

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Сценическая речь

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Искусство звучащего слова» /сост. Балкарова Т.Б. – Нальчик: СКГИИ, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов базовых знаний в области искусства звучащего слова;
- обучение студентов мастерству слова в процессе исполнения роли и создания театрализованных и праздничных форм;
- формирование у студентов практических навыков искусства звучащего слова в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм.

Задачи освоения дисциплины:

- усвоить речевую технику, которая включает в себя работу над дикцией, дыханием, голосом, орфоэпией, логико-интонационными закономерностями; овладение культурой и логикой сценической речи; избавление от акцентов, говорков и других недостатков речи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.19 «Искусство звучащего слова» относится к модулю обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть, ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

Код и наименование компетенции выпускника

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Результаты обучения:

Знать:

- историю и традиции праздничной культуры России и мира;
- социально-психологические характеристики различных групп населения;
- принципы и технологии социокультурного проектирования;
- приемы символического и метафорического выражения культурных смыслов в режиссуре.

Уметь:

- использовать культурно-исторический контекст при разработке сценария театрализованного представления;
- трансформировать социальный запрос в творческую концепцию праздничного мероприятия;
- разрабатывать проектную документацию и план-график реализации праздничных проектов;

– применять культуроведческий материал для усиления драматургии и визуального решения постановки.

Владеть:

- навыками интерпретации культурного наследия в режиссерских разработках;
- методиками анализа целевой аудитории для проектирования праздничных форм;
- технологиями социокультурного проектирования в режиссерской деятельности;
- методами использования культурных кодов и символов в театрализованных представлениях.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	3, 5	
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		220		

* В том числе экзамены: 72 часа.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	4,6	
Аудиторные занятия		40		
Самостоятельная работа		320		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (73ч)

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	СРС	
1	Введение в дисциплину. Анатомо-физиологические основы речи. Гигиена голоса	2	3	4	11	собеседование
2	Артикуляционная гимнастика и дикция. Упражнения для языка, губ, челюсти.	2	3	4	11	практическая проверка упражнений
3	Речевое дыхание: типы, опора, выдох. Резонаторы	2	3	4	11	демонстрация дыхательных техник
4	Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского языка.	2	3	4	11	орфоэпический диктант
5	Интонация и её компоненты (мелодика, тембр, темп, пауза). Основы логического анализа текста.	2	3	4	11	интонационный разбор отрывка
6	Логическое ударение и смысловое членение текста.	3	3	4	11	расстановка ударений в тексте
7	Интонационные конструкции в разных коммуникативных типах предложений	3	3	4	11	моделирование интонации
8	Темпоритм и паузация в устной речи.	3	3	4	11	практическое чтение с паузами
9	Эмоционально-образная выразительность речи (тембровая окраска).	3	3	4	22	анализ тембра в записи выступлений
10	Работа над стихотворным текстом: ритм, рифма, интонационный рисунок.	3	3	4	11	выразительное чтение стихотворения
Итого за 2,3 семестр			30	40	110	экзамен
11	Жанры художественного чтения (проза, поэзия, басня, сказка).	4	3	4	11	классификация жанров по образцам
12	Анализ литературного произведения для устного исполнения: идея, образы, подтекст	4	3	4	11	письменный анализ текста

13	Приёмы звукоподражания и звукописи	4	3	4	11	подбор примеров из поэзии
14	Работа с авторской пунктуацией и синтаксисом в чтении.	4	3	4	11	Работа с авторской пунктуацией и синтаксисом в чтении.
15	Специфика чтения драматического материала (монологи, диалоги).	4	3	4	11	исполнение монолога
16	Основы ораторского мастерства. Виды красноречия	5	3	4	11	тестирование по теории
17	Композиция публичного выступления (вступление, главная часть, заключение).	5	3	4	11	составление плана речи
18	Контакт с аудиторией. Невербальные средства общения (жесты, мимика).	5	3	4	11	видеоанализ выступлений
19	Импровизация и спонтанная речь. Подготовка к выступлению.	5	3	4	11	импровизированная речь на заданную тему
20	Культура полемики и дискуссии. Эффективное слушание.	5	3	4	11	участие в учебной дискуссии
	Итого за 4,5 семестр		30	40	110	экзамен
	Всего по дисциплине – 360 ч.**		60	80	220	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	СРС	
1	Введение в дисциплину. Анатомо-физиологические основы речи. Гигиена голоса. Артикуляционная гимнастика и дикция. Упражнения для языка, губ, челюсти.	2	4		18	собеседование практическая проверка упражнений
3	Речевое дыхание: типы, опора, выдох. Резонаторы	2	2		18	демонстрация дыхательных техник
4	Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского языка.	2	2		18	орфоэпический диктант
5	Интонация и её компоненты (мелодика, тембр, темп, пауза). Основы логического анализа	3	4		18	интонационный разбор отрывка

