

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:45  
Уникальный программный код:  
b049feef759df6f58f6c8b3e90ca7ca13

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Балетмейстерско-постановочная деятельность**

Направление подготовки  
**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Магистр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/ 2года 6 месяцев**

**Нальчик 2025**

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность / разработчик доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025, 39 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I-IV семестра, 1,2 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

## Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	5
	4.3.Содержание дисциплины.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	9
	5.2. Фонд оценочных средств.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	28
	6.1. Основная литература.....	28
	6.2. Дополнительная литература.....	29
	6.3. Периодические издания.....	30
	6.4. Интернет-ресурсы.....	30
	6.5. Методические указания и материал по видам занятий.....	30
	6.6. Программное обеспечение.....	34
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	38

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью курса** является формирование потенциальных способностей в сфере управления и руководства художественно-педагогическим процессом; поиск индивидуального стиля профессиональной деятельности; развитие коммуникативных качеств, педагогической техники, приобретения опыта «искусства общения»

**Задачи:** овладение знаниями, умениями и навыками по технологиям создания хореографических постановок.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Балетмейстерско-постановочная деятельность» входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) ОПО ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (компетенции): ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-7.

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ПК-3.** Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

**ПК-6.** Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок

**ПК-7.** Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**ОПК-4.2.** Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства.

**ПК- 3.2.** Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;

**ПК-6.1.** Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения;

**ПК-6.2.** Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм;

**ПК-7.1.** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**ПК-7.2.** Способен раскрыть авторскую идею, смысловую нагрузку хореографического произведения, применяя на практике принципы развития художественного образа; совершенствуя исполнительское мастерство артистов, грамотно используя сценическое пространство и выразительные средства;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**Знать:**

- теорию и методологию педагогики **ОПК-4.2.**
- основные принципы работы с хореографическим материалом **ПК-6.1.**
- методические хореографического искусства **ПК-6.2.**

**Уметь:**

- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара **ПК- 3.2.**
- работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; **ПК-6.2.**

**Владеть:**

- методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); **ПК-7.1.**
- навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; **ПК-7.2.**

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом и втором году обучения (1 и 2 курсы) в течение четырех семестров (1-4 семестры)

1-3 семестры- 2 часа в неделю

4 семестр – 3 часа в неделю;

заочная форма обучения: 1-3 курсы, в течение пяти семестров (1-5 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				

Общая трудоемкость	12	432	1,2,3,4	-
Аудиторные занятия		145		
Самостоятельная работа*		287		
<b>заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	12	432	1,2,3,4,5	-
Аудиторные занятия		40		
Самостоятельная работа*		392		

\* в том числе часы на подготовку к экзаменам

## 4.1. Структура дисциплины

### Очное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			практические	семинары	СРС	
1.	<b>Раздел I.</b> Создание пластического образа в малых формах: Хореографический монолог, хореографический диалог	1	24	12	70	Контрольная работа; Тестирование
Итоговый контроль:					экзамен	
2.	<b>Раздел II.</b> Малый и большой ансамбль	2	20	14	72	Семинар; Творческий показ
<b>Итого за курс:</b>			<b>70 часов</b>		<b>142ч.</b>	<b>экзамен</b>
3.	<b>Раздел III.</b> Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры.	3	24	12	70	Семинар; творческое задание
Итоговый контроль:					экзамен	
4.	<b>Раздел IV.</b> Крупная хореографическая форма	4	24	15	75	Тестирование; Творческий показ
<b>Итого за курс:</b>			<b>75 часа</b>		<b>145 ч.</b>	<b>экзамен</b>
<i>Всего: 432 часа</i>			<b>145 часа</b>		<b>287ч.</b>	

### Заочное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			практические	семинары	СРС	
1.	<b>Раздел I.</b> Создание пластического образа в малых формах: Хореографический монолог, хореографический диалог	1	8	-	78	Контрольная работа; Тестирование
Итоговый контроль:					экзамен	

2.	<b>Раздел II.</b> Малый и большой ансамбль	2	6	2	80	Семинар; Творческий показ
<b>Итого за курс:</b>			<b>70 часов</b>		<b>142ч.</b>	<b>экзамен</b>
3.	<b>Раздел III.</b> Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры.	3	6	2	78	Семинар; творческое задание
Итоговый контроль:						<b>экзамен</b>
4.	<b>Раздел IV.</b> Крупная хореографическая форма	4	8	-	78	Тестирование; Творческий показ
<b>Итого за курс:</b>			<b>75 часа</b>		<b>145 ч.</b>	<b>экзамен</b>
5.	<b>Раздел IV.</b> Крупная хореографическая форма		8	-	78	<b>экзамен</b>
<b>Всего: 432 часа</b>			<b>40 часов</b>		<b>392ч.</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<b>Практические занятия I год обучения</b>			
	<b>Раздел I.</b> Создание пластического образа в малых формах: Хореографический монолог, хореографический диалог <b>Тема:</b> Хореографические формы танцевального искусства	<p>Формы профессионального искусства хореографии: танец в опере, танец в музыкальной комедии, танец на эстраде, танец в цирке, танец в кино, танец в балете на льду, танец в драматическом театре.</p> <p>Классический балет – высшая форма профессионального хореографического искусства.</p> <p>Народный танец – вид хореографического искусства Ансамбли народного танца, балетмейстеры ансамблей народного танца – исследователи хореографического фольклора.</p> <p>Хореографические формы: соло, миниатюра, хореографический монолог, вариация солиста. Дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.</p>	<p><u>Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-3; ПК-6; ПК-7</u></p> <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию и методологию педагогики; <b>ОПК-4.2.</b></li> <li>– основные принципы работы с хореографическим материалом; <b>ПК-6.1.</b></li> <li>– методические основы хореографического; <b>ПК-6.2.</b></li> </ul>
	<b>Тема:</b> Профессия «балетмейстер»: специфика и назначение	Балетмейстер, автор-драматург, режиссер-постановщик концертных номеров, балетного спектакля, репетитор, педагог.	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять собственный</li> </ul>

