

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце подписи  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.07.2026 09:05:21  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра фортепиано и методики**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

М.М.Ахмедагаев  
« 30 » июня 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**

## **Производственная практика: педагогическая**

Специальность  
**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид  
**Сольное исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:  
**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная  
Срок обучения – 2 года

**Нальчик  
2026**

## 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Ассистент-стажер за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 2. Практика.

## 3. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);
- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у ассистента-стажера, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении.

**уметь** планировать учебный процесс; определять ближайшую перспективу в развитии ассистента-стажера и составлять примерный репертуарный план; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков; осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; находить достоинства и недостатки в исполнении ассистента-стажера, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений на зачете и экзамене; определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности;

**владеть** навыками педагогической работы; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области методики, согласно профилю; различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте; культурой профессиональной речи.

#### **4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

#### **5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля**

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистента-стажером занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя. Ассистенты-стажеры проходят педагогическую практику в виде ассистентской практики, которая предполагает присутствие на уроках профессора по специальности, занятия со студентами класса. Организация занятий ассистента-стажера со студентами класса обговаривается непосредственно с профессором. Это могут быть дополнительные уроки для студентов на начальном этапе изучения новой программы, работа ассистента-стажера в присутствии профессора и др.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета ассистента-стажера о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики ассистента-стажера.

#### **6. Рекомендуемые образовательные технологии**

##### **Отчет о практике**

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

**Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики** содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики и дневнику практики ассистента-стажера, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

#### **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

Материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося включают в себя знание ассистентом-стажером

- основ учебно-методической работы кафедры;
- основ методики преподавания игры на фортепиано ведущих специалистов кафедры специального фортепиано;
- закономерностей применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания фортепиано.

Умения:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;

- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики игры на фортепиано.

Владение:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

## **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Перечень учебной литературы**

1. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор, 2005.
2. Николаева А. Стилевой подход в обучении игре на фортепиано (история, теория, методика) // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2001.
3. Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие. Елец: Муза, 2003.
4. Фортепианные этюды и упражнения, выпуск 1 зарубежных композиторов 20 век, «Композитор», Санкт- Петербург, 2010..
5. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
6. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.

### **б) дополнительная литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974.
4. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л.
5. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
6. Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. Вып.V. Изучение современного советского и зарубежного репертуара в ДМШ: Методическая разработка для преподавателей фортепиано средних специальных учебных заведений. М.: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1989.
7. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения: Методическая разработка для музыкальных школ, училищ и вузов. М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1983.
8. Казанцева Л. Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Астрахань: АГК, 2002.
9. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
12. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
13. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИИм.Гнесиных, 1986. Вып.87.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.

15. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.
16. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М.: МГК, 1997.
17. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: изд. АПН, 1947. Тимакин Е. Работа над техникой.
19. Тропп В. Клавирные сонаты Гайдна и Моцарта. Истоки, параллели, взаимовлияния // Моцарт. Проблемы стиля. М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
20. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
21. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
23. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
24. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
25. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
26. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
27. Эмери У. Орнаментика Баха. М.: Музыка, 1996.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.ipr-smart.ru)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](http://www.znanium.ru)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.

Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

Компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

## **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Работа ассистентов-стажеров по педагогической практике предполагает как самостоятельные занятия стажера со студентами колледжа или вуза (активная практика), так и консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии ассистента (пассивная практика);
- проведение совместного занятия стажера и педагога-консультанта с учеником;
- урок стажера в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить стажера к работе с учеником консультант знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия стажера с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы стажера и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Проведение совместного занятия стажера и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока, что создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности стажера и уровня его подготовленности к педагогической практике. С начала педагогической практики уместно проводить групповые занятия, на которых могут присутствовать студенты исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в институте, педагоги-консультанты. Ассистентская практика осуществляется в классе педагога по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы.

### **11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Ассистент-стажер самостоятельно прорабатывает учебно- методическую литературу по дисциплине.

Ассистент-стажер самостоятельно подготавливает доклад (выступление), научную статью по проблемам музыкально-педагогического образования.

Стажерам предлагается примерный список тем для разработки, докладов, статей для участия в научно-практических конференциях.

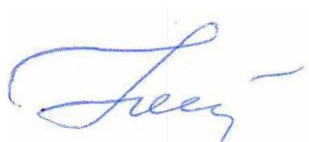
Темы докладов, выступлений:

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования аппарата.
2. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.
3. Развитие беглости у начинающего пианиста.
4. Работа над различными видами техники с начинающим пианистом.
5. Работа по исправлению некоторых недостатков технического аппарата.
6. Значение артикуляции при исполнении произведений.
7. Великие пианисты – представители различных школ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 15 мая 2026 года, протокол № 9

Зав. кафедрой фортепиано и методики  
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составил:  
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт:  
профессор кафедры оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, кандидат культурологии



Гринченко Г.А.