	текста.					
6	Логическое ударение и смысловое членение текста.	3	2		18	расстановка ударений в тексте
7	Интонационные конструкции в разных коммуникативных типах предложений	3	2		18	моделирование интонации
8	Темпоритм и паузация в устной речи.	4	4		18	практическое чтение с паузами
9	Эмоционально-образная выразительность речи (тембровая окраска).	4	4		16	анализ тембра в записи выступлений
	Итого 2,3,4, семестры		24		160	
10	Работа над стихотворным текстом: ритм, рифма, интонационный рисунок. Жанры художественного чтения (проза, поэзия, басня, сказка).	5	2		16	выразительное чтение стихотворения классификация жанров по образцам
12	Анализ литературного произведения для устного исполнения: идея, образы, подтекст Приёмы звукоподражания и звукописи	5	2		16	письменный анализ текста, подбор примеров из поэзии
13	Работа с авторской пунктуацией и синтаксисом в чтении. Специфика чтения драматического материала (монологи, диалоги).	5	2		16	Работа с авторской пунктуацией и синтаксисом в чтении. исполнение монолога
14	Основы ораторского мастерства. Виды красноречия	5	2		16	тестирование по теории
17	Композиция публичного выступления (вступление, главная часть, заключение).	6	2		16	составление плана речи
18	Контакт с аудиторией. Невербальные средства общения (жесты, мимика).	6	2		16	видеоанализ выступлений
19	Импровизация и спонтанная речь. Подготовка к выступлению.	6	2		16	импровизированная речь на заданную тему
20	Культура полемики и дискуссии. Эффективное слушание.	6	2		16	участие в учебной дискуссии
	Итого за 4,5 семестр		16			экзамен
	Всего по дисциплине – 360 ч.**		60	80	160	

4.3.Содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину. Анатомо-физиологические основы речи. Гигиена голоса.

Предмет, задачи и структура курса. Строение речевого аппарата (дыхательный, голосовой, артикуляционный отделы). Понятие о голосообразовании. Правила гигиены и профилактики нарушений голоса (режим, питание, щадящий режим).

2. Артикуляционная гимнастика и дикция. Упражнения для языка, губ, челюсти.

Роль артикуляции в чёткости речи. Комплексы упражнений для развития подвижности органов артикуляции. Отработка произнесения отдельных звуков, слогов, скороговорок. Нормы дикционной чёткости.

3. Речевое дыхание: типы, опора, выдох. Резонаторы.

Физиология дыхания: грудное, брюшное, смешанное. Диафрагмальная опора – основа звукообразования. Тренировка фонационного выдоха. Резонаторная система (головной, грудной резонаторы) и её роль в тембровой окраске голоса.

4. Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского языка.

Основные правила литературного произношения (гласные, согласные, их сочетания). Особенности произношения заимствованных слов. Работа с орфоэпическим словарём. Типичные ошибки и их исправление.

5. Интонация и её компоненты (мелодика, тембр, темп, пауза). Основы логического анализа текста.

Понятие интонации как комплекса просодических средств. Характеристика каждого компонента. Логический анализ текста: выделение главных смысловых центров, определение задач чтения.

6. Логическое ударение и смысловое членение текста.

Правила постановки логических ударений в зависимости от смысла. Понятие синтагмы. Членение фразы на смысловые группы. Упражнения на выделение ключевых слов.

7. Интонационные конструкции в разных коммуникативных типах предложений.

Интонация повествовательных, вопросительных, восклицательных и побудительных предложений. Интонационные шкалы и тональные контуры. Практическое моделирование интонации в различных речевых ситуациях.

8. Темпоритм и паузация в устной речи.

Понятие темпа речи и его влияние на восприятие. Виды пауз (логические, психологические, ритмические). Соотношение темпа и содержания. Тренировка смены темпа и использования пауз для усиления выразительности.

9. Эмоционально-образная выразительность речи (тембровая окраска).

Тембр как средство передачи эмоций и образов. Связь тембра с психофизическим состоянием. Упражнения на изменение тембровой окраски для передачи разных чувств и характеров персонажей.

10. Работа над стихотворным текстом: ритм, рифма, интонационный рисунок.

Особенности стихотворной речи (метр, стопа, ритмический рисунок). Роль рифмы и переноса. Интонационное выделение опорных слов и соблюдение пауз на стыках стихов. Чтение с сохранением поэтической музыкальности.

11. Жанры художественного чтения (проза, поэзия, басня, сказка).

Отличия в исполнении разных литературных жанров. Специфика прозы (повествовательность, диалоги), поэзии (ритмичность, метафоричность), басни (иносказание, мораль), сказки (сказовость, условность). Примеры известных чтцов.

