

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 2026.07.14 10:56
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Сценарное мастерство

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Сценарное мастерство» /сост. Челикин А.Т. – Нальчик: СКГИИ, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование у студентов базовых знаний в области теории драмы;
- формирование у студентов представлений о специфике сценарной работы в организации всех видов театрализованных представлений, шоу-программ и праздников;
- формирование у студентов и практических навыков написания сценария театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- обеспечить теоретический и практический уровень будущего специалиста в области сценарного мастерства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение современными направлениями и техниками работы с текстом, существующими в области драматургии;
- освоить навыки по самостоятельному написанию сценариев театрализованных представлений, шоу-программ и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.18 «Сценарное мастерство» относится к части Блока 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Она призвана способствовать расширению теоретических знаний студентов-режиссеров, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- историю и традиции праздничной культуры России и мира;
- социально-психологические характеристики различных групп населения;
- принципы и технологии социокультурного проектирования;
- приемы символического и метафорического выражения культурных смыслов в режиссуре.

Уметь:

- использовать культурно-исторический контекст при разработке сценария театрализованного представления;

- трансформировать социальный запрос в творческую концепцию праздничного мероприятия;
- разрабатывать проектную документацию и план-график реализации праздничных проектов;
- применять культуроведческий материал для усиления драматургии и визуального решения постановки.

Владеть:

- навыками интерпретации культурного наследия в режиссерских разработках;
- методиками анализа целевой аудитории для проектирования праздничных форм;
- технологиями социокультурного проектирования в режиссерской деятельности;
- методами использования культурных кодов и символов в театрализованных представлениях.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 3 – 6-го семестров на очном отделении, и 3 – 8-го – на заочном.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	5, 6	3, 4
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		220		
* В том числе экзамены: 72 часа.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	8	4, 6
Аудиторные занятия		42		
Самостоятельная работа*		316		
* В том числе экзамены: 72 часа.				

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		
			Лекции	Семинарские занятия	СРС
1	Понятие сценарной драматургии и ее специфика	3	3	1	7
2	Драма как род литературы и вид искусства	3	3	1	8
3	Идейно-тематическая основа сценария	3	3	2	8
4	Основные этапы создания сценария	3	3	2	8
5	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария	3	4	2	8
6	Поиски сценарно-режиссерского хода	3	4	2	8
7	Типы сценариев и их характерные признаки	3	4	2	8
Итого за 3 семестр			24	12	55
8	Понятие театрализации.	4	3	1	7
9	Сценарии театрализованных представлений	4	3	1	8
10	Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)	4	3	2	8
11	Театрализованные тематические вечера	4	3	2	8
12	Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра.	4	3	2	8
13	Сценарии конкурсno-игровых программ	4	3	2	8
14	“Конфликт” как главный признак сценарной драматургии	4	4	2	8
Итого за 4 семестр			22	12	55
15	Методика разработки сценарного плана.	5	3	1	7
16	Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий	5	3	1	8
17	Отбор и организация сценарного материала.	5	3	2	8
18	Методика подготовки и разработка сценария	5	3	2	8
19	Специфика драмы. Её проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса. Сходства и различия.	5	4	2	8
20	Создание трехмерного персонажа	5	4	2	8
21	Структурирование акта 1,2,3	5	4	2	8
Итого за 5 семестр			24	12	55
22	Методика построения сцены	6	3	1	7

23	Драматический диалог	6	3	1	8
24	Замысел и его особенности при разработке сценария театрализованного действия. Поиск оригинальной идеи сценария. Оценка замысла	6	3	2	8
25	Структура драматургии неигрового фильма. Специфика рекламной драматургии	6	3	2	8
26	Драматургия театра кукол	6	3	2	8
27	Особенности драматургии массовых театрализованных представлений. Архитектоника сценарно-режиссерской разработки представления	6	3	2	8
28	Драматургия эстрадного представления	6	4	2	8
	Итого за 6 семестр		22	12	55
	Всего по дисциплине – 140 ч.**		92	48	220

* В том числе экзамены - 72 ч.;

