

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:22:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Учебной дисциплины
УП 03. Учебная практика по педагогической работе (гитара)
специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника:
Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «УП.1 Учебная практика по педагогической работе»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Казакова Е.Т.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО

Протокол №__1__ от «_26_» __августа__ 2026г

Председатель ПЦК ИНО

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине «УП Педагогическая работа» 4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля... 5
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации..... 7

1. Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины «УП Педагогическая работа»

Паспорт оценочных материалов предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «УП Педагогическая работа» основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

В результате освоения учебной дисциплины УП Педагогическая работа обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и

ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1 Материалы для входного контроля

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Знания	Умения
Базовый репертуар для начинающих (школы игры на гитаре, этюды Каркасси, Агафошина)	Определять основную техническую и художественную задачу данного произведения
Основные приемы игры: легато (восходящее, нисходящее, смешанное), малое и большое барре, флажолеты	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
Музыкальные термины, динамические оттенки	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
выразительные и технические возможности инструмента	применять теоретические знания в исполнительской практике
	Гаммы различными видами штрихов (тирандо, апояндо), базовые формулы арпеджио

2.2 Материалы для текущего контроля

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «УП Педагогическая работа» соответствует «Положению об итоговой и

промежуточной аттестации в ГБОУ СПО РБ БРККиИ» и рабочим учебным планам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Сроки проведения: в течение каждого семестра (на каждом уроке).

Цель: проверка усвоения пройденного материала, качества домашней работы и динамики развития навыков.

Формы контроля: Опрос, проверка домашнего задания, работа над техникой (гаммы, упражнения), разбор нового текста.

Материалы и задания:

Исполнение гамм (мажорных и минорных в 1–2 октавы), арпеджио и аккордов с соблюдением штрихов (*arroyando*, *tirando*).

Контроль работы над техническими этюдами (например, этюды М. Каркасси, А. Сеговии).

Показ фрагментов разучиваемого произведения с акцентом на преодоление аппликатурных или ритмических трудностей.

Устные ответы по теории (обозначение нот, знаков альтерации, строя гитары).

2.3 Материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль по учебной практике «Педагогическая работа» проводится в конце учебного модуля или в середине семестра. На этом этапе оценивается уже не личная исполнительская форма студента, а его реальная практическая работа с прикрепленным учеником секторов практики (ДМШ/ДШИ), а также ведение учебной документации.

Контроль состоит из трех обязательных разделов: практический показ (открытый урок или прослушивание ученика), проверка документации и методический кейс (защита плана).

Формат проведения: комиссионное прослушивание ученика, которого ведет студент.

Критерии оценки работы студента-практиканта:

Состояние ученика: демонстрация учеником правильной посадки, постановки рук, осмысленного звукоизвлечения (*тирандо/апояндо*) на материале текущего репертуара.

Качество разбора: ученик должен показать знание текста, ритмическую стабильность и соблюдение аппикатуры в проверяемых произведениях.

Педагогическая реакция: умение студента на ходу замечать ошибки ученика (зажатость кисти, прогиб фаланг, неточный ритм) и оперативно предлагать способы их устранения.

Контроль учебно-методической документации

Студент обязан предоставить комиссии заполненный пакет документов на своего ученика. Оценивается аккуратность, своевременность и методическая грамотность записей.

1. Индивидуальный план работы с учеником:

Наличие характеристики ученика (музыкальные данные, психологические особенности).

Обоснованность выбора репертуара (соответствие возраста ученика и его технических возможностей выбранным пьесам).

График прохождения материала по неделям.

2. Дневник практики студента:

Регулярность записей (анализ каждого проведенного занятия).

Фиксация домашних заданий для ученика и методов, примененных на уроке.

Критерии выставления оценок за рубежный контроль

«Отлично» - документация (план, дневник) ведется идеально и вовремя. Ученик демонстрирует явный прогресс, хорошую постановку и грамотный разбор текста. Студент аргументированно отвечает на методические вопросы, предлагает точные упражнения для решения проблем ученика.

«Хорошо» - индивидуальный план и дневник заполнены, но есть мелкие замечания по формулировкам задач. Ученик справляется с программой, но допускает единичные пометки (например, нестабильный темп). Студент видит ошибки ученика, но не всегда может быстро подобрать оптимальный методический прием.

«Удовлетворительно» - документация ведется нерегулярно, план составлен формально. Ученик отстает от графика, демонстрирует плохие привычки в посадке или постановке рук, которые студент не исправил. Ответы на методические кейсы неуверенные, поверхностные.

«Неудовлетворительно» - документация отсутствует или не заполнена. Ученик не показывает продвижения вперед, путает текст, играет с грубыми нарушениями игрового аппарата. Студент не может объяснить логику своих действий и не справляется с решением педагогических ситуаций.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Основной показатель работы студента — выступление его подопечного (ученика сектора практики ДМШ/ДШИ) на контрольном уроке или академическом концерте.

Требования к программе ученика (в зависимости от класса обучения в ДМШ):

Исполнение технического комплекса (1–2 гаммы, 1–2 этюда на различные виды техники — арпеджио, легато).

Исполнение двух разнохарактерных пьес (например: полифоническое произведение/пьеса кантиленного характера и обработка народной песни/танцевальная пьеса).

Параметры оценки работы студента через призму игры ученика:

1. Качество постановки и звукоизвлечения: стабильность игрового аппарата ученика, глубина и плотность звука, владение приемами тирандо и апояндо.

2. Музыкально-теоретическая грамотность ученика: точное выполнение ритмического рисунка, динамических оттенков, аппликатурная дисциплина.