	<p>Балетмейстер – автор хореографического текста.  Балетмейстер-драматург, мыслитель, философ, психолог, педагог.  Основное отличие балетмейстера от режиссеров драмы и оперы. Роль и место балетмейстера в создании балета.</p>	<p>практический опыт использования хореографического репертуара <b>ПК- 3.2;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; <b>ПК-6.2.</b></li> </ul>
<p><b>Тема:</b> Работа балетмейстера по созданию учебного этюда (соло, дуэт)</p>	<p>Пластический язык хореографического дуэта – танцевальных и пантомимных эпизодов и сцен.  Взаимосвязь содержания и формы и их способность выражать обобщенно поэтическое жизненное содержание.  Композиционная структура хореографического дуэта. Значение в композиции хореографического дуэта музыкального строя хореографии.  Хореографический дуэт как разновидность сценического произведения. Принципы построения и создания хореографического дуэта по законам сценической драматургии.  Балетмейстерские принципы при создании хореографического дуэта: действенность; зрелищность; современность; воспринимаемость.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); <b>ПК-7.1.</b></li> <li>– навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; <b>ПК-7.2.</b></li> </ul>
<p><b>Раздел II.</b> Малый и большой ансамбль  <b>Тема:</b> трио, квартет, квинтет, массовый танец</p>	<p>Малый и большой ансамбль. Структура форм классического балета. Pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas: антре, адажио, вариации, кода. Тема с вариациями в музыке и в хореографии: общее и различия. Вариация в музыке и в классическом балете.</p>	
<p><b>Тема:</b> Сочинение этюдов на свободную тему.</p>	<p>Сочинение на свободную тему. Малые хореографические формы: соло, дуэт, групповой танец, массовый танец (любое направление)</p>	
<p><b>Тема:</b> Рисунок и композиционное построение танца</p>	<p>Понятие рисунок танца.  Композиционный рисунок. Простые рисунки. Сложные рисунки.  Многоплановый рисунок. Приемы, помогающие продлить длительность восприятия. Логика развития рисунка.  Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.  Распределение танца по сценической площадке</p>	
<b>Практические занятия II год обучения</b>		
<p><b>Раздел III.</b> Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры.  <b>Тема:</b></p>	<p>Балет – единое действие пантомимы и</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> <u>ОПК-4, ПК-3; ПК-6; ПК-7</u></p>

Танец. Пантомима. Балет.	танцев. Действенный танец. Требования к жестам, позам и па. Малая форма танцевального искусства (сольный, дуэтный, трио, квартет, квинтет). Хореографический образ на одного исполнителя. Танец-импровизация. Работа над воображением. Применение законов драматургии. Понятия «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». Создание пластического образа через пантомиму	В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:  <b>Знать:</b> – теорию и методологию педагогики; <b>ОПК-4.2.</b>
<b>Тема:</b> Тематика балетного спектакля. Приемы составления танцевальных произведений и спектаклей.	Сюжетно- тематические Произведения. Влияние развития хореографического искусства на темы и направления балетов. Жанры балетов – героический, трагический, комический. Литературные произведения как источники вдохновения балетных сюжетов. Метод составления балетов. Музыкальный материал и хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Рисунок танца и хореографический образ. Определение идеи танца: темы, цели, задачи хореографического произведения. Идеино-тематический замысел, выразительные пластические средства сюжетного танца. Роль либретто в успешной постановке балетного спектакля. Режиссерское построение танца, пантомимы, эпизода, сцены, картины. Режиссерская разработка хореографической миниатюры (малая форма). Законы построения драматического и хореографического произведения . Экспозиция или введение. Требования экспозиции, и ее роль в балетном спектакле. Интрига и ее развитие. Завязка. Эпизод как отступление от основного действия. Кульминация. Развязка	– основные принципы работы с хореографическим материалом; <b>ПК-6.1.</b>  – методические основы хореографического; <b>ПК-6.2.</b>  <b>Уметь:</b> – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара <b>ПК- 3.2;</b>  – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; <b>ПК-6.2.</b>
<b>Тема:</b> Идеино-тематический анализ сюжетного танца	Образцы драматических произведений и способ их изучения. Единство времени, места и действия - основной принцип драматического произведения. Драматическое действие и борьба страстей. Борьба стратегий – главное отличие драмы, также, как и балета Любовная страсть – душа театра.	<b>Владеть:</b> – методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); <b>ПК-7.1.</b>  – навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; <b>ПК-7.2.</b>

	Любовь – главный источник действия в балете.	
<b>Раздел IV.</b> Крупная хореографическая форма <b>Тема:</b> Сочинение произведения	Сочинение хореографических композиций на сценическую обработку фольклорных танцев. Хореографическая сюита, хореографический спектакль, модерн-балет или contemporary балет, тематическая концертная программа, моноспектакль, танцевальный перформанс, инсталляция	
<b>Тема:</b> Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения крупной хореографической формы	Поиск идеи и темы. Зарождение замысла. Создание либретто и сценарного плана. Работа с музыкальным материалом. Общение с художником Художественное обобщение и хореографический образ, сочинение лексики танца сценографом, художником по костюмам. Экспликация. Встреча с коллективом. Постановочный процесс. Отработка поставленного материала. Предпремьерный период и премьерный показ.	

