

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 05.09.2025 13:54:58

Уникальный идентификатор:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра Актерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г

**ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация:

**Артист драматического театра и кино**

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик

2025 г.

## **1. Пояснительная записка**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускников, а также компетенций, полученных в результате освоения основной образовательной программы (ООП) по программе высшего образования специальности 52.05.01– Актерское искусство (уровень специалитета), специализации Артист драматического театра и кино.

**Целями итоговой государственной аттестации являются:**

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) **52.05.01 Актерское искусство** в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Задачами итоговой государственной аттестации являются :**

- оценка готовности выпускника к выполнению профессиональных задач, соответствующих специализации ОПОП ВО "Артист драматического театра и кино".

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности (ФГОС ВО) 52.05.01- Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017г. №1128, зарегистрированный в Минюст России от 07.12.2017г. №49160;

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

## **2. Объем и виды аттестационных испытаний**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав Блока 3 - Государственная итоговая аттестация устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки 52.05.01- Актерское искусство (уровень специалитета). ГИА выпускника представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- БЗ.ГИА.01 Исполнение роли в спектакле;
- БЗ.ГИА.02 Защита дипломного реферата;

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 8 семестре при очной форме обучения и составляет 9 зач. ед. или 324 часа. Из них 4 зач. ед. (144 часа) отводятся на подготовку и сдачу творческо-исполнительской работы, 5 зач. ед. (180 часов) – на подготовку и защиту дипломного реферата.

### **3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний**

#### **3.1. БЗ. ГИА. 01**

#### **Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:**

#### **Исполнение роли в спектакле**

Исполнение роли в спектакле представляет собой форму итогового контроля освоения профессионального цикла, непосредственно ориентированного на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Позволяет оценить знания и умения, практические навыки, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, практических дисциплин (модулей), способствует комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Роль может быть исполнена в одном или нескольких дипломных спектаклях.

В процессе представления творческо-исполнительской работы выпускник специальности 52.05.01– Актерское искусство (уровень специалитета), специализации Артист драматического театра и кино демонстрирует:

**знание:** основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; теоретических основ и методических принципов создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); теоретических основ и методических принципов актерского искусства; основ психологии художественного творчества; способов взаимодействия со зрителем; способов устранения зажимов и напряжения в процессе работы; структуры и содержание репетиционного процесса; элементов актерской психотехники; этических норм коллективной творческой работы; особенностей речевой выразительности на сцене; теоретических и методических основ сценической речи; структуры анализа художественного и драматургического текста; специфики речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенностей речевой выразительности на сцене и в кадре; особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикета основных культурно-исторических эпох; правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; методики исполнения различных танцевальных жанров; разнообразных средств музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, техники дыхания; требований к гигиене и охране голосового аппарата; основ теории грима; основных приемов гримирования и их последовательность; методов самостоятельной работы по созданию грима; правил гигиены грима;

**умение:**

расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли; самостоятельно проводить работу над ролью; проявлять творческую инициативу в работе над ролью; создать индивидуальную программу тренинга перед спектаклем; общаться со зрительской аудиторией;

работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; уметь аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга; подбирать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала; поддерживать профессиональный уровень состояние речевого аппарата; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; -разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;

**владение:** навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами организации творческого процесса; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыком определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле; навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли; навыками публичного исполнения роли в спектакле; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыком импровизации в процессе работы над ролью; теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса теорией и практикой сценического и делового общения; техникой сценической речи; профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью; элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа; методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики; различными диалектами и акцентами сценического произношения; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыками применения основ музыкальной грамоты на практике; основными приемами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих **компетенций:**

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)

Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией (ПК-1)

Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-2)

Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино (ПК-3)

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПК-4)

Способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли (ПК-5)

Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения (ПК-6)

Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-7)

**Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета являются:**

- драматическое или музыкально - драматическое произведение, роль, партия.
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

### **3.2. БЗ. ГИА. 02**

#### **Выполнение и защита выпускной квалификационной работы:**

##### **Защита дипломного реферата**

Подготовка специалистов , ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества при защите дипломного реферата демонстрирует:

**знание:** общей структуры концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; особенностей психологии творческой деятельности; закономерностей создания художественных образов и их восприятия; истории культуры в широком контексте; истории и теории искусства; основных видов, жанров, стилей различных видов искусств; основных эстетических направлений в развитии культуры и искусства; истории театра.

