

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.10.2026 15:03:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
«30» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыки

Направление подготовки
ДО ППП «Музыкальная теория. Сольфеджио»

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **1 год**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: научить студентов анализировать содержание и музыкально - выразительные средства музыки; повысить общие знания музыкальной культуры студентов; совместить теорию музыки с практикой, используя сольфеджирование для развития слуха студентов;

Задача изучения дисциплины: уметь активно слушать музыку, грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности; уметь сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа является основой курса «Теории музыки». Целью данного курса является формирование музыкально-теоретической подготовки слушателя ДО ППП. Основопологающим требованием курса является развитие у них умений и навыков, позволяющих использовать музыкально-теоретическое образование в целях обогащения своего музыкального восприятия и собственной исполнительской практики.

В результате прохождения курса «Теории музыки»формируются следующие компетенции:

Знать:

1. строить и воспроизводить на инструменте звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в восходящем и нисходящем движении, пентатоники, диатонических ладов, мажора и минора с хроматизацией отдельных ступеней (IV, VII, II и т.д.); мелодические каденции (от двух до шести звуков), мелодические модуляции через общий звук в тональности любых соотношений; мелодические интервалы и секвенции (тональные и транспонирующие);

Уметь:

2. строить и воспроизводить на инструменте мелодическое движение по звукам мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных трезвучий, доминантсептаккорда, их обращений; малого минорного, малого с уменьшенной квинтой и уменьшенного септаккорда (в тональности);
3. строить и воспроизводить на инструменте гармонические интервалы всех диатонических ладов, характерные интервалы гармонических ладов (после тональной настройки), разрешение диссонансов; гармонически звучащие аккорды и разрешение диссонирующих аккордов; мелизмы распространенных в вокальной музыке видов; звукоряды особых ладов; записывать перечисленные выше элементы музыкальной речи;

Владеть:

- осуществлять анализ мелодии по нотам, определяя виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

1. письменно или на инструменте транспонировать мелодию на секунду, терцию и кварту вверх и вниз;

2. осуществлять группировку в простых и сложных размерах (письменно).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		170		1,2
Аудиторные занятия		120		
Самост. работа (часов)*		50		

3.2. 3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тематический план:

1 семестр

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
		Дневная форма
1.	Звук, его свойства и качества. Ключи – скрипичный и басовый. Нотный стан. Запись звуков.	4
2.	Ритм. Длительности звуков и пауз. Знаки увеличенной длительности нот и пауз.	4
3.	Метр и размер. Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4	4
4.	Группировка длительностей в размер 3/8, 6/8	4
5.	Октавная система. Регистр, диапазон. Слоговые и буквенные названия и обозначения основных ступеней звукоряда и альтерированных ступеней	4
6.	Темперированный строй. Знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия и обозначения альтерированных степеней. Энгармонизм звуков.	4
7.	Мажорный лад. Квинтовый круг тональностей. Минорный лад.	4
8.	Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы	4
9.	Гармонический мажор и минор. Характерные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы.	4

10.	Построение мажорных трезвучий от звука вверх и вниз. Главные трезвучия мажора и минора.	4
11.	Обращение главных трезвучий в тональностях: C, G, F, D, B dur. Игра последовательностей аккордов в мажорных и минорных тональностях.	4
12.	Хроматизм. Различные виды хроматизма. Хроматизация IV ступени мажора и минора.	4
13.	Транспозиция.	2
14.	Контрольный урок.	2
Итого		52

2 семестр

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
		Дневная форма
1.	Музыка как вид искусства. Элементы музыкальной речи.	4
2.	Мелодия, речитатив, интервалы в структуре мелодии, выразительное значение интервала	4
3.	Метроритм и его выразительные свойства	4
4.	Лад, тональность. Лады народной музыки. Цветной слух.	4
5.	Гармония, фактура (полифонический, гомофонно-гармонический склад)	4
6.	Регистр, тембр, происхождение, классификация музыкальных инструментов. Виды оркестров.	4
7.	Программно-изобразительная музыка.	4
8.	Музыкальные жанры. Жанры вокальной музыки. Народная песня.	4
9.	Танцевальная музыка.	4
10.	Марши	4

11.	Музыкальная форма /период, простая 2-х и 3-х частная/	4
12.	Вариационная форма и форма Рондо	4
13.	Жанры камерно-инструментальной музыки	4
14.	Инструментальная музыка крупных форм	4
15.	Опера	4
16.	Оперетта, мюзикл и рок-опера	4
17.	Балет	4
<i>Итого</i>		68

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 семестр

Звук. Музыкальный звукоряд. Ступени звукоряда. Октава. Темперация. Энгармонизм звуков. Ноты. Нотный стан. Ключи «соль», «фа», «до». Буквенные обозначения звуков.

