat-trois
6. Grand temps lie sauté
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шаг, glissade
8. Grand pas jete на attitude croisee, II arabesque с coupe-шага, на attitude efface
9. Sissonne ouverte en tournant во всех направлениях

#### Шестой семестр

Закрепление элементов adagio. Форма построения становится сложнее rond из позы в позу. Закрепляется устойчивость на полупальцах. Для силы ног много делать plie-releve.

Для воспитания пластики рук и корпуса port-de-bras. При изучении больших прыжков, усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Вращение: становление 2-х pirouettes со всех приемов. Начало с продвижением изучения больших прыжков. Выбатывать умение держать позу во время прыжка и прихода после прыжка. Изучение подходов к большим прыжкам.

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements doubles frappes с поворотом на 1/2 круга.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
3. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах; с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
4. Battements fondus на полупальцах на 90 градусов.
5. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90 градусов в позах.
6. Demi et grand rond de jambe developpes на полупальцах из позы в позу.
7. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
8. Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.
9. Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот начиная со всех направлений и больших поз.
10. Temps releve en dehors et en dedans pirouette с temps releve (факультативно).
11. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с ноги открытой в сторону на 45 градусов.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus jette en tournant по 1/2 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
3. Rond de jambe на 45 градусов на полупальцах с plie-releve.
4. Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.
5. Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга носком в пол и на 30 градусов.
6. Battements releve lents et developpes en face и в больших позах на полупальцах в IV arabesque et ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie.
7. Demi rond de jambe developpe en face с plie-releve/
8. Pas tombe en face из позы в позу на 90 градусов и с полуповоротом.
9. Tour lent en dehors et en dedans из позы в позу на 90 градусов.
10. Grands battements jetes developpes (мягкий батман) в позах.
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с ногой поднятой вперед или назад на 45 градусов.
12. Preparation k tour в больших позах со II позиции.
13. Tour в больших позах (1 оборот) attitude et I,II arabesque en dehors et en dedans.
14. Tour chaine 16 оборотов.
15. Tour tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (с оборота, факультативно).

### ALLEGRO

1. Entrechat-cinq.
2. Pas brise назад (мужской класс).
3. Pas jete с продвижением с ногой поднятой на 45 градусов во всех направлениях и в позах.
4. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.
5. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: sissonne tombe, developpe-tombe вперед.
6. Grand pas jete на I,II arabesques с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.
7. Sissonne ouverte en tournant в маленьких позах en dehors et en dedans.
8. Pas jete en tournant с продвижением на 1/2 оборота по прямой линии и по диагонали.
9. Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouvert, en dehors et en dedans (1 оборот).
10. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.
11. Grand pas emboite.

12. Grand pas chasse во всех направлениях и позах.
13. Tours en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз).

### Седьмой семестр

Совершенствование и закрепление пройденного материала. Вращение в больших позах. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Работа над овладением технически сложных движений. Научить выстраивать комбинации с усложненными технически движениями в больших прыжках.

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grands battements jetes; на полупальцах, developpes (мягкий батман).
2. Полуоборот из позы в позу через passé на 45 градусов на полупальцах.
3. Поворот fouette на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90 градусов на полупальцах.
4. Половина tour с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45 градусов.
5. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45 градусов (1-2 оборота).

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по 1/2 поворота.
2. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
3. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах.
4. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах; на demi-plie.
5. Grand port de bras с preparation к tour в больших позах.
6. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
7. Tour в больших позах (1-2 оборота):
  - а) со II позиции en dehors et en dedans a la second
  - б) с IV позиции en dedans a la second, I, II arabesques, attitude efface, croisee вперед.
8. Grand fouette en efface вперед.
9. Grand fouette en tournant en dedans в I, II, III arabesque и en dehors в позу croisee и efface вперед.
1. Pirouettes en dehors et en dedans с grand-plie по I, II позициям с окончанием в большую позу (2 оборота).
2. Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.
3. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женск. Класс).
4. Pirouettes en dedans по диагонали на efface (pirouettes-riques) женский класс 8-16 оборотов.

#### ALLEGRO

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Pas soubresaut.
3. Pas jete battu.
4. Pas faille вперед назад.
5. Sissonne tombe en tournant с продвижением.
6. Temps lie sauté en tournant.
7. Grand pas jete в позах со всех приемов.
8. Grand jete pas de chat.
9. Pas cabriole на 45 градусов вперед, назад с приемов; coupe-шаг, glissade, sissonne tombe.
10. Grand fouette sauté en face из позы в позу.
11. Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe назад.
12. Pas de ciseaux.