** в том числе контактная работа – 180 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	
			Лекции	СРС
1	Понятие сценарной драматургии и ее специфика	3	2	11
2	Драма как род литературы и вид искусства	3	2	11
3	Идейно-тематическая основа сценария	3	1	11
4	Основные этапы создания сценария	3	1	11
	Итого за 3 семестр		6	44
5	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария	4	2	11
6	Поиски сценарно-режиссерского хода	4	2	11
7	Типы сценариев и их характерные признаки	4	2	11
8	Понятие театрализации	4	1	11
9	Сценарии театрализованных представлений	4	1	11
	Итого за 4 семестр		8	55
10	Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)	5	2	11
11	Театрализованные тематические вечера	5	2	11
12	Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра.	5	2	11
13	Сценарии конкурсно-игровых программ	5	1	11

14	“Конфликт” как главный признак сценарной драматургии	5	1	11
	Итого за 5 семестр		8	55
15	Методика разработки сценарного плана	6	2	11
16	Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий	6	2	11
17	Отбор и организация сценарного материала.	6	2	11
18	Методика подготовки и разработка сценария	6	1	11
19	Специфика драмы. Её проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса. Сходства и различия.	6	1	11
	Итого за 6 семестр		8	55
20	Создание трехмерного персонажа	7	2	11
21	Структурирование акта 1,2,3	7	2	12
22	Методика построения сцены	7	1	12
23	Драматический диалог	7	1	12
	Итого за 7 семестр		6	47
24	Замысел и его особенности при разработке сценария театрализованного действия. Поиск оригинальной идеи сценария. Оценка замысла	8	2	12
25	Структура драматургии неигрового фильма. Специфика рекламной драматургии	8	1	12
26	Драматургия театра кукол	8	1	12
27	Особенности драматургии массовых театрализованных представлений. Архитектоника сценарно-режиссерской разработки представления	8	1	12
28	Драматургия эстрадного представления	8	1	12
	Итого за 8 семестр		6	60
Всего по дисциплине – 180 ч.**			42	316

* В том числе экзамены - 72 час.;

*** в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

4.3.Содержание дисциплины

1. Понятие сценарной драматургии и ее специфика

Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

2. Драма как род литературы и вид искусства

Три основных понятия драматургии. Основополагающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения. Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.

3. Идеино-тематическая основа сценария

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета. Идеино- тематическая основа как фундамент сценарного материала. Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений: В.Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н.Гоголь: «Ревизор»; А.Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».

4. Основные этапы создания сценария

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально- песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки-финала действия. Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа. В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

6. Поиски сценарно-режиссерского хода

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария Выстраивание идейно-тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру.

Характеристика образно-смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).

7. Типы сценариев и их характерные признаки

Характеристика четырех типов сценариев:

- 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;
- 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм
- 3) сценарии массовых клубных вечеров;
- 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов).

Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

8. Понятие театрализации.

Характеристика понятия, особенности. Элементы театрализации. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады. Сценарный план карнавального шествия. Характеристика понятия и особенности театрализации. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме.

9. Сценарии театрализованных представлений

Главный признак театрализованного представления. Представление - театральное зрелище спектакль. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности). Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений. Представления, посвященные значительным общественно- политическим датам. Новогодние представления.

10. Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста. Методика работы с музыкальным материалом. Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала. Анализ готовых сценариев литературно-музыкальных композиции.

11. Театрализованные тематические вечера

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры. Идеино - тематическая направленность.

Композиционное построение: 1) пролог, 2) основная часть - эпизоды, 3) финал.

Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию. Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

12. Сценарии тематических концертных программ.

Номер - основа концертного жанра.

Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры. Драматургия номера и его специфика. Основа концертного номера. Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

13. Сценарии конкурсно-игровых программ

Характеристика жанра, специфика драматургии. Импровизация как основа игровой программы. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.

14. “Конфликт” как главный признак сценарной драматургии

Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства. Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения. Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.

15. Методика разработки сценарного плана.

Специфика составления сценарного плана. Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта. Перечисление жанровой структуры. Определение идейно-тематической основы при написании сценарного плана. Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана. Составление сценарного плана улично-карнавальных празднеств.

16. Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий

Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. Определение жанра и идейно-тематической основы. Композиционная структура сценария. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действия. Анализ самостоятельных работ студентов.

17. Отбор и организация сценарного материала.

Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. Композиционное выстраивание текста. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов. Организация сценарного материала вокруг «реального героя». Местный материал как одна из составляющих частей сценария. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

18. Методика подготовки и разработка сценария

Основные этапы работы над сценарием. Характеристика основного свойства сценарной основы. Определение темы, идей и гражданской позиций. Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана. Работа над основными эпизодами и картинами. Подготовка текстового материала сценария. Выстраивание композиционной структуры сценария. Самостоятельное написание сценария студентами с последующей защитой на зачете. Тематика сценариев распределяется между студентами очного и заочного обучения.