Лад. Мелодические функции. Натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор. Малообъемные лады народной музыки. Пентатоника. Диатоника. Лады с двумя увеличенными секундами. Особые (искусственные) лады в профессиональной музыке. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонические тональности.

Метр и ритм. Счетные доли. Такт. Размер такта. Длительности. Паузы. Затакт. Синкопа. Особые случаи дробления долей. Мелизмы. Аббревиатуры.

Интервалы. Простые и составные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Устойчивые, неустойчивые. консонирующие, диссонирующие, диатонические, хроматические интервалы. Обращение интервалов. Характерные интервалы гармонических ладов. Разрешение диссонансов и характерных интервалов. Энгармонизм интервалов.

Аккорд, Трезвучия четырех видов. Септаккорды семи видов. Гармонические функции тоники, субдоминанты и доминанты. Доминантсептаккорд, его обращение и разрешение. Вводные септаккорды — уменьшенный и малый с уменьшенной квинтой - и их разрешение.

Хроматизм. Модуляция и некоторые ее виды в мелодическом воплощении: диатоническая, хроматическая, энгармоническая, модуляция-сопоставление. Родство тональностей.

Мелодия. Виды мелодического движения. Приемы мелодического развития. секвенция тональная и транспонирующая. Элементы структуры мелодии. Способы исполнения мелодии: инструментальное исполнение, пение с текстом, вокализация, сольфеджирование, сольмизация.

3.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Основу методической концепции программы составляют важнейшие положения, разрабатываемые в отечественной методике и в теоретическом музыкознании в целом. В первую очередь это касается идеи ладового подхода к развитию музыкального слуха. При этом лад понимается в широком смысле - как система, имеющая опорный центр. В русле сложившихся традиций рассматриваются и основные формы работ по сольфеджио, однако в ряде случаев они наполняются новым (по отношению к традиционно изучаемым в методиках сольфеджио) интонационно-ритмическим содержанием.

Характер изложения материала может зависеть от конкретной темы занятия. Так, с одной стороны, обзорно-аналитические темы, как правило, предполагают лекционную форму подачи информации. С другой стороны, темы, посвященные освоению отдельных компонентов музыкального языка, связаны с введением элементов практической тренировки в рамках учебного занятия. Структурной базой в последовании тем занятий является принцип спирали в подаче информации. Так, например, идея ладового подхода к развитию музыкального слуха излагается сначала в виде общей методической концепции, затем в аспекте конкретных методик и далее применительно к отдельным формам работы на сольфеджио.

Требования к контрольному уроку:

1. Ответить на теоретический вопрос
2. Сыграть аккордовую последовательность в тональности.
3. Проанализировать мелодию.

2 семестр

1. Музыка как вид искусства. Элементы музыкальной речи

Предмет и задачи курса.

Возникновение искусства. Искусство как форма отражения мира и способ его преобразования. Художественная, познавательная и воспитательная функции искусства. Виды искусства. Пространственные, временные виды искусства. Выразительные средства.

Специфика музыки как одного из видов искусства. Выражение содержания на уровне обобщения. Воздействие на сферу человеческих эмоций. Отсутствие наглядного образа. Звуковой образ. Особенности содержания музыкального искусства.

4. Мелодия, речитатив, интервалы в структуре мелодии, выразительное значение интервала.

Звуковысотные соотношения, характеристика мелодической линии /типы мелодического движения/. Кульминация. Строение мелодии /мотив, фраза, предложение, каданс/.

Кантилена и речитатив.

Определение интервала, виды интервалов. Диссонанс, консонанс. Величина интервала.

Выразительное значение интервалов /интонаций/. Положение интервала в структуре мелодии, интервал как «интонационное зерно» мелодии. Устойчивое выразительное значение интервала в типичных интонационных оборотах.

5. Ритм и метр. Звук как физическое явление. Качества звука.

Связь музыки с движением. Акцент, доля, метр и размер /2-3-х дольный/, такт. Ритм, группировка. Ритмический рисунок и характер произведения. Ритмические рисунки как типовые признаки жанров /ритм в танцах и маршах/.

6. Лад, тональность. Лады народной музыки. Цветной слух.

Лад и тональность как основа звуковысотной организации музыкального языка. Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготение. Главные ступени лада. Мажор и минор, их сходство и различие. Структура мажора и минора.