12. Анализ литературного произведения для устного исполнения: идея, образы, подтекст.

Этапы работы чтеца над текстом: определение сверхзадачи, сквозного действия. Выявление подтекста и авторской позиции. Построение перспективы исполнения. Письменный анализ выбранного произведения.

13. Приёмы звукоподражания и звукописи.

Использование аллитерации, ассонанса, звукоподражательных слов для создания звукового образа. Техника передачи шумов, голосов природы, звуков города. Примеры из литературы и практика озвучивания.

14. Работа с авторской пунктуацией и синтаксисом в чтении.

Влияние знаков препинания на интонацию и паузацию. Роль тире, двоеточия, скобок, многоточия. Особенности чтения длинных периодов, перечислений, прямой речи. Соблюдение ритма, заданного синтаксической структурой.

15. Специфика чтения драматического материала (монологи, диалоги).

Передача характера персонажа через голос, темп, тембр. Чтение диалогов – смена реплик, сохранение логики беседы. Монолог как внутренний или внешний диалог. Работа над мизансценой и действием через слово.

16. Основы ораторского мастерства. Виды красноречия.

Понятие ораторской речи: цель, задачи, структура. Классификация видов красноречия (социально-политическое, академическое, судебное, духовное, социально-бытовое). Особенности каждого вида.

17. Композиция публичного выступления (вступление, главная часть, заключение).

Функции вступления (привлечение внимания, формулировка темы). Главная часть: тезисы, аргументы, примеры. Заключение: обобщение, призыв. Правила перехода между частями.

18. Контакт с аудиторией. Невербальные средства общения (жесты, мимика).

Способы установления и удержания контакта. Роль визуального контакта, открытых поз, естественных жестов. Мимика как отражение эмоционального состояния. Соответствие вербального и невербального планов.

19. Импровизация и спонтанная речь. Подготовка к выступлению.

Приёмы быстрого реагирования на неожиданные вопросы или ситуации. Техники «мозгового штурма» и ассоциативных цепочек. Этапы подготовки: сбор материала, составление плана, репетиция, анализ.

20. Культура полемики и дискуссии. Эффективное слушание.

Правила ведения спора: корректность, аргументированность, уважение к оппоненту. Виды вопросов и приёмы ответов. Активное и пассивное слушание. Поведение в дискуссии, умение слышать и понимать собеседника.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль освоения дисциплины

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

В рамках изучения студентами дисциплины «Искусство звучащего слова» предусмотрены:

текущий контроль, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, а также на практических работах. За данную работу студентам проставляются оценки;

промежуточная форма контроля - аттестация в середине семестра в форме зачета. Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен. Он проводится в форме выступления как практическое задание.

Экзаменатор может проставить оценку без опроса или собеседования тем обучающимся, которые активно участвовали в практических и семинарских занятиях. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): не использована специальная терминология. Ответ неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

Фонд оценочных средств

Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.
- рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:
- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

Примерные планы практических занятий.

Практическое занятие №1

Основы сценической речи и задачи чтеца

1. Сценическая речь как искусство исполнительское.
2. Интерпретация чтецом литературного материала. Исполнитель как толкователь текста.
3. Успешность решения исполнительских задач. Умение анализировать текст.

Практическое занятие №2

К.С.Станиславский об искусстве сценической речи

1. К.С. Станиславский – основоположник театральной системы.
2. Два вида действия – физическое и словесное.
3. Сценическая речь – завершение целого ряда «операций», которые исполнитель проделывает до выступления.
4. Значение впечатлений, которые на реципиента производит исполнитель-чтец.
5. Слушатель – объект и субъект выступления.
6. Различение мысли и смысла.
7. Роль подтекста - сквозного действия.

Практическое занятие №3 Элементы речевой выразительности

1. Логическая выразительность речи.
2. Образная выразительность сценической речи.
3. Выразительность эмоциональная.
4. Выразительность стилевая

Практическое занятие №4

Понятие и функции интонации. Элементы интонации

1. Интонация – совокупность звуковых средств речи, внешнее выражение внутренних психологических процессов.
2. Элементы интонации: ударения, пауза, фразовое ударение.
3. Перемещение ударения и смысл текста.

4. Паузы и их взаимодействие с другими элементами интонации.
5. Мелодика речи (повествовательная, вопросительная, побудительная).

Практическое занятие №5

Логика связного текста в сценической речи

1. Типы логических отношений в связном тексте.
2. Перечисление. «Последование» в описании. Противопоставление.
3. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение.
4. Вопросо-ответные отношения. Разрыв.