### **Восьмой, девятый семестры (при заочном обучении)**

Совершенствование изученного материала и художественная отработка движений классического танца. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительского качества, а также артистичности и индивидуальности обучающихся студентов.

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Grand battements jetes; balancoir (вперед-назад), passé на 90 градусов.
2. Полуоборот из позы в позу через passé на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.
3. Поворот fouette на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад с plie-releve.
4. Половина tour с plie-releve с ногой вытянутой вперед-назад на 90 градусов.
5. Tours fouette на 45 градусов en dehors.
6. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 90 градусов (1-2) оборота.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на demi-plie и с plie-releve.
2. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах, из позы в позу.
3. Battements divises en quarts (четвертной battements).
4. Tours в больших позах с IV позиции en dehors III arabesque, attitude, croise.
5. Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, efface, I II arabesques.
6. Pirouettes en dehors et en dedans (2 оборота) с grand plie по I-V позициям с продолжением tour lent.
7. Renverse на croise en dehors et en dedans/
8. Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.
9. Tours fouette на 45 градусов 16-оборотов.
10. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, индивидуально, женский класс).
11. Grand pirouette a la second en dehors и на подскоках (мужской класс 4-8).
12. Tours chaines 16-оборотов.

#### **ALLEGRO**

1. Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.
2. Grand cabriole вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
3. Sant de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.
4. Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в I arabesque/
5. Entrechat-siz с V, II позиций.
6. Tour sissonne tombe на efface по диагонали подряд («блинчики») (в начале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).
7. Tour en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 8-16 раз).

### **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины «Классический танец», выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: сочинение хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и обработкой танцев.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также, формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций у станка, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

1. учиться самостоятельно работать над методикой построения и исполнения движений классического танца, комбинаций, урока, а также, над техникой и манерой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания классической, балетной музыки, просмотра выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

## VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет, экзамен.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зимой-зачет, летом-экзамен.

### Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценок
«Отлично» - выполнил все	Выставляется при выполнении 3-х следующих

<p>требования;  <b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования;  <b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование;  <b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>требований:  1. Выполнение всех домашних заданий и СРС;  2. Исполнение танцевального урока без технических погрешностей;  3. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов.</p>
---	--

### **Контрольные и открытые уроки:**

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в allegro
4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

### **Зачеты и экзамены:**

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в allegro
4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

Сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

### **Методические вопросы:**

1. Уметь сочинять комбинации классического танца у станка и на середине, знать методический расклад, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать изученный материал по предмету «Классический танец», перечень основных терминов классического танца; произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.
  1. Adagio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.
  2. Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.
  3. Aplomb – (апломб) устойчивость.

4. Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.
5. Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.
6. Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.
7. Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
8. Balance – (баланс) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
9. Pas ballonne – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно
10. вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou de pied.
11. Pas ballotte – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.
12. Balancoire – (балансуар) качели. Применяется в grand battement jete.
13. Batterie – (батри) барабанный бой. Нога в положении sur le cou de pied проделывает ряд мелких ударных движений.
14. Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.
15. Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
16. Brise - (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
17. Basque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8 , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.
18. Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног
19. Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.
20. Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.
21. Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.
22. Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.
23. Battement developpe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
24. Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.
25. Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.
26. Chain – (шен) цепочка.
27. Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменной ног в воздухе
28. Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
29. Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.
30. Ciseaux, pas – (па сизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.
31. Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.
32. Pas Couru – (па курю) пробежка.

33. Croisee – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.
34. Degagee – (дегаже) освобождать, отводить.
35. Demi plie – (деми плие) полуприседание.
36. Developpee – (девлппэ) вынимание.
37. Dessus-dessous – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.
38. Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
39. Effacee – (эффасэ) сглаживать; одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.
40. Echarpe - (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию
41. Pas Emboite – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
42. En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.
43. En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.
44. En fase – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
45. En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.
46. Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.
47. Entrechat-tromis – (антраша труа) заноска. Прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе, с двух на одну.
48. Entrechat-quatre – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе.
49. Entrechat-cinq - (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменной ног в воздухе.
50. Entrechat-six - (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменной ног в воздухе.
51. Epaulement – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота. Exercice – (экзерсис) упражнение.
52. Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.
53. Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.
54. Fermer – (фермэ) закрывать.
55. Faille, pas – (па файи) подсекасть, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
56. Galoper – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с chasse. Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
57. Grand – (гранд) большой. Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
58. Jete entrelace – (жетэ антрэлясэ) entrelacee – переплетать. Перекидной прыжок.
59. Jete ferme – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.
60. Jete passé – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.
61. Lever – (левэ) поднимать.
62. Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
63. Pas d'actions – (па д'аксион) действенный танец.