Натуральные лады /иначе – старинные, церковные лады, лады народной музыки/. Распространение в эпоху Средневековья как в музыке культовой, так и в народно-песенном искусстве. Названия ладов, строение. Сравнение с мажором и минором.

Выразительные свойства область применения.

Цветной слух – как звуковые переживания при восприятии цвета и как цветовые ассоциации при слушании музыки. Индивидуальность цветовых ассоциаций. Тональность и цвет. «Синтетическое искусство» Скрябина.

7. Гармония, фактура (полифонический, гомофонно-гармонический склад).

Гармония как важнейшее выразительное средство, основанное на объединении звуков в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой. Созвучие, аккорд. Красочность гармонии. Образные определения гармонии.

Гармония как средство усиления выразительности мелодии.

Фактура как способ изложения музыкального материала, совокупность технологических средств (мелодика, аккорды, фигурации, подголоски). Основные виды фактуры: гомофонно-гармонический склад /его разновидности/ и полифонический склад.

Образные определения фактуры / «прозрачная», «плотная» и т.п./ . Связь с характером и жанром музыкального произведения.

8. Регистр, тембр, происхождение, классификация музыкальных инструментов. Виды оркестров

Выразительные свойства регистра. 3 регистра – три сферы выразительности.

Понятие диапазона.

Тембр в системе выразительных средств музыки. Неповторимость звучания каждого музыкального инструмента. Инструменты симфонического оркестра. Партитура и клавиш.

Камерный оркестр. Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр. Особенности состава, влияние состава оркестра на выразительные, тембровые и динамические возможности.

9. Программно-изобразительная музыка.

Определение. Виды отражения программы: название, заголовки отдельных частей, эпиграфы, развернутый литературный комментарий. Источники сюжета. Особенности программно-изобразительной музыки: приемы звукоизобразительности, яркие портретные зарисовки, красочность музыкального языка /тембра и гармонии/.

10. Музыкальные жанры. Жанры вокальной музыки. Народная песня.

Музыкальный жанр – как вид, род музыкального искусства. Сложность классификации произведений музыкального искусства.

Первичные /простые/ музыкальные жанры /песня, танец, марш/. Устойчивые черты простых жанров. Вторичные музыкальные жанры, их связь с первичными жанрами.

Вокальная и инструментальная музыка.

Музыка и речь. Определение понятия вокальной музыки. Значительная роль текста в вокальной музыке. Слияния музыки и слова. Различное прочтение одного и того же текста. Классификация и характеристика певческих голосов. Разнообразие жанров вокальной музыки от песни до оперы. Краткая характеристика вокальных жанров.

Разнообразие жанров, богатство содержания. Бытовые обрядовые, календарные, исторические и былины, плясовые, колыбельные, шуточные, частушки, лирические протяжные. Характеристика содержания и мелодики, ритма, темпа и манеры исполнения.

Использование народных песен в творчестве профессиональных композиторов цитирование подлинных напевов и интонационная близость фольклорным образцам/.

11. Танцевальная музыка.

Происхождение танца. Танцы народов России: русские, белорусские, украинские, народов Кавказа и др. Связь музыки с танцевальными движениями. Характер, особенности мелодики и ритма. Использование в профессиональной музыке.

Танцы народов Европы и их воплощение в профессиональном музыкальном искусстве.

Старинные танцы. Старинная сюита как последовательность разнохарактерных танцев. Их происхождение, характеристика.

12. Марши.

Происхождение жанра. Главенство ритма и темпа. Разновидности маршевой музыки /походные, траурные, сказочные, детские и др./ характерные черты. Марши как самостоятельные произведения и как отдельные номера более крупных форм.

13. Музыкальная форма /период, 2-х,3-х-частная форма/

Строение музыкальной темы. Основные структурные единицы: мотив и фраза. Предложение как наибольшая составная часть периода, завершенная каденцией. Типичное сложение периода – из двух предложений. Период повторного и неповторного строения. Использование периода как формы самостоятельного произведения, как части более сложных форм.

Простая 2-х частная форма. Простая 2-х частная форма в вокальной музыке. Ее вариант: запев-припев. Простая 2-х частная форма в инструментальной музыке. Простая 3-х частная форма. Основные варианты развивающей середины: середина развивающего характера, середина, содержащая новый тематический материал. Простая 3-х частная форма в качестве раздела более крупной формы и как самостоятельного произведения.

Сложная 3-частная форма. Форма с трио. Тематический контраст. Контраст приемов развития. 3-х частная форма с эпизодом. Область применения. Сложная 2-частная форма. Разновидности.

