

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 17:35:44
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ:

**Проректор по учебной работе
профессор**

М.М.Ахмедагаев

27 августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка)

Квалификация

«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Срок обучения

очная форма - 5 лет

Нальчик

2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – привить студентам прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, он призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК–2.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и репетиционную оркестровую работу.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:

планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общий объем дисциплины составляет 22 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	20	720		1,2,3,4,5,
Аудиторные занятия		632		6,7,8,9
Самостоятельная работа*		88		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/ п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Оркестровый класс				
1	Особенности начальных репетиций	1	72	9	Зачет
2	Детальная проработка произведений концертной программ	2	68	9	Зачет
3	Детальная проработка произведений концертной программ	3	72	9	Зачет
4	Детальная проработка произведений концертной программ	4	68	9	Зачет
5	Работа над динамикой и темпами	5	72	17	Зачет
6	Работа над динамикой и темпами	6	68	17	Зачет
7	Работа над штрихами, фразировкой, формой	7	72	9	Зачет
8	Работа над аккомпанементом	8	68	9	Зачет
9	Работа над аккомпанементом	9	72	16	Зачет
	Итого 792**		632	88*	

** в том числе контактная работа – 670 ч. – подготовка к зачетам, концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Основной формой учебной работы по дисциплине «Оркестровый класс» является урок – групповые занятия педагога со студентом.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в групповой форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления. **Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники). **Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические знания и навыки, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Глубокое изучение оркестрового репертуара включает в себя знание произведений разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинений крупной формы: симфоний, увертюр, концертов для солиста с оркестром, а также произведений малой формы, наиболее часто исполняемых на концертных площадках. Поскольку это значительный пласт оркестровой литературы, то необходима непосредственная связь этих знаний со сведениями из истории оркестрового искусства, основных компонентов музыкального языка.

Знакомство и более глубокое изучение примеров различных оркестровых программ (монографические концерты, концерты из произведений разных стилей, тематические концерты и т.д.);

Основываясь на богатейшем опыте оркестрового исполнительского искусства, студент учится анализировать особенности стиля, формы и содержания произведений, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Исполнение концертного оркестрового репертуара базируется на сочетании принципов академических школ и современных направлений. Анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных входит в содержание дисциплины.

Практика составления оркестровых концертных программ способствует активному участию в области культуры, а также работа ведется над способностью самостоятельно овладевать сложными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, составлять концертные программы из обширного фонда классической оркестровой литературы.

Овладение приёмами построения концертных программ, с учетом жанровых, стилистических особенностей композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивания программы концертов и конкурсных выступлений.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Оркестровый класс», необходимо внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного исполнителя. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора и необходимости поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать концертные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

«Отлично» – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

«Хорошо» – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

«Удовлетворительно» – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

«Неудовлетворительно» – отсутствие основополагающих знаний.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Поскольку большая часть, отведенных на изучение дисциплины часов приходится на самостоятельную работу, важнейшим фактором обеспечения студента становится его умение работать с нотным и звуковым материалом. Обогащение своего оркестрового репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие и расширение слуховых представлений и впечатлений происходит путем знакомства с обширной печатной литературой и записями концертных выступлений, выложенных в сети Интернет, в частности.

Для совершенствования исполнительских навыков необходим доступ к наибольшему количеству образцов оркестровой музыки различных направлений. Знакомство может ограничиваться чтением с листа. Чем свободнее будет студент обращаться с незнакомым по стилистике, нотной записи и смысловому контексту произведением, тем шире его представления об оркестровом наследии в целом.

Большое внимание в курсе оркестрового класса уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

а) основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

б) дополнительная литература:

Примерный репертуарный список

1. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
2. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт». «Леонора № 3». Симфонии № 1-9.
3. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
5. Брамс Й. Симфонии № 1-4.
6. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
8. Глазунов А. Балет «Раймонда». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор.
9. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
10. Григ Э. Лирическая сюита.
11. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
12. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
13. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
14. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».
15. Симфоническая сказка «Петя и волк».
16. Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя». Болеро.
17. Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес».
18. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане»,
19. «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».
20. «Испанское капричио».
21. Стравинский И. Балет «Петрушка».
22. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
23. Чайковский П. Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
24. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4-15. «Праздничная увертюра».
25. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
26. Шуберт Ф. Симфонии № 1-7, № 8 «Неоконченная» си минор, № 9
27. «Большая» До мажор.
28. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
29. Балеты: «Конек-горбунок», «Чайка», «Анна Каренина».
30. Амиров Ф. Азербальджанские мугамы
31. Астафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
32. Бах И. С. Сюиты №1,3. Месса си минор
33. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфоническая поэма «Тамара». Симфония №1
34. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
35. Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Симфонии №1-9
36. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Симфония №1
37. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
38. Брамс И. Симфонии №1-4. Концерт для скрипки с оркестром
39. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»
40. Вебер К. Опера «Оберон»
41. Василенко С. Танцевальная сюита
42. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
43. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»

44. Глазунов А. Симфонии №4-8. Симфоническая поэзия «Стенька Разин». Торжественная увертюра
45. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры. Фантазия «Камаринская»
46. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
47. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
48. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
49. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
50. Кабалевский Д. Увертюра «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
51. Калинин В. Симфонии №1,2
52. Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», Восемь русских народных песен
53. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
54. Мендельсон Ф. Симфонии №3,4
55. Моцарт В. Симфония №40. Оперы: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Дивертисмент №11
56. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Ночь на лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
57. Мясковский Н. Симфонии № 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
58. Прокофьев С. Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный гость». Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
59. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»
60. Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром
61. Рахманинов С. Симфонии №1-3. Фантазия «Утес». Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром № 2,3
62. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко», «Вере Шелога», «Псковитянка», «Майская ночь». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
63. Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
64. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
65. Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
66. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
67. Спендиаров А. Ереванские эскизы
68. Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»
69. Танеев С. Симфония № 1
70. Хачатурян А. Симфония №2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
71. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
72. Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
73. Чайковский П. Симфонии № 1-6, «Манфред». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»
74. Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»

75. Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея». Альпийская симфония
76. Шуберт Ф. Симфонии № 5-8
77. Шуман Н. Увертюра «Манфред»

78. Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
79. Бизе Ж. Опера «Кармен».
80. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»
81. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата».
82. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
83. Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость».
84. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
85. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы».
86. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
87. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с
88. оркестром.
89. Моцарт В.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
90. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
91. Прокофьев С. Симфонии № 1,2,5,7. Симфоническая сказка «Петя и Волк».
92. Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
93. Равель М. Болеро.
94. Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы.
95. Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4.
96. Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
97. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».
98. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»,
99. «Весна священная».
100. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Скрипичный и фортепианный концерты.
101. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3.
102. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
103. «Итальянское каприччио». Симфонии.
104. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 13, 15,
105. Опера «Катерина Измайлова».
106. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан»,
107. «Тиль Уленшпигель».
108. Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка».

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kawayu», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
Профессор,
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент,
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.