19. Специфика драмы. Её проблематика и поэтика. Киносценарий и театральная пьеса. Сходства и различия.

Законы жанра. Особенности драматической формы. Переработка прозаического отрывка в драматическую форму (цель: понимание законов жанра драмы). Переписать сцену из фильма без диалогов, исключительно действенными глаголами (цель: тренировка действенного мышления у сценариста/ режиссера).

20. Создание трехмерного персонажа

Приемы создания «живого», трехмерного характера героя. Различные драматургические методики и советы по созданию объемных персонажей. Психология, социология и физиология как система трехмерности характера. Выстраивание системы персонажей в сценарии: главный, второстепенный, эпизодические герои. Их задачи и функции, смысловая нагрузка. Разбор трех измерений характера на примере героев различных фильмов и книг. Создание трехмерного героя собственного сценария студента.

21. Структурирование акта 1,2,3

Структурирование акта 1,2, 3 актов. Задачи и функции каждого из актов, смена контекстов, развитие действия. Анализ архитектоники 1,2,3 актов на примере отечественного/ зарубежного игрового кино. Структурирование актов собственных сценариев.

22. Методика построения сцены

Наличие завязки, кульминации и разрешения. Конфликт как основополагающий элемент в сцене. Текст и подтекст в сцене (второй план). Разбираем и анализируем сцены из фильмов. Найти текст и подтекст в предложенных сценах. Определение «плоских» диалогов в сценах. Написание сцен с конфликтом из собственного проекта.

23. Драматический диалог

Правила написания диалога в сценарии. Функции диалога. Ошибки начинающего сценариста при написании диалогов. Работа над созданиями ремарок. Нахождение ошибок, их исправление. Упражнение «Голос героя» (упражнение на тренировку создания уникальной манеры речи того или иного персонажа, отражающей его индивидуальность).

24. Замысел и его особенности при разработке сценария театрализованного действия. Поиск оригинальной идеи сценария. Оценка замысла

Что такое замысел? Процесс рождения замысла по Г.А. Товстоногову (от его возникновения до реализации). Два основных этапа: первый этап – психологический, создание идеального образа спектакля, этап борьбы с привычным и банальным. Второй этап – реализация идеального замысла по средствам сценических форм. Материал, тема и идея как три основных и неотъемлемых компонента сценария театрализованного представления.

25. Структура драматургии неигрового фильма. Специфика рекламной драматургии

Документальный объект внимания. Виды и количество информации, заключенной в факте. Виды документального материала. Драматургический анализ документального материала как определение его драматургичности. Создатель документального фильма как драматург. Понятие рекламы и ее задачи. Два вида информации, касающейся рекламируемого объекта. Драматургическая формула создания рекламы.

26. Драматургия театра кукол

Проблема театра кукол. Основы методики обучения студентов созданию пьес для кукольного театра. Чтение и разбор пьес, написанных выпускниками Лаборатории театра кукол.

27. Особенности драматургии массовых театрализованных представлений. Архитектоника сценарно-режиссерской разработки представления

Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия. Понятие архитектоники сценария. Композиционные схемы. Композиция как монтаж в сценарии театрализованного

представления. Приемы монтажа. Идеино-тематический анализ театрализованного действия. Тема. Идея. Жанр. Конфликт. Художественный прием. Ознакомление с художественными приемами, имеющими место в реальных сценариях театрализованного действия. Практическое определение художественного приема для сценария на заданную тему. Монтаж предложенных драматургических элементов в единое художественное целое. Идеино-тематический анализ будущего сценария на заданную тему.

28. Драматургия эстрадного представления

Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее структурообразующие элементы. Драматургический ход. Творческое взаимодействие эстрадного драматурга и режиссера. Тема и идея представления. Пролог, пред- пролог, финал. Значение вступительного фельетона (монолог). Особенности драматургии концерта в двух отделениях. Антракт как структурный элемент эстрадной драматургии. «Сквозной сюжет» эстрадного представления. Просмотр и разбор драматургической структуры различных эстрадных номеров.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные , так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий . Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом . Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе . Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией , совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа-оборудования.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Сценарное мастерство» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- *итоговой формой контроля* является - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Проект оригинален, логичен, технологичен, защита аргументирована. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Есть незначительные недочёты, но проект в целом выполнен. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. Сценарий поверхностен, композиция нарушена, защита слабая. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Несоответствие теме, отсутствие идеи и целостности. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

3 семестр (зачёт):

- Разработать структурно-композиционный план сценария театрализованного представления (тема по выбору из предложенного списка).
- В плане отразить: тему, идею, целевую аудиторию, сценарный ход, событийный ряд (эпизоды), финал.
- Критерий: зачёт/незачёт при наличии всех элементов и логичной последовательности.