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

##### 4.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на семинарских занятиях и написание рефератов.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное	Полное посещение аудиторных занятий. Полное	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение

выполнение творческих заданий. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	выполнение творческих заданий. Постановочная работа на оценку «удовлетворительно».	выполнение творческих заданий. Выполнение тестовых заданий, уверенные ответы на дополнительные вопросы при собеседовании. Постановочная работа на оценку на оценку «хорошо».	творческих заданий. Выполнение тестовых заданий. Уверенные ответы на коллоквиуме, Защита постановочного проекта на оценку «отлично».
--	--	--	--

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций ОПК-4, ПК-3; ПК-6; ПК-7

*Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке*

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу</p> <p><b>ПК-6.</b> Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических</p>	<p><b>ОПК-4.2.</b> Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства.</p> <p><b>ПК- 3.2.</b> Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;</p> <p><b>ПК-6.1.</b> Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения;</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных</p>	<p><b>Знать:</b> теорию и методологию педагогики; <b>ОПК-4.2.</b>  основные принципы работы с хореографическим материалом; <b>ПК-6.1.</b>  методические основы хореографического; <b>ПК-6.2.</b></p> <p><b>Уметь:</b>  применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара <b>ПК- 3.2;</b>  работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; <b>ПК-6.2.</b></p> <p><b>Владеть:</b>  методикой построения репетиций (групповых</p>	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной творческой работы; тестовые задания; оценочные материалы к экзамену.</p>

<p>постановок <b>ПК-7.</b> Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу и ними</p>	<p>направлений и жанров хореографии и ее форм; <b>ПК-7.1.</b> Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; <b>ПК-7.2.</b> Способен раскрыть авторскую идею, смысловую нагрузку хореографического произведения, применяя на практике принципы развития художественного образа; совершенствуя исполнительское мастерство артистов, грамотно используя сценическое пространство и выразительные средства;</p>	<p>занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); <b>ПК-7.1.</b>  навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; <b>ПК-7.2.</b></p>	
--	--	--	--

#### 4.2. Фонд оценочных средств

*Типовые задания и вопросы для текущего контроля успеваемости по темам дисциплины (модуля) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность (контролируемые компетенции ОПК-4; ПК-3; ПК-6; ПК-7; индикаторы достижения компетенции ОПК-4.2, ПК-3.2; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК – 7.1; ПК-7.2).*

*Оценочные материалы для устного опроса на семинарских занятиях. Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.*

*Темы и задания для практических занятий, семинаров*

**Раздел I.** Создание пластического образа в малых формах: Хореографический монолог, хореографический диалог

Вопросы по теме: Хореографические формы танцевального искусства

1. Виды хореографического искусства.
2. Особенности развития танцев разных народов.
3. Значение творчества профессионального балетмейстера.

*Выполнить:*

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Темы творческих работ:*

✓ исследовать влияние литературы и других видов искусств на развитие хореографического искусства.

✓ провести анализ литературных источников по классификации видов хореографического искусства: народный танец, народно-сценический танец, характерный танец, классический танец, балльный танец (историко-бытовой танец), спортивный балльный танец, эстрадный танец, современный танец.

Вопросы по теме: Профессия «балетмейстер»: специфика и назначение

1. Определение профессии балетмейстера.

2. Балетмейстер-сочинитель, постановщик, репетитор и педагог.

*Выполнить:*

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Темы творческих работ:*

✓ изучить виды балетмейстерской деятельности: балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог, балетмейстер-реставратор;

✓ освоить вид балетмейстерской деятельности, балетмейстер-репетитор;

✓ работа с исполнителями.

**Раздел II. Малый и большой ансамбль**

Вопросы по теме: Трио, квартет, квинтет, массовый танец

1 Танцевальное искусство и музыка.

2 Работа композитора и балетмейстера.

*Выполнить:*

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Темы творческих работ:*

Изучить и проанализировать формы многоголосной музыки: гомофоническая и полифоническая.

✓ изучить типы форм многоголосной музыки.

✓ подобрать и разобрать музыкальный материал согласно изучаемой теме.

✓ определить в музыкальном произведении темп, ритм, синкопу, лейтмотив, тип формы.

Вопросы по теме: Рисунок и композиционное построение танца

1 Понятие рисунок танца.

2 Логика развития рисунка.

3 Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.

4 Распределение танца по сценической площадке.

*Выполнить:*

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Темы творческих работ:*

✓изучить и освоить взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.

✓работа над распределением танца по сценической площадке.

✓работа с исполнителями.

**Раздел III. Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры.**

Вопросы по теме: Танец. Пантомима. Балет.

1. Создание пластического образа через пантомиму

2. Импровизация как компонент постановочной работы

*Выполнить:*

✓Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Темы творческих работ:*

✓работа над освоением содержания и формой танцевального номера.

✓работа над созданием этюда, миниатюрной формой (по выбору студента).

Вопросы по теме: Тематика балетного спектакля. Приемы составления танцевальных произведений и спектаклей.

1 Значение драматургии в хореографии.

2.Пять частей драматургии в хореографическом произведении.

*Выполнить:*

✓Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Темы творческих работ:*

✓работа над построением драматургии в танцевальной комбинации.

✓работа над построением драматургии танцевальном этюде.

✓работа над построением драматургии танцевального номера.

✓работа с исполнителями.