14. Вариационная форма и форма Рондо

Вариации как форма музыкального произведения и как жанр. Вариации как форма самостоятельного произведения и как часть более крупного сочинения. Связь формы с народной песенной и танцевальной музыкой.

Строгие вариации. Сохранение формы, темпа, тональности. Преобразование мелодического рельефа, фактуры.

Двойные вариации. Два принципа формообразования: чередование вариаций на первую и вторую темы, противопоставление контрастных вариационных групп.

Свободные вариации. Оstinатные вариации: басса остинато /связь со старинными танцевальными жанрами/, сопрано остинато /значение фактурно-тембрового развития/.

Принцип чередования рефрена и эпизодов. Структура рефрена и эпизодов. Происхождение рондо. Форма и жанр рондо. Рондо как форма самостоятельного произведения и как часть более крупного сочинения. Характер произведений, написанных в форме рондо. Тема как выражение «навязчивой идеи».

Рондо в вокальной музыке. Старинное куплетное рондо в инструментальной музыке. Программный характер пьес в форме рондо.

15. Жанры камерно-инструментальной музыки.

Камерная музыка. Определение. Возникновение жанра, его светская основа, жанровые особенности. Камерная музыка 17-18 вв, камерная музыка 19-20 вв. Жанры камерной музыки, их разнообразие. Соната. Камерно-инструментальные ансамбли

/трио, квартеты и т.п/. Форма сонатное аллегро. Фортепианная миниатюра.

16. Инструментальная музыка крупных форм

Симфония, концерт. Происхождение жанров. Строение крупной формы (сонатно-симфонический цикл), включающей в себя несколько структурно самостоятельных частей, образующих систему сложных соотношений, в которых каждая часть играет определенную роль. Принцип контраста как основа расположения частей цикла. Драматический, нередко конфликтный характер 1 части. Лиризм 2 части. Жанрово-бытовой элемент 3 части. Народность и массовость как выражение содержания 4 части.

17. Опера.

Опера как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа оперы. Возникновение жанра. «Серьезная» и «комическая» опера.

Опера и драматический спектакль. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка. Главенство музыкального начала. Структура оперного спектакля. Характеристика сольных /ария, ариозо, ариетта, каватина/ ансамблевых /дуэт, трио, квартет и др./, хоровых номеров. Увертюра и музыкальные антракты. Либретто.

18. *Оперетта. Мюзикл и рок-опера.*

Оперетта – характеристика жанра. Возникновение жанра. Содержание. Структура. Мюзикл. Характеристика жанра. История возникновения, география жанра.

Особенности содержания и структуры. Композиторы – авторы мюзиклов. Экранизация мюзиклов. Эволюция жанра.

Рок-опера. Новые идеи, сюжеты, музыка. Новое во всех звеньях: композитор – исполнитель – слушатель.

19. *Балет.*

Балет как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа балета. Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Жанрово-историческая типология балета: дивертисмент, балет-драма, романтический балет, академический балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама, «тотальный театр» Бежара.

Идея, драматургия балетного спектакля. Идейное единство, охватывающее все компоненты балетного спектакля. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка.

Структура балетного спектакля.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ:

Тема: Элементы музыкальной речи

1. Чайковский. Детский альбом.
2. Рахманинов. Вокализ.
3. Мусоргский. Детская. В углу.
4. Шопен. Прелюдия № 20, до-минор
5. Бах. ХТК. Прелюдия До-мажор /I том/
6. Римский-Корсаков. Шехеразада.
7. Равель. Болеро.
8. Григ. Пер Гюнт.

Тема: Программно-изобразительная музыка

1. Чайковский. Детский альбом. Времена года
2. Римский-Корсаков. Шехеразада.
3. Григ. Пер Гюнт.
4. Мусоргский. Картинки с выставки.

5. Лядов. Кикимора.
6. Дебюсси. Лунный свет.

Тема: Марши. Танцевальная музыка

1. Чайковский. Детский альбом. /Камаринская/
2. Чайковский. Щелкунчик. Трепак.
3. Россини. Тарантелла.
4. Григ. Норвежские танцы.
5. Шопен. Мазурки. Вальсы. Полонезы.
6. Бах. Французская сюита Соль-мажор
7. Рахманинов. Полька.
8. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
9. Шопен соната № 2, II часть
10. Шопен. Прелюдия № 20, до-минор
11. Дунаевский Песня о Родине.
12. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
13. Верди. Марш из оперы «Аида»