Примерный перечень вопросов

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
2. Гекзаметр – соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное значение)
3. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического современного материала
4. Художественное слово
5. Техника слова
6. Выбор материала
7. Жанр произведения. Стилль автора
8. Образ рассказчика и образы действующих лиц.
9. Кинолента видений.
10. Тема и идея. Мысль и смысл.
11. Сквозное действие.
12. Логическая перспектива
13. Сверхзадача исполнителя.
14. Средства выразительности

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Д. Н. Александров. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 534 с.
2. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся : учебник и практикум для вузов / Е. В. Архипова. - М. : Юрайт, 2017. - 202 с.
3. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи / – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
4. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум [Текст] : учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. - М. : Академия, 2007. - 272 с.
5. Савкова, З. В. Монолог на сцене: учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург: СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
6. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю.

А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 440 с.

7. Теория и практика сценической речи / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 135 с.

8. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с.

6.2. Дополнительная литература

1. М.Борисов Следствие ведёт режиссер. Москва 2012г.
2. Н.Н. Кохтов. Риторика. М. Просвещение. 1998.
2. А.И. Савостьянов. Техника речи. М. «Владос». 1999.
3. Т.Ф. Рябчук-Ситко. Звучащее слово. М. Приложение к газете «Знание-власть!». 2003.
4. А.М. Бруссер., М.П. Оссовская. 104 упражнения по дикции и орфографии. М. «Реглант» 2004.
5. Сисли Берри. Голос и Актер. Учитель и общество. М. ФИЦ «Татьянин день».1995. Гл. «Культура самовосстановления».
6. Орфоэпический словарь русского языка. М., 1988
7. Э. Чарели. Как развить дыхание, дикцию, голос. Свердловск: Издательство Дома учителя 2000.–300с
8. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1984
9. С.К. Макарова. Техника речи (учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания). М., 1995
10. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. М., 1974.
11. Зарва М.В. Произношение в радио- и телевизионной речи.М., 1976.
12. Ушакова Т. Н. Рождение слова: Проблемы психологии речи и психолингвистики. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – 524 с. (Достижения в психологии)
13. Балашова Л.В. Русский язык и культура речи: Практикум в 2 ч. Саратов, 2002. 2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. М., 2005. 14. Гольдин В.Е. Русский язык и культура речи. М., 2003.
15. Гольдин В.Е., Куликова Г.С., Сиротинина О.Б., Ягубова М.А. Русский язык и культура речи для филологов. Саратов, 1998.
16. Дунев А.И., Дымарский М.Я., Кожевников А.Ю. Русский язык и культура речи. М., 2005.
17. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савцова М.Р. Русский язык и культура речи. М., 2006.
18. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения. М., 1999. 19. Культура русской речи: Учеб. для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. М., 1999.
20. Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово. М., 1996. 10. Неvejeина М.В. Русский язык и культура речи. М., 2005.
21. Практикум по русскому языку и культуре речи. М., 2004.
22. Русский язык и культура речи: Учеб. для студентов вузов / Под ред. В.И. Максимова. М., 2000.

23. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учеб. пособие по развитию речи. М., 2004.
24. Трофимова Г.К. Русский язык и культура речи: курс лекций. М., 2004.
25. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении. М., 1982.
26. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989.

6.3. Периодические издания

- 1.Аудио магазин
- 2.Балет
- 3.Вопросы культурологии
- 4.Высшее образование в России
- 5.Гуманитарные и социально-экономические науки
- 6.Иностранная литература
- 7.Искусство кино
- 8.Календарь дат и событий
- 9.Киносценарии
- 10.Культурная жизнь Юга России
- 11.Культура. Культурология.
- 12.Музыкальная академия
- 13.Музыка и время
- 14.Музыкальная жизнь
- 15.Музыкальное обозрение
- 16.Музыковедение
- 17.Наука и религия
- 18.Научное обозрение
- 19.Не будь зависим
- 20.Основы безопасности жизнедеятельности
- 21.Ровесник
- 22.Современная драматургия
- 23.Советник бухгалтера в сфере образования
- 24.Справочник руководителя учреждения культуры
- 25.Студенческий меридиан
- 26.Сценарии и репертуар
- 27.Театральная жизнь
- 28.Традиционная культура
- 29.Фортепиано
- 30.Философия

- 31.Художественное образование
- 32.Этнографическое обозрение
- 33.Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Искусство звучащего слова» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная

работа студента над учебным материалом . Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе . Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

• проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной).

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей) – слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic EditionEnterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;

- AltLinux (Альт Образование 8);
свободно распространяемые программы:
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

•**Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 209** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

•**Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

•**Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;

- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Искусство звучащего слова» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры актерского мастерства

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/ Т.Б.Балкарова /

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол № 1 от 26.08. 2026 г.

Зав. кафедрой, профессор

Балкарова Т.Б.