Вопросы по теме: Создание пластического образа через пантомиму

1 Особенности танцев малой формы;

2 Хореографические формы.

*Выполнить:*

✓Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Темы творческих работ:*

✓дать характеристику танцев малой формы – сольные и групповые.

✓работа балетмейстера над соло (вариацией), дуэтом, трио, малой группой.

✓работа с исполнителями.

Вопросы по теме: Тематика балетного спектакля. Приемы составления танцевальных произведений и спектаклей.

1. Сюжетно-тематические произведения

2. Идеино-тематический анализ сюжетного танца

3. Идеино-тематический анализ хореографического произведения;

4. Сценарно-композиционный план.

5. Рисунок танца и музыкальный материал;
6. Хореографический образ и его взаимосвязь с музыкой.

*Выполнить:*

✓Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Темы творческих работ:*

✓определить тему, идею, сверхзадачу номера, конфликт (внешний, внутренний)

✓определить время и место действия хореографического номера.

✓изучить и определить характеристику героев хореографического номера: сквозное действие, сверхзадачу, контрдействие.

✓подобрать выразительные средства хореографического искусства согласно идеи и сверхзадачи танцевального номера.

✓изучить специфику работы с музыкальным произведением. Интрига хореографического действия.

✓подбор музыкального материала танцевального номера.

Вопросы по теме: Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры. Написание либретто.

1.Понятие хореографический текст.

2.Сочинение хореографического текста.

3. Структура хореографического текста.

4.Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

*Выполнить:*

✓Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Темы творческих работ:*

✓работа над сочинением танцевальной комбинации. Особенности построения танцевальной комбинации.

✓работа над структурой хореографического текста.

✓работа с приемами работы балетмейстера над хореографическим текстом.

✓работа с исполнителями.

Вопросы по разделу и темам:

1 Программа и либретто.

2 Композиционный план.

*Выполнить:*

✓Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Темы творческих работ:*

✓работа над созданием либретто, сюжета, фабулы танцевального номера.

✓работа над созданием композиционного плана танцевального номера  
определение темы и идеи танцевального номера.

**Раздел IV. Крупная хореографическая форма**

Вопросы по разделу и темам: Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения крупной хореографической формы. Сочинение хореографического произведения:

1. сочинение хореографических композиций на сценическую обработку фольклорных танцев;
2. сочинение хореографической сюиты;
3. работа над хореографическим спектаклем;
4. создание модерн-балета или contemporary балет;
5. разработка тематической концертной программы;
6. создание моноспектакля;
7. работа над созданием танцевального перформанса;
8. сценическая обработка произведения.

*Выполнить:*

- ✓Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- ✓Разработка, сбор информации и материалов для подготовки и сдачи государственного экзамена.
- ✓Выбор формы: одноактный спектакль или сюита.
- ✓Работа над либретто, сценарным планом.
- ✓Сочинение хореографии.
- ✓Постановочная работа, работа с исполнителями.
- ✓Отработка спектакля.
- ✓Прогон произведения для представления к государственной итоговой аттестации,

*Темы творческих работ:*

- ✓изучить и охарактеризовать национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля.
- ✓работа с фольклорным материалом в хореографическом произведении.

*Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса*

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

*Оценочные материалы для тестовых испытаний* Тестовое задание (ТЗ) – это минимальная законченная составляющая единица педагогического теста в виде проверочного задания специфической формы. Тестовые задания отвечают программным требованиям и отражают содержание обучения.

Банк тестовых заданий для проведения контроля знаний по дисциплине «Балетмейстерско-постановочная деятельность» (2,3 семестр)

Тест № 1.

1. Перечислите балеты И. Моисеева на сцене Большого театра:

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_
- ④ \_\_\_\_\_
- ⑤ \_\_\_\_\_

Ответы:

✓«Футболист» на муз. В. Оранского (1930)

✓Тщетная предосторожность (1930)

✓Саламбо на музыку А. Арндса (1932);

✓Три толстяка" на музыку В. Оранского (1935);

✓Спартак на музыку А. Хачатуряна (1958).

2. Какой балет по литературному произведению поставил Ю.Н. Григорович?

\_\_\_\_\_

Ответ: Юрий Николаевич Григорович поставил балет «Щелкунчик» по произведению Гофмана на музыку Петра Чайковского

3. Назовите первый профессиональный танцевальный коллектив и дату его образования?

\_\_\_\_\_

Ответ: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева был создан первым – в 1937 году.

4. Укажите кто из балетмейстеров создал ряд миниатюр по скульптурным композициям Родена?

- Мариус Петипа
- Леонид Якобсон
- Игорь Моисеев

Ответ: Леонид Якобсон. «Триптих на темы Родена»: «Вечная весна», «Поцелуй» и «Вечной идол».

5. Укажите на правильный ответ: создатель ансамбля «Березка»

- Игорь Моисеев
- Агриппина Ваганова
- Надежда Надеждина

Ответ: Надежда Сергеевна Надеждина — создатель и художественный руководитель Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» (1948–1979)

6. Укажите автора, балетмейстера-хореографа балета «Красная Жизель»?

- Борис Эйфман
- Юрий Григорович
- Михаил Фокин

Ответ: Борис Эйфман — автор и балетмейстер-хореограф балета «Красная Жизель».

7. Назовите первый одноименный балет по произведению А. С. Пушкина?

Ответ: Первым сказочным балетом на русской сцене стал «волшебно-героический» спектакль Адама Глушковского по мотивам поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила».

8. Назовите ведущие национальные ансамбли России

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_
- ④ \_\_\_\_\_
- ⑤ \_\_\_\_\_

Ответ: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной.

