

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 16:47:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра вокального искусства и дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель практики – подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации. Во время государственной итоговой аттестации выпускник, в зависимости от получаемой квалификации, должен исполнить сольную концертную программу; исполнить партию в оперной сцене; представить выпускную квалификационную работу.

Задачи практики: подготовка к исполнению сольной концертной программы; подготовка к исполнению партии в оперной сцене; обобщение методических знаний; закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 2.04 Практика. Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции:

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности.

Уметь:

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.

Владеть:

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180		10
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Производственная практика: преддипломная практика		Индивидуальные	Самостоятельные	
1		10		180	Зачет
	Итого 108**			180*	

Содержание дисциплины

Главным содержанием предмета является написание студентом дипломного реферата, теоретически обобщающего полученные на практике знания.

Работа пишется под руководством педагога и защищается на Государственном экзамене.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров и предполагают прохождение пути создания научно-творческой работы студента от истоков до окончательного завершения процесса. Можно выделить три основных этапа аудиторных занятий:

первый – ряд лекций, создающих необходимую установочную базу для практической работы;

второй этап предполагает наряду с консультациями педагога совместное обсуждение работы студента;

третий этап посвящен завершению выпускной квалификационной работы и воспитанию навыков рецензирования.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных и педагогических способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля педагогической деятельности, необходимого для преподавания предметов специального цикла.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление специалиста, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

Отчет о практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для защиты дипломного реферата, представленная работа должна соответствовать определенным критериям: содержательностью представленного материала, высокой актуальностью, четким выражением темы, причины обращения к ней. Наличие целей и задач, проработанности основной части, раскрывающей тему и проблему внутри нее, промежуточные результаты работы, опыты и наблюдения, предварительные прогнозы и выводы. Логичность работы, когда весь материал теории и практики структурирован в правильной последовательности. Проработанное заключение, в котором автор приводит заключения и вывод по проделанной деятельности, указывает преимущества своего проекта, предлагает рекомендации и дальнейшие пути в решении задач. Достаточный библиографический список, где представлены правдоподобные, свежие и авторитетные источники информации. Наличие наглядных материалов – нотные примеры, иллюстрации, помогающие в защите реферата, делающие его понятным для читателя и аудитории слушателей.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Проявление творческой инициативы в вопросах исследования материалов, относящихся к истории и теории духовного искусства.

Ежедневная самостоятельная работа является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков. Это подбор необходимой литературы; знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме; определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу; составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета.

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

(См. Приложение № 1 к Рабочей программе дисциплины)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – СПб, 2013
Барсова Л. Н. Забела-Врубель. – Л., 1982
Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953
Варламов А. Е. Полная школа пения. – СПб, 2008
Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. – М., 1967
Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976
Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – СПб, 2012
Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2012
Дмитриев Л. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала. – В сб.: Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5 – М., 1976
Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. – СПб, 2009
Львов Б. Из истории вокального искусства. – М., 1964
Львов М. А.В. Нежданова. – М., 1952
Львов М. Русские певцы. – М., 1965
Маркези М. Школа пения. – М., 2011
Морозов Л.Н. Шеола классического вокала. – СПб, 2008
Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике Даргомыжского. – В сб.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9 – М., 1975
Пальмеджани Ф. МаттиаБаттистини. – М., 1969
Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1972
Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979
Плужников К.И. Вокальное искусство. – СПб, 2013
Плужников К. Механика пения. – СПб, 2004
Розанов А. Полина Виардо. – М., 1969
Руффо Т. Парабола моей жизни. – М., 1964
Серов А. Воспоминания о М.И. Глинке. – М. – Л., 1951
Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. – М., 1961
Тимохин В. Мастера вокального искусства XXв. – М., 1974
Чайковский П. Об опере и балете / Сост. И. Кунина – М., 1960
Шильников Н. О вокально-педагогической практике в Италии. – В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу «История вокального искусства». – М., 1981

б) дополнительная литература:

- Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978
Асафьев Б. М.И. Глинка. – М., 1954
Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. III. – М., 1956
Багадуров В. Глинка и вокальный педагог. – В сб.: М. Глинка. – М., 1950
Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963
Богомоллов Н. 60 лет в оперном театре. – Л., 1967
Васина-Гроссман В. Камерное творчество Д. Шостаковича. В сб.: Советская музыкальная культура. – М., 1980
Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968
Гарин Э. С Мейерхольдом. – Л., 1974
Глинка М. Записки. – М.-Л., 1950
Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. – Л., 1971
Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций 1905 – 1917 гг. – Л., 1975
Грошева Е. Большой театр. – М., 1962
Грошева Е. Иван Паторжинский. – М., 1976

Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. – Л., 1969
 Коган Г. Избранные статьи. – М., 1972
 Кравейшвилли Б. Незабываемое. Записки певца. – Тбилиси, 1970
 Кремлев Ю. Эстетические взгляды Прокофьева. – М.-Л., 1956
 Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957
 Ласточкина К. О.А. Петров. – Л.-М., 1950
 Левик С. Записки оперного певца. – М., 1955
 Левик С. Четверть века на сцене русской оперы. – М., 1970
 Ливанова Т. Оперная критика в России. – М., 1966-1973
 Мартынов И. О музыке и ее творцах. – М., 1980
 Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968
 Пазовский А. Дирижер и певец. – М., 1959
 Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., 1971
 Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958
 Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1955
 Рогожина Н. Романсы и песни С. Прокофьева. – М., 1971
 Сабанина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. – М., 1963
 Чайковский П. Музыкально-критические статьи. – М., 1953
 Черты стиля Д. Шостаковича / Сост. М. Бергер. – Л., 1962
 Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981
 Элик М. Песни и романсы Г. Свиридова. – М., 1975

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека www.prilib.ru/Pages/about.aspx
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. www.iovrso.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия.
Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.
Лабораторное оборудование – географические атласы, настенные карты.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

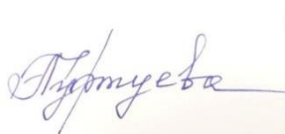
Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав.кафедрой, профессор



Гасташева Н.К

Разработчик: доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.