64. Pas de deux – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в pas de deux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.
65. Pas de trios – (па де ттуа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек-Горбунок» и др.
66. Pas de quatre – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.
67. Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.
68. Petit – (пти) маленький.
69. Petit battement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги. Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу. Plie – (плие) приседание.
70. Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.
71. Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.
72. Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.
73. Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы. Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.
74. Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.
75. Rond de jambe par terre – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.
76. Rond de jambe en l'air – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.
77. Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской. Saute – (сотэ) прыжок на месте. Simple – (семпль) простой. Простое движение.
78. Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
79. Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.
80. Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.
81. Sissonne simple – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.
82. Sissonne tombee – (сисон томбэ) прыжок с падением.
83. Soubresaut – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.
84. Saut de basque – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
85. Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.
86. Suivi – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой. Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.
87. Sus-sous – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.
88. Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм.

#### **Словарь основных понятий**

Студенту необходимо знать содержание понятий, употребляемых для элементарного владения методикой преподавания. Предлагаемые ниже понятия составляют суть обучения технологии танца. Классическая школа танца - система практических приемов по

управлению движениями на основе мышечных ощущений, требующая фиксации для закрепления основ, как необходимое условие совершенствования. На ее основе приобретает навык перестройки системы движений. Задача школы - научить студента правилам и приемам, при помощи которых можно управлять устойчивостью, апломбом.

*Устойчивость* - умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость - основа в постижении апломба (равновесия). Студент учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать 40 то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание. Контроль играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

*Повтор* - метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания студента к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений. Координация - сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Студент учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

*Элевация* (от франц. elevation - подъем, возвышение) - «природная способность танцовщика выполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы». Ballon - (баллон, от франц. букв. - воздушный шар, мяч) - составная часть элевации - «способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранить позу».

*Держать крест* - удерживать, координировать перекрестное положение конечностей в тех или иных позах, управляя движением. В основе креста лежат правила перекрестной координации мышц всех частей тела: ног, рук, спины, шеи. Школа классического танца использовала естественный принцип перекрестной координации всех четырех конечностей, взяла за основу, развила его и довела до совершенства. Корпус - включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости - позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).

*Опорная нога* - так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия. Работаящая нога - так называют условно освобожденную от тяжести ногу, выполняющую какое-либо движение».

*En dehors* - (ан деор) наружу, движение или вращение от опорной ноги.

*En dedans* - (ан дедан) внутрь, движение или вращение к опорной ноге.

*Preparation* - подготовка к движению. Состоит в следующем. Вначале дается информация о музыкальном размере, темпе, ритме, характере 41 предлагаемого движения. Затем делается вдох, руки при этом отражают движение корпуса, приоткрываются из подготовительного положения пальцами в стороны, тоже как бы делая вдох. При вдохе диафрагма поднимается и сохраняет это положение на выдохе.

*Затакт* - (важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен 1/4, 2/8, 3/8 и т. д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».

## VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

### ***Основная литература:***

1. *Бахрушин, Ю. А.* История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454543>
2. Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002г.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 2011 г.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.

### ***Дополнительная литература***

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>
2. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А.Я. - М.-Л.: Искусство, 1950
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

- 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
4. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
  5. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. Л.: Искусство, 1973.
  6. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
  7. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952>
  8. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. № 6 (130). 2008.
  9. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-6470-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>
  10. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
  11. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А. Я. - М.-Л.: Искусство, 1950 г.
  12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
  13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.
  14. Ярмолович Л. Классический танец, Л., «Музыка», 1986.

### **Периодические издания**

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

### **Интернет-ресурсы**

*Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:*

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

### **Программное обеспечение**

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер

и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader; Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) (Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) (Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

**Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

**Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

**Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
  - частично в общих группах;
  - частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
  - по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

### **1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):**

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

**2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):** на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания,

электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

**Дополнения и изменения к рабочей программе по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» на 202\_\_ – 202\_\_ учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №12

Зав. кафедрой хореографии,  
доцент

Марзоева А.А.