Театр танца «Гжель»

Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко

Государственный академический чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон»

Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова

9. Назовите государственные ансамбли народного танца Северного Кавказа

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_
- ④ \_\_\_\_\_
- ⑤ \_\_\_\_\_

Ответ: Государственный академический ансамбль танца КБР «Кабардинка».

Государственный ансамбль танца ЧР «Вайнах»  
Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария»  
Академический заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка»  
Государственный академический ансамбль танца «Алан» РСО-Алания  
Государственный ансамбль танца КЧР «Эльбрус»

10. Назовите балеты П.И. Чайковского

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_

Ответ: «Лебединое озеро» (1875–1876); «Спящая красавица» (1889); «Щелкунчик» (1892).

11. Назовите название хореографической постановки из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_
- ④ \_\_\_\_\_
- ⑤ \_\_\_\_\_

Ответ: Лучшими танцами ансамбля считаются «Сиртаки», «Яблочко», «Венгерский танец», «Татарочка», «Калмыцкий танец», «Финская полька», танец аргентинских пастухов «Гаучо», «Ночь на Лысой горе», «Русский танец» и другие

12. Назовите название хороводов ансамбля «Берёзка»

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_
- ④ \_\_\_\_\_
- ⑤ \_\_\_\_\_

Ответ: русский девичий хоровод «Берёзка», хореографические композиции: «Лебёдушка», «Цепочка», «Прялица», «Сударушка», вальс «Берёзка», «Большой казачий пляс», «Балагуры», «Праздничная плясовая», «Холостяки», «Сибирская сюита», «Ямщики», триптих «Русский фарфор», цикл «Времена года» и другие.

Тест № 2

1. Выберите правильный ответ (один или несколько). Что обозначает «лексика» в танце:

- Образные и характерные движения исполнителей
- любые движения
- ритмические движения

Ответ: Образные и характерные движения исполнителей

2. Выберите правильный ответ

3. . Что обозначает рисунок танца?

- расположение исполнителей на сцене

- рисунок на бумаге
- расположение предметов на сцене

Ответ: расположение исполнителей на сцене

4. Выберите правильный ответ (один или несколько). Виды варьирования в хореографии при сочинении хореографического текста:

- механическое
- характеристическое
- метафорическое
- логарифмическое

Ответ: Виды варьирования в хореографии при сочинении хореографического текста: Механическое (простое, сложное, по принципу). Характеристическое. Метафорическое

5. Выберите неправильный ответ Виды танцевальной лексики:

- образная или эмоционально-подражательная
- естественно-пластическая
- сообразительная
- изобразительно-подражательная
- действенная

Ответ: сообразительной лексики нет

6. Дайте определению термину «Монолог» в хореографическом искусстве:

---

Ответ: Хореографические монологи – это способ самовыражения героев.

7. Дайте определение термину «миниатюра» в хореографическом искусстве:

---

Ответ: Хореографическая миниатюра — это малая форма танцевально-сценического представления (балета) Может быть сюжетной и бессюжетной.

8. Перечислите виды хореографического текста:

---

Ответ: Действенные движения, ассоциативные (изобразительно-подражательные) движения, характеристический текст, метафорический текст.

9. Назовите что такое «голос» человеческого тела?

---

Ответ: «Голос» человеческого тела в хореографии — это руки, ноги, корпус и голова, которые выступают в роли пластических инструментов и используются для создания танцевальных метафор.

10. Музыкальный такт – это...? Укажите правильный ответ:

- отрезок музыкального произведения от сильной доли до сильной доли
- динамический оттенок в музыке
- скорость музыкального произведения
- 2/4; 3/4; 4/4;

Ответ: Музыкальный такт — это базовая единица измерения времени и организации ритма. Такт начинается с наиболее сильной доли и заканчивается перед следующей равной ей по силе

11. Выберите правильный ответ. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получил развитие и сформировался как форма?

- Дидло
- Петипа
- Горский

Ответ: pas-de-deux (иными словами хореографического дуэт) сформировался как форма лишь с деятельностью Дидло, в начале девятнадцатого века

12. Определите верное смысловое содержание термину «мотивация»:

- побуждение к действию, неотъемлемая часть профессионального и личностного роста
- безразличие к происходящим событиям и окружающим людям
- психофизический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность и активность
- способность человека деятельно удовлетворять свои потребности

Ответ: Мотивация – это внутреннее или внешнее побуждение к действиям, направленных на удовлетворение потребностей.

13. Перечислите 5 частей драматургии в хореографическом произведении:

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_
- ④ \_\_\_\_\_
- ⑤ \_\_\_\_\_

Ответ: Тема, сюжет всегда строятся и развиваются балетмейстером по законам драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, вступление перед кульминацией, кульминация, развязка и финал.

14. Перечислите виды крупной хореографической формы:

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_
- ④ \_\_\_\_\_
- ⑤ \_\_\_\_\_

Ответ: Некоторые крупные хореографические формы: хореографическая сюита; хореографический спектакль; тематическая концертная программа модерн-балет или contemporary балет, моноспектакль, танцевальный перформанс, инсталляция.