Вопросы к зачету:

1. Что такое сценарий и его основные элементы?
2. Композиция сценария: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.
3. Понятие сценарного хода.
4. Драматический конфликт в сценарии.

5. Этапы работы над сценарием.

4 семестр (зачёт):

- Написать развёрнутый эпизод (объём до 1 стр.) с использованием не менее двух выразительных средств (слово, музыка, свет, видео, пластика).
- Описать мизансцену, взаимодействие участников, эмоциональный рисунок.
- Критерий: зачёт/незачёт – за выразительность, целостность и реализуемость эпизода.

Вопросы к зачету:

1. Жанры театрализованных представлений.
2. Выразительные средства в сценарии (слово, музыка, пластика, свет).
3. Монтаж эпизодов: виды и приёмы.
4. Способы активизации зрителей.
5. Специфика документального материала в сценарии.

5/6 семестр (экзамен):

- Защита сценарного проекта – полный письменный сценарий (титул, пояснительная записка, сценарный ход, эпизоды с текстом, монтажный лист, реквизит).
- Устная защита (5–7 мин) с обоснованием концепции, жанра, приёмов работы с аудиторией.
- Дополнительно – ответы на теоретические вопросы по билету (2 вопроса).

Вопросы к экзамену

1. Сценарное мастерство как основа режиссуры массовых праздников.
2. Сценарный ход: определение, виды, примеры.
3. Композиционная целостность театрализованного представления.
4. Театрализация как художественный метод.
5. Соотношение документального и художественного в сценарии.
6. Интерактивные приёмы в праздничной программе.
7. Роль музыкального и светового оформления.
8. Специфика работы над сценарием для открытых площадок.
9. Эстрадный номер как структурная единица.
10. Современные тенденции в сценарной драматургии (медиа, цифровые технологии).

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
9. Конфликт в сценарной драматургии.
10. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.

11. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
12. Методика разработки сценарного плана.
12. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.
13. Драма как род литературы и вид искусства.
14. Исторические аспекты классической драматургии.
15. Специфика сценарной драматургии.
16. Основные этапы создания сценария.
17. Типы сценариев и их характерные признаки.
18. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
19. Сценарный ход и сценарный прием.
20. Конфликт в сценарной драматургии.
21. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
22. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
23. Методика разработки сценарного плана.
24. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

Вопросы для подготовки к экзамену к экзамену:

1. Специфика драмы. Характерные черты. Основные отличия драматического и повествовательного жанров.
2. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты.
3. Драматический конфликт.
4. Действие в драматургическом произведении.
5. Композиционное построение драматургического произведения. Три формы построения сценария: архисюжет, минисюжет, антисюжет. Назовите характерные особенности каждого из них.
6. Элементы драматургической композиции. Тема, посылка, логлайн как первостепенные элементы архитектоники сценария. Их элементы и признаки.
7. Герой в произведении драматургии. Создание трехмерного характера. Понятие «дуга характера». Арка героя. Различные системы создания характера. Характер и характеристика. Система персонажей. Принцип антагонизма.
8. Побуждающее происшествие (инициирующее событие) сценария: определение, структура, место в истории.
9. Система конфликтных фактов А.М. Поламишева.
10. Основные положения теории драмы В.Г. Белинского.
11. Парадигма – драматическая модель сценария. Структурные элементы парадигмы.
12. Акт 1. Определение, композиционное построение. Функции.
13. Акт 2. Структурные элементы. Функции.
14. Акт 3. Кризис, кульминация, развязка. Функции.
15. Эпизод в произведении драматургии. Основные виды эпизодов. Эпизод-«мост», эпизод-«штрих».
16. Методика построения сцены.
17. Основные особенности построения драматического диалога.
18. Методы проверки сценария. Редактура чернового варианта.
19. Драматургия рекламного ролика.
20. Историко-документальная драматургия. Её специфические особенности.