**умение:** формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

**владение:** навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; -методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией;

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих **компетенций:**

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу специальности 52.05.01– Актерское искусство (уровень специалитета), специализации Артист драматического театра и кино, являются:

- обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- драматическое или музыкально-драматическое произведение;
- роль, партия;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

#### **4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний**

##### **4.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:**

###### **Исполнение роли в спектакле**

Представление творческо-исполнительской работы является результатом многолетнего процесса обучения выпускника в СКГИИ и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Исполнение роли в дипломном спектакле является заключительным этапом в обучении специалиста и нацелено на систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Данная работа демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Роль может быть сыграна выпускником в одном или нескольких дипломных спектаклях, утвержденных на заседании кафедры. В виде исключения в качестве исполнения роли в спектакле выпускнику могут быть оценены исполненные роли в профессиональных творческих коллективах- в театрах, на кино- и телестудиях, в концертных организациях.

Исполнение роли в спектакле – самостоятельная работа выпускника над ролью под руководством преподавателя.

###### **Оценочные материалы:**

- исполнение роли в спектакле.

###### **Оценочные средства:**

– характеристика руководителя курса подготовки творческо-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к представлению творческо-исполнительской работы (руководитель дает свою характеристику работы выпускнику во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– оценка членов ГЭК исполнения роли в спектакле выпускником в ходе показа спектакля.

###### **Критерии выставления оценки:**

###### **Отлично:**

Творческая работа (исполнение роли) выполнена на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач выпускником и вызывают положительную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства.

###### **Хорошо:**

Творческая работа (исполнение роли) недостаточно раскрывает индивидуальное воплощение художественного образа, нарушена цельность раскрытия замысла и его решения.

Выпускник демонстрирует полноту знаний, умение обобщать, делать выводы, владеет правилами устной речи.

**Удовлетворительно:**

Творческая работа (исполнение роли) выполнена с нарушением сроков, маловыразительна и не вызывает адекватного отклика у зрителей.

Выпускник демонстрирует пробелы в знаниях, препятствующих целостному восприятию спектакля. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

**Неудовлетворительно:**

Невыполнение практических заданий. Не усвоение методологических основ специальности. Отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие основного содержания материала. Отсутствие умения делать выводы и обобщения.

#### **4.2 Выпускная квалификационная работа**

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом образования специалиста, продемонстрировать владение методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории театрального (кино) искусства.

Темы ВКР разрабатываются и ежегодно утверждаются кафедрой Актерского мастерства. Они носят практико-ориентированный и междисциплинарный характер, отражают современный уровень развития культуры, науки и техники, имеют направленность на исследование круга проблем, рассматриваемых в процессе освоения ООП.

Выпускники могут выбрать тему из предложенного утвержденного списка или разработать ее самостоятельно, обосновать ее актуальность. Обоснование должно быть изложено в заявлении студента, согласованно с научным руководителем ВКР и заведующим кафедрой.

Реферат выполняется под руководством научного руководителя выпускника. Научный руководитель оказывает выпускнику помощь в правильной формулировке темы, составлении плана исследования, подборе списка литературных источников и информации, проводит консультации, оказывает необходимую методическую помощь при написании работы, следит за ходом выполнения работы над рефератом, контролирует подготовку вступительного слова в ходе защиты работы.

Выпускающая кафедра организует и проводит апробацию, а также предзащиту реферата выпускника. На предзащите должны быть созданы условия для выступления обучающегося с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части (при наличии).

По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии руководителя выпускника принимается решение о допуске обучающегося к защите. Рефераты подлежат рецензированию. Защита реферата проводится публично. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование, связанное с разработкой теоретических, прикладных или конкретных творческих проблем, определяемых спецификой специальности 52.05.01 Актерское искусство.

**Примерные темы рефератов:****Цели реферата:**

- Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.
- Развитие универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС

ВО.

- Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве рецензента.

#### **Процедура защиты:**

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте;
- выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);
- вопросы, заданные членами ГЭК по теме реферата и ответы на них;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
- коллоквиум
- в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
- на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников. Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

#### **Для оценки реферата используются основные критерии:**

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке выпускников специальности 52.05.01 Актерское искусство;
- соответствие темы реферата специальности 52.05.01 Актерское искусство;
- актуальность, степень разработанности темы;
- качество и самостоятельность проведенного исследования, или выполненного проекта, в том числе обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; оригинальность использованных источников, методов работы; полнота решения поставленных в работе задач;
- язык и стиль реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата.

#### **Оценочные материалы:**

- текст реферата;
- доклад выпускника;
- ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

#### **Оценочные средства:**

- характеристика научного руководителя ВКР во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;
- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

#### **Критерии выставления оценки:**

**«отлично»:** тема полностью раскрыта, правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден; реферат полностью соответствует нормативам научной

работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов;

**«хорошо»:** реферат соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Защита прошла неубедительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

**«удовлетворительно»:** тема в основном раскрыта, носит реферативный характер, недостаточно раскрыта, отсутствие ответов на большую часть вопросов комиссии.

**«неудовлетворительно»:** соискатель не ответил на вопросы, реферат не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Допущены нарушения графика представления реферата.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальность) 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино.

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 июня 2025 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой,  
профессор

Балкарова Т.Б.