*Критерии оценки теста:*

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

*Примерная тематика групповых и индивидуальных учебных творческих проектов:*

① Постановка хореографической картины:

- массовая (групповая, дуэтная, сольная) танцевальная композиция с калейдоскопической сменой сцен-эпизодов на музыкальную пьесу, в основе которой лежит «тема с вариациями»;
- танцевальный текст создается по принципу «эффекта зримой музыки» с вкраплением приемов полифонии, что максимально насыщает действие содержательностью (одноплановой, многоплановой);
- развитие танцевальной природы выразительности в музыке, costume, сценическом оформлении, а также предлагается модель совершенного синтеза всех компонентов искусств танцевального произведения;
- разработка магистрами эскизов костюмов к предшествующей композиции;
- видеопримеры «калейдоскопических» построений танцевального текста;
- сочинение и постановка танцевальной композиции – картины.

② Постановка хореографического номера.

- анализ современных музыкальных форм и поиск адекватного отражения их в танце;
- знакомство с основными приемами создания танцевального текста: «импровизационное движение», «поточное движение», «цветное движение»;
- анализ исторического и современного состояния видов танца: эксперименты, находки и шедевры;
- видеопримеры произведений хореографических номеров: сочинение и постановка танцевальной композиции.

③ Постановка хореографического спектакля

- подбор музыкального произведения (20-50 минут);
- замысел будущей постановки;
- создание сценарного плана одноактного хореографического спектакля на основе анализа крупной музыкальной формы;
- проработка этапов драматургического развития: экспозиция, завязка, ступени развития, кульминация, развязка;
- оформление экспликации одноактного хореографического спектакля как выпускной квалификационной работы (с эскизами костюмов и сценооформления).
- сочинение и постановка дипломной работы – хореографического спектакля в соответствии с экзаменационными требованиями.

*Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность.*

Промежуточный контроль по дисциплине (модулю) проводится в форме практического показа. Обучающимся необходимо

продемонстрировать результаты приобретённых навыков сочинения и постановки хореографического произведения по всем законам хореографической драматургии.

Творческий проект оценивается по следующим критериям:

- Подбор музыкального материала для постановочной работы.
  - Балетмейстерский анализ музыкального материала.
  - Составление идейно-тематического плана (эксplikации) номера
- Составление сценарного плана, событийного ряда.
- Написание либретто номера.
  - Анализ замечаний преподавателя, полученных в результате поэтапного показа постановочной работы.
  - Поэтапный показ постановочной работы.
  - Активное участие в обсуждении постановочных работ студентов группы.
  - Качественное исполнение номеров на контрольных показах.

*Рейтинг-контроль в форме экзамена 1 семестр:*

Типовые вопросы и задания к экзамену

*Примерные практические задания:*

1. Тема: Танцевальная импровизация
2. Тема: Хореографический образ. Показать типичные выражения лица: гнев, страх, радость, презрение, удивление.
3. Тема: Сольный и дуэтный танец
4. Тема: Сценическое пространство. Танец по рисунку: хоровод
5. Тема — хореографический текст. Какие профессии предполагают виртуозное владение языком жестов? Сочинить и поставить танец: в котором главным выразительным средством будет танцевальная лексика (современная, классическая, народная – по выбору студентов).

*Рейтинг-контроль в форме экзамена 2 семестр:*

Типовые вопросы и задания к экзамену

1. Тема: Сочинение номера по выбору жанра:

Лирический – раскрывает чувства, внутреннее состояние, их оттенки.

Драматический – сюжет, но не острый – действие протекает спокойно.

Трагический – сюжет, в конце произведения происходит несчастье, страдают герои.

Комический – шуточный.

Сатирический – гротеск, преувеличение.

Мифический.

Сказочный.

Героический, исторический.

Патетический – возвышенный, эмоционально насыщенный, романтический.

*Рейтинг-контроль в форме экзамена 3 семестр:*

Сочинение хореографического произведения по формам:

Формы классического танца: па-де-де, па-де-труа, адажио, вариация и др

Формы народно-сценического танца: хоровод, пляска, кадрили.

Формы историко-бытового танца: гавот, менуэт.

Формы бального танца – стандарт и латина.

Модерн представлен в классическом танце как балет и хореографическая миниатюра.

Джаз – это в основном бессюжетный дивертисмент, хореографическая миниатюра.

Детский танец, причем не «с детьми», не «про детей», а «для детей».

Шоу: за минимальное время необходимо продемонстрировать максимум выразительных средств.

Сюжетный танец, в котором непременно присутствует конфликт и его разрешение.

Главная и итоговая постановка – одноактный балет или хореографическая сюита.

Составить композиционный план хореографического номера по заданию преподавателя.

Нарисовать эскизы костюмов на заданную тему.

На экзамене оценивается самостоятельность в поиске хореографического решения; образность подобранного музыкального материала и его соответствие замыслу

#### Контрольные вопросы

1. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?
2. Назовите черты, отличающие танец модерн от классического танца.
3. Какие общие формы характеризуют все виды хореографического искусства?
4. Чем отличается балетмейстер от режиссера, композитора, скульптора?
5. Какими способностями должен обладать балетмейстер при постановке, хореографических номеров.
6. Что такое плагиат? Когда и при каких условиях балетмейстер имеет право «переносить» на сцену чужие балетмейстерские сочинения?
7. Перечислите основные виды хореографического рисунка.
8. Прокомментируйте использование принципов лейтмотива и контраста в хореографических постановках.
9. Перечислите 4 формы канона, применяемые в современной хореографии.
10. Перечислите 4 формы унисона, применяемые в современной хореографии.
11. Как использовать прием контраста, прием дополнения?
12. Что такое синкопа.
13. Какие существуют полифонические формы.
14. Определение жанра музыкального произведения по заданию педагога.
15. Приведите пример условности и правдивости в искусстве.
16. Что такое поза, мимика, жест, ракурс в хореографическом произведении?
17. Какие 2 метода используются при постановке в работе с исполнителями?

