

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:08:01
Уникальный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
Программа Государственной итоговой аттестации

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2025 г.

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02 Искусство
танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № 2 от « 24 » июня 2025г.

Председатель ПЦК Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	8
3. Оценка освоения учебной дисциплины	14
3.1. Формы и методы оценивания	14
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	14

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения «Программа Государственной итоговой аттестации» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
33. танцевальную (хореографическую) терминологию;
34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
36. сольный и парный танец;
37. средства создания образа в хореографии;
38. основные танцевальные стили и жанры танца;
39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
312. специальную литературу по профессии;
313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Формируемые компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания

необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.>>;

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации «Программа Государственной итоговой аттестации»

осуществляется

комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
--	------------------------------	-----------------------------

<p>Уметь:</p> <p>У 1</p> <p>ОК1-13,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p>	<p>Дипломная работа</p> <p>Сценическое выступление</p> <p>Экзамен по междисциплинарному курсу Классическому танцу</p> <p>Экзамен по междисциплинарному курсу народно-сценическому танцу</p> <p>экзамен по межди</p> <p>Педагогическая деятельность</p>
<p>У2</p> <p>ОК1-13,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;</p>	
<p>У3</p> <p>ОК1-13,</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1.-2.8</p>	<p>исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического</p>	

	учебного заведения;	
У4 ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	
У5 ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	
У6 ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	
У7 ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	
У8 ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	
У9	анализировать материал хореографической партии,	

<p>ОК1-,13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p>	
<p>У10 ОК1-13 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8</p>	<p>учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;</p>	
<p>Знать: 31</p>	<p>базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</p>	
<p>32</p>	<p>рисунок классического и современного танца, особенности</p>	

	взаимодействия с партнерами на сцене;	
33	танцевальную (хореографическую) терминологию;	
34	элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	
35	особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	
36	сольный и парный танец;	
37	средства создания образа в хореографии;	
38	основные танцевальные стили и жанры танца;	

39	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	
310	образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	
311	возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	
312	специальную литературу по профессии;	
313	основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	
314	базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки «Программа Государственной итоговой аттестации» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

- Дипломная работа
- Сценическое выступление
- Экзамен по междисциплинарному курсу Классическому танцу
- Экзамен по междисциплинарному курсу народно-сценическому танцу
- Экзамен по междисциплинарному курсу Педагогическая деятельность

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения «Программа Государственной итоговой аттестации»

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

З1. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

З2. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

З3. танцевальную (хореографическую) терминологию;

З4. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
36. сольный и парный танец;
37. средства создания образа в хореографии;
38. основные танцевальные стили и жанры танца;
39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
312. специальную литературу по профессии;
313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

На экзаменах по классическому и народно-сценическому танцу должен быть показан весь пройденный материал программы 5-го года обучения, а также студенты должны продемонстрировать знания и умения, полученные за предшествующие 4 года обучения. Примерная программа экзаменов составляется за 6 месяцев до итогового показа с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности студентов.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК1-13, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1.-2.8	Полное освоение всего материала.

III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Экзамены проходят в хореографическом классе, концертном зале, в аудитории по плану ПЦК.

Используются рояль, технические средства

Исполняются задания характерные для той или иной дисциплины

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора

педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

4.

Выпускная квалификационная работа - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)

На творческом показе – защите выпускной квалификационной работы - оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией.

«Отлично» - исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Выступление может быть названо концертным, когда талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности исполнения. Отлично исполняет различные виды танца:

классический, народно-сценический, историко- бытовой, современный, спортивно-бальный.

«Хорошо» - выставляется, если продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

Исполнение грамотное, музыкальное, но не в достаточной степени выразительное в сложных актёрских мизансценах.

«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма; достаточно музыкален, но

исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами. исполнение однообразно, нет выразительного эмоционального исполнения, неточность, выпускник недостаточно владеет техническими навыками. Не исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

«Неудовлетворительно» - слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, отсутствует художественно - музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок

«Классический танец»

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

«Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма.

«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных

движений и приемов.

Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма;

достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Хорошо справляется с выполнением

простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических оши

«Народно-сценический танец»

Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.

«Отлично» - выпускник исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала. Точное положение рук, корпуса и головы в позировках национальной хореографии у станка и на середине зала. Знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

«Хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

В исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

«Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях. Не создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям.

Много текстовых и стилистических ошибок.

Педагогическая деятельность:

Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке. На **«отлично»** выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии, особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое

представления об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На **«хорошо»** оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы.

Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно- воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

При **«удовлетворительной»** оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.

«Неудовлетворительно» - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС _____

« » 20 г. (протокол №).

Председатель МС / /