3. Сценическая выдержка: умение ученика довести исполнение программы до конца без грубых остановок.

Студент сдает на проверку комиссии полностью оформленный пакет документов, подтверждающий выполнение учебной нагрузки.

Индивидуальный план ученика с заполненным разделом «Итоги работы за семестр» (характеристика продвижения ученика, выставленная ему итоговая оценка, рекомендации на следующий семестр).

Дневник практики с подробным анализом всех проведенных занятий, включая подпись руководителя практики.

Педагогический репертуарный список (мини-хрестоматия), составленный студентом для конкретного возраста/класса своего ученика.

Критерии выставления итоговой оценки (Дифференцированный зачет)

Оценка «5» (отлично): ученик успешно и качественно исполнил всю программу, продемонстрировал правильные игровые навыки и явный прогресс.

Документация оформлена безупречно, сдана вовремя.

Студент показал глубокие знания методики, свободно владеет терминологией, аргументированно ответил на все вопросы билета и проиллюстрировал их на гитаре.

Оценка «4» (хорошо): программа ученика исполнена грамотно, но с небольшими текстовыми или ритмическими погрешностями. Игровой аппарат в целом сформирован правильно.

Документация в порядке, но содержит незначительные замечания по формулировкам педагогических задач.

На устном опросе студент отвечает уверенно, но допускает мелкие неточности в методических обоснованиях или путается в репертуарных сборниках.

Оценка «3» (удовлетворительно): выступление ученика слабое: нестабильный темп, зажатость рук, путаница в нотном тексте, отсутствие динамики. Студент не смог исправить ключевые дефекты исполнения за семестр.

Дневник и план заполнены небрежно, с пропусками или формально.

Устный ответ по билету поверхностный, студент затрудняется предложить методы решения базовых технических проблем (например, координация рук, исполнение баррэ).

Оценка «2» (неудовлетворительно): ученик не справился с программой (не доучил текст, остановился во время исполнения).

Документация не предоставлена или не заполнена.

Студент продемонстрировал полное незнание основ педагогики и методики преподавания на гитаре.

3.1 Задания на проверку основного содержания дисциплины

Для проверки основного содержания дисциплины «Педагогическая работа» задания должны охватывать ключевые профессиональные компетенции: знание методики, умение анализировать репертуар, навыки диагностики ошибок и владение демонстрационным показом.

Задания проверяют знание фундаментальных законов гитарной педагогики, анатомии игрового аппарата и этапов развития ученика.

Задание 1. (Сравнительный анализ школ). Провести сравнительный анализ принципов начального звукоизвлечения в «Школе игры на шестиструнной гитаре» П. Агафошина и «Школе» Э. Пухоля. В чем заключается принципиальная разница в их подходах к освоению приемов тирандо (без опоры) и апояндо (с опорой) на первом этапе обучения?

Задание 2. Сформулировать методические правила работы над восходящим и нисходящим легато. Какова анатомическая роль пальцев левой руки (активный замах, срыв струны) и как избежать зажима кисти при выполнении этих приемов?

Задание 3. Описать пошаговую методику освоения приема большое баррэ. Перечислить подготовительные упражнения (например, на одной или трех струнах) и указать правильное положение большого пальца левой руки относительно грифа в этот момент.

Задание 4. Уметь грамотно подобрать программу ученику и адаптировать ее под индивидуальные особенности ребенка.

Задание 5. Уметь расставить педагогически обоснованную аппликатуру и выбор пальцев для правой руки ученика.

Преподаватель гитары обязан уметь безупречно показать ученику то, чего он от него требует.

3.2 Профессионально-ориентированные материалы для промежуточной аттестации

Профессионально ориентированные задания для промежуточной аттестации моделируют реальную деятельность преподавателя ДМШ/ДШИ. Они проверяют готовность студента решать практические, организационные и методические задачи, с которыми он столкнется в будущей работе.

1. Разработка индивидуального учебного плана (Профессионально-организационная компетенция)
2. формирование индивидуального учебного плана (репертуарный список) на полугодие, включающий: 1 технический комплекс (гамма, арпеджио), 2 этюда на разные виды техники и 2 разнохарактерные пьесы. Выбрать произведения из реального педагогического репертуара, обосновать выбор с учетом физиологии ученика.
3. Методический аудит нотного текста и аппликатурное редактирование (профессионально-исследовательская компетенция)

Задача как преподавателя:

1. Провести «экспертизу» данного нотного текста. Найти и обвести все аппликатурные и технологические ошибки, которые усложнят разучивание пьесы ребенком.
2. Предложить и вписать в ноты свой, педагогически оправданный вариант аппликатуры левой и правой рук.
3. Уметь обосновать как ваша аппликатура помогает решить проблему плавности звуковедения (кантилены) и сохранения стабильного положения кисти ученика.
4. Уметь озвучивать на уроке технологические ошибки

Как преподавателю уметь проанализировать живой показ работы сокурсника с учеником сектора практики и заполнить экспертную карту анализа урока по следующим пунктам:

1. Эффективность коммуникации: насколько доступным и профессиональным языком преподаватель общается с ребенком? Соответствует ли терминология возрасту ученика?
2. Точность педагогических назначения: насколько быстро преподаватель отреагировал на появление ошибки в тексте или зажима в руках? Были ли предложенные им методы эффективными?
3. Результативность занятия: Каких качественных изменений в игре ученика удалось (или не удалось) достичь за время урока? Что можно изменить в плане ведения данного урока на месте преподавателя?