#### Контрольные вопросы

1. Перечислите 5 составных частей при сочинении хореографического произведения.
2. Назовите, что объединяет, а что отличает тему и идею хореографического произведения.
3. Что может быть источником вдохновения при формировании замысла постановки хореографического номера?
4. Перечислите пять звеньев создания хореографического произведения, которые выделил профессор Р. Захаров.
5. Назовите главные характеристики мастерства.
6. Перечислите личностные качества балетмейстера нового типа.
7. Почему личностные качества балетмейстера и степень мастерства могут не совпадать?
8. Перечислите основные виды хореографического рисунка.
9. Прокомментируйте использование принципов лейтмотива и контраста в хореографических постановках.
10. Охарактеризуйте основные виды рисунка в хороводах Юга и Юго-Запада России.
11. Каковы отличительные особенности танцев Сибири и Центральной России?
12. Перечислите разделы записи танца.
13. Перечислите основные элементы танцевального движения.
14. Сочините сценографию на заданную тему.
15. Что такое аксессуары и реквизит?
16. Покажите веревочку в русском, венгерском, украинском танце. В болгарском духе.
17. Какие движения развивают комбинации?
18. Как повлияли на хореографический текст рельеф местности, климат, условия быта, обычаи и нравы, религия, философия?
19. Назовите отличительные и общие черты мужской и женской русской пляски.
20. Как называются движения в русском переплясе?
21. Чем различаются исполнения перепляса в Архангельской области и на Южном Урале?
22. Как учитывать возрастные особенности в постановочной работе в детском танцевальном коллективе?
23. Какие танцы должны быть в репертуаре детского коллектива?
24. Составьте план урока по заданию педагога для младшей, средней и старшей группы.
25. Чем отличается сюжетный танец от тематического?
26. Какие трудности испытывает постановщик при выборе современных тем?
27. Приведите примеры сюжетных танцев.

28. Какие приемы выделения солистов используются при постановках массовых танцев?
29. Какие формы массовых танцев существуют?
30. Приведите примеры массовых танцев.

*Рейтинг-контроль в форме экзамена 4 семестр:*

Вопросы и задания для подготовки к экзамену

1. Цели и задачи курса «Искусство балетмейстера».
2. Законы композиции в мире искусства.
3. Значение композиции и ее роль в создании произведения искусства.
4. Композиция как главное средство передачи замысла автора. Композиция танца (широкое понятие) как умение балетмейстера составлять, связывать в единое целое отдельные элементы произведения. Композиция танца (узкое значение) как законченное хореографическое произведение, номер, миниатюра, состоящее из нескольких частей, танцевальных комбинаций.
5. Дополнительные элементы композиции танца, их назначение и роль в композиции танца.
6. Взаимосвязь всех элементов композиции танца.
7. Специфика обучения композиции танца: единство и синтез всех элементов композиции.
8. Постановка танца как творческий процесс показа (передачи) исполнителям сочиненного балетмейстером хореографического произведения (композиции танца).
9. Необходимость овладения искусством создания хореографических композиций.
10. Необходимость умения создавать каждый элемент композиции в отдельности, затем всю композицию в целом.
11. Роль музыки в искусстве хореографии, её влияние на рисунок танца, хореографическую лексику, образность, драматургию (на все элементы композиции).
12. Способы анализа музыкального материала, его композиции.
13. Понятие «рисунок танца», его виды и типы, его влияние на другие элементы, его взаимодействие со всеми элементами композиции танца.
14. Понятие «хореографическая лексика», «хореографический текст»; их различие и общность, их взаимодействие друг с другом, взаимодействие с другими элементами композиции;
15. Понятие «хореографический образ», его значение в композиции танца, его специфические особенности.
16. Понятие «драматургия», «закон драматургического построения действия», его место в композиции танца, процесс взаимодействия драматургии с другими элементами композиции.
17. Понятие «музыкально-хореографическая драматургия», ее специфика и значение в композиции танца.

18. Необходимость дополнительного изучения смежных видов искусства.
19. Значение грима, костюма, декораций, светового оформления, аксессуаров в композиции танца, их взаимодействие в общей композиции.
20. Сюжетная и бессюжетная хореография: специфика и назначение.
21. Поиск идеи и темы. Зарождение замысла. Создание либретто и сценарного плана.
22. Пять основных элементов композиции танца: рисунок танца; лексика; хореографический образ; драматургия; музыка.
23. Работа с музыкальным материалом.
24. Общение с художником-сценографом, художником по костюмам.
25. Экспликация.
26. Постановочный процесс.
27. Отработка поставленного материала.
28. Предпремьерный период и премьерный показ.
29. Соло, миниатюра, хореографический монолог, вариация солиста. Дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Малый и большой ансамбль. Структура форм классического балета. Pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas: антре, адажио, вариации, кода. Тема с вариациями в музыке и в хореографии: общее и различия. Вариация в музыке и в классическом балете.
30. Основные приемы и принципы в работе над постановкой: унисон, канон, каскад, тема и аккомпанемент, лейтмотив, хореографическая полифония, контрапункт, хореографический симфонизм.

*Практические задания для творческого проекта к экзамену (4 семестр):*

1. Разработка, сбор информации и материалов (в том числе музыкального) для аттестационного творческого проекта.
2. Выбор формы: сюита, фольклорный танец, хореографический спектакль, модерн-балет или contemporary балет, тематическая концертная программа, моноспектакль, танцевальный перформанс, инсталляция одноактный балетный спектакль.
3. Работа над либретто, сценарным планом.
4. Сочинение хореографии.
5. Постановочная и репетиторская деятельность (работа с исполнителями)
6. Подбор выразительных средств (оформление сцены, костюмы и др.)
7. Организация прогона

К изучению курса прилагается списки основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов.