Тема: Жанры инструментальной музыки

1. Моцарт. Соната Ля-мажор
2. Бетховен. Соната № 8.
3. Шопен. Соната № 2.
4. Шопен. Полонезы. Мазурки. Вальсы. Экспромты. Ноктюрны.
5. Мендельсон. Песни без слов.
6. Вивальди. Времена года.
7. Гайдн. Симфония № 103
8. Моцарт. Симфония № 40
9. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Тема: Жанры вокальной музыки

1. Рахманинов. Вокализ.
2. Мусоргский. Детская. В углу.
3. Глинка. Песня жаворонка.
4. Глинка. Руслан и Людмила. Рондо Фарлафа.
5. Шуберт. Ave Maria.
6. Шуберт. В путь из цикла «Прекрасная мельничиха»

Темы: Опера, оперетта, рок-опера, мюзикл

1. Бизе. Кармен.
2. Глинка «Руслан и Людмила»
3. Чайковский «Евгений Онегин»
4. Бородин «Князь Игорь»
5. Кальман. Сильва
6. Рыбников. Юнона и авось.
7. Лоу. Моя прекрасная леди.
8. Уэббер. Иисус Христос-суперзвезда

Тема: Балет

1. Чайковский. «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
2. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»

Рекомендуемые образовательные технологии и организация самостоятельной работы

В ходе учебного процесса используется две основные формы работы: лекционное и практическое занятия. Практические занятия должны выполнять обобщающую роль в изучении определенных тем и разделов курса. Их содержанием может быть заслушивание докладов, самостоятельно подготовленных студентами, проведение викторин и тестирования.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине включает подготовку к практическим занятиям, конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации, написание рефератов, выполнение письменных работ по музыкальной грамоте, а также творческих заданий, включающих сочинение ритмических этюдов, выполнение заданий по подбору элементов музыкальной речи к сюжетам произведений литературы, живописи (т.н.

«музыкальное оформление»).

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса, защиты рефератов, проверки письменных работ, проведения докладов, коллоквиумов и т.п.

Рабочая учебная программа отражает основное содержание самостоятельной работы, темы для самостоятельной проработки, тесты для самопроверки, списки рекомендуемой литературы.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы обеспечена обширным библиотечным фондом СКГИИ, возможностью использования ресурсов Интернет и студии звукозаписи института.

Разделы и темы для самостоятельного изучения
Происхождение музыкальных инструментов. Виды оркестров
Литература и музыка
Изобразительное искусство и музыка
Образы природы в музыкальных произведениях («музыкальные пейзажи»)
Музыка в театре и кино
Программная музыка – образная сфера и комплекс выразительных средств для ее воплощения

4.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль успеваемости в виде зачета позволяет оценить уровень усвоения пройденного материала по дисциплине, сформированность компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков слушателей.

Контроль за работой студентов может осуществляться в форме кратких экспресс-опросов, проведения музыкальных викторин и тестирования по пройденным темам и разделам, беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Возможно заслушивание и обсуждение сообщений, докладов, рефератов по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами, опрос студентов по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Зачет по курсу «Теория музыки» проводится в конце 2 семестра по билетам, включающим два теоретических вопроса.

Критерии оценивания следующие:

Зачет – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты

Незачет - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Билеты к зачету

№1.

1. Лад и тональность.
2. Виды оркестров

№2.

1. Метр и ритм.
2. Группа струнных смычковых инструментов

№3.

1. Тембр и его особенности.
2. Жанр марша

№4.

1. Инструменты симфонического оркестра и их характеристика
2. Жанры вокальной музыки

№ 5.

1. «Первичные» музыкальные жанры и их характеристика
2. Форма рондо

№ 6.

1. Программно-изобразительная музыка
2. Качества музыкального звука

№7.

1. Жанры камерно-инструментальной музыки
2. Мелодия. Типы мелодического движения.

№8.

1. Жанр оперы и его синтетическая природа. История возникновения оперы. Разновидности оперного жанра.
2. Духовые музыкальные инструменты

№9.

1. Оперетта, история возникновения жанра, его особенности.
2. Вариационная форма

№10.

1. Балет - основная характеристика, история возникновения жанра.
2. Происхождение инструментов: фортепиано, орга

№ 11

1. Жанры инструментальной музыки (крупная форма)
2. Виды фактуры

№ 12

1. Оперетта, мюзикл. Происхождение жанров. Характеристика.
2. Ударные инструменты

Образцы тестов:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между музыкальным термином и его значением:

1. Фактура
2. Тембр
3. Динамика
4. Ритм

- А) Способ изложения музыкальной ткани (одноголосие, аккордовая, полифония и т. д.)
- Б) Окраска