21. Факт и документ. Определение понятий. Факт и художественный образ факта. Виды документов.
22. Жанры документальной драматургии. Произведения «под документ».
23. Монтаж документального материала. Сущность художественных возможностей монтажа. Компоненты.
24. Особенности драматургии массовых праздников и представлений. Их жанровые разновидности.
25. Проблема конфликта в сценарии массового праздника (представления). Понятие «надличный конфликт» – предмет изображения в сценариях публицистического содержания.
26. Герои массового праздника (представления). Коллективный герой. Конкретный человек – герой праздника. Исторические, литературные и символические герои. Участники массового действия.
27. Композиция сценария массового праздника (представления) и её основные элементы. Сценарный ход – основной композиционный принцип построения праздника (представления).
28. Эпизод в массовом празднике. Различные виды эпизодов. Различие понятий «эпизод» и «номер». Различие понятий «размер» и «масштабность» эпизода.
29. Художественные приемы и методы соединения (монтажа) эпизодов, различных по содержанию и по художественной форме, в единую логику и композицию сценария.
30. Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценарной драматургии.
31. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей-участников праздника (представления).
32. Сценарное творчество выдающихся режиссеров – В.Э. Мейерхольда, Н.В. Петрова, К.А. Марджанова, Н.П. Охлопкова, А.И. Пиотровского, И.М. Туманова.
33. Режиссерское «видение» (предвидение) будущего воплощения своего сценария.
34. Литературная запись сценария и общеобязательные требования его оформления.
35. Особенности драматургии в искусстве эстрады и её основные структурообразующие элементы.
36. Гэг и реприза — основные структурные единицы комического в эстрадной драматургии.
37. Общие требования к драматургии эстрадного номера.
38. Структурные элементы драматургии номера.
39. Драматургическая разработка вокально-эстрадного номера. «Зримая песня». Определение, виды, этапы работы над драматической структурой инсценированной песни/ клипа.
40. Особенности драматургии пантомимического номера.
41. Драматургия эстрадной клоунады.
42. Специфика драматургии эстрадно-циркового номера.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Авдеев Д.А. Происхождение театра.- М.: Искусство, 1979.
2. Андреева И.М. Театральность в культуре. - Рос.: 2002.
3. Аникин В.П. Народная игра как художественный феномен. Ф.1996.
4. Бене К. Театр без спектакля.- М.: 1990.

5. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения.- Л.: Искусство, 1973.
6. Владимиров С.В. Драма, режиссер, спектакль.- Л.: Искусство, 1976.
7. Волькенштейн В. Драматургия.- М.: Сов. Писатель, 1960.
8. Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976.№1.
9. Катышева Дж. Н. Литературный монтаж.- М.: Сов. Россия, 1982. 12. Литвинцева Г. Сценарное мастерство.- М.: 1980.
10. Мигунов А.С. Художественный образ. - М.: 1985.
11. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно- художественного театра. - Л.: ЛГИК, 1986.
12. Ромм М. Заметки о монтаже. Искусство кино. 1959.№6.
13. Силин А.Д. Театр улиц и площадей. Сб. сценариев.- М.: Сов. Россия, 1989.
17. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство, 1969.
14. Тихомиров Д.В. Беседа о режиссуре театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1977.
15. Тронов П. Идея, конфликт, характер. - М.: 1952. 20. Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ.- М.: 1963.
16. Хализев В. Драма как явление искусства.- М.: Искусство, 1978. 22. Холодов К. Композиция драмы.- М.: Искусство, 1957.
17. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1988.
18. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986.
19. Юзовский Ю. О театре и драме. Т.1.- М.: Искусство, 1982. 26. Яхонтов В.И. Театр одного актера. - М.: Искусство, 1958.

6.2.Дополнительная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пос., СПб., 2004.
2. Катышева Дж. Н. Вопросы теории драмы.- СПб.: 2001.
3. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ, 2004.
4. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 1999.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии

10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
 - International Music Score Library Project (www.imslp.org)
 - электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
 - электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
 - база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
 - электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
 - [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
 - [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
 - Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
 - <http://skgii.antiplagiat.ru>
 - Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
 - Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
 - Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
 - Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
 - Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
 - Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Сценарное мастерство» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы.

Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition

Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

– Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Standard Edition; Стандартный

- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411 оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - 415 оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Сценарное мастерство» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027_учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующая кафедрой _____ / М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой:

Шахмурзова М.А.