### ***Критерии оценивания промежуточной аттестации***

Пятибалльная система оценки основывается на основании критерий.

Отметка «5» (отлично) ставится, если студент:

✓ Представлен музыкальный материал, либретто, сценарный план будущей хореографической постановки, соответствующий заданию данного семестра. Показаны сочиненные и перенесены на исполнителей образные лексические комбинации, экспозиция, развитие действия, завязка, кульминация, финал (в зависимости от периода времени в течение семестра).

✓ Содержание танцевального отрывка соответствует заявленной теме, логически выстроено, лексика соответствует данному образу и музыкальному материалу, установленными требованиями. Обучающийся активно реагирует на замечания и пожелания преподавателя и к следующему контрольному показу вносит изменения и двигается дальше в сочинении своей балетмейстерской постановки.

Отметка «4» (хорошо) ставится, если студент:

✓ Представлен музыкальный материал, либретто, сценарный план будущей хореографической постановки, соответствующий заданию данного семестра. Показаны сочиненные и перенесены на исполнителей образные лексические комбинации, экспозиция, развитие действия, завязка, кульминация, финал (в зависимости от периода времени в течении семестра).

✓ Содержание танцевального отрывка соответствует заявленной теме, логически выстроено, лексика соответствует данному образу и музыкальному материалу, установленными требованиями. Обучающийся не до конца исправил замечания, сделанные преподавателем на прошлом контрольном показе.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент:

✓ Представлен только один компонент задания по созданию хореографической постановки, соответствующий заданию данного семестра. Показаны сочиненные лексические комбинации, но не перенесены на исполнителей. Комбинации сочинены не музыкально, не логично. Содержание танцевального отрывка не соответствует заявленной теме и утвержденному музыкальному материалу. Обучающийся не реагирует на замечания и пожелания преподавателя.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент:

✓ Обучающийся не выполняет ни один пункт требований данного семестра и не выходит со своей работой на контрольный показ.

### ***Критерии оценивания компетенций:***

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики,

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

### Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

### Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

### Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **5.1. Основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370511> (дата обращения: 22.12.2024).
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-9204-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196718> (дата обращения: 22.12.2024).
3. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
4. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с

<https://docviewer.yandex.ru/?tm=1734810758&tld=ru&lang=ru&name=uch00033.pdf&text=учебник+балетмейстер&url=http%3A//elar.uspu.ru/bitstream/uspu/288>

## 5.2. Дополнительная литература

1. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2018. – 492 с. (10 экз.)
2. Битокова О.Ю., Марзоева А.А. Становление и творческая деятельность балетной труппы Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарии: Учебное пособие для студентов СКГИИ направления подготовки «Хореографическое искусство» / сост. О. Ю. Битокова, А. А. Марзоева. – Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2022. – 138 с.
3. Богданов Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 22.02.2025).
4. Боярчиков Н. Н. О балетмейстерском образовании: учебное пособие для вузов / Н. Н. Боярчиков; составитель О. В. Грызунова, И. Ф. Сергеева; под редакцией О. И. Розанова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46966-6 – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/383039> (дата обращения: 22.12.2024)
5. Буратынская С. В. Искусство балетмейстера. Практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 21.12.2024).
6. Марзоева А.А. Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа: Учебно-методическое пособие/ СКГИИ г. Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых.2015. – 40 с. (10 экз.)

## 5.3. Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен необходимой литературой и материалами для реализации учебного процесса по программе дисциплины. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

#### 5.4. Интернет-ресурсы

*Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:*

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### 5.5. Методические указания и материалы по видам занятий

*Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:*

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность проводится:

- в форме учебной (контактной) работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Учебная деятельность состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий, при проведении дисциплины включает в себя:

- занятия лекционного типа
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

*Лекция.* Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и

структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

*Практическое занятие* имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением практическим занятиям. Семинары проходят в качестве творческого показа-дискуссии, презентации и анализа конкретных ситуаций или конкретной творческой работы.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, с использованием интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

*Подготовка к семинарским занятиям:*

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо проработать тематику, определить вспомогательные материалы (литература, видео, аудио материал), структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать максимальное количество источников, раскрывающих тематические задачи.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать вопросы и проблемы, связанные с заданием, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, с последующим обсуждением, презентация произведения и т.д.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по пройденной программе, учебной и научной литературе);
2. Выполнение рефератов;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

*Подготовка к практическим занятиям:*

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Используется расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);
3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

*Работа с информационными компьютерными технологиями* предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

*Задания на поиск и обработку информации* могут включать: подготовка к созданию творческого проекта (этюд, танец); рецензию на сайт по теме; анализ литературы и музыкальных или информационных источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта либретто, экспликации; непосредственную подготовку творческой работы; составление плана репетиционных занятий; ознакомление с профессиональными балетмейстерскими работами, анализ обсуждения актуальных проблем.

*Работа с литературой.* Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
- Составление тезисов.

*Задания на организацию взаимодействия в сети* предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр.

Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудовозатратами.

### 5.6. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудовозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)  
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»  
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»  
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

*информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))  
база данных Российской Государственной библиотеки по искусству  
([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 207** оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

## **7. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом; - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения на первом этаже, к объекту питания, в туалетные и другие помещения СКГИИ;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы.

В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

## **9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20\_\_\_ - 20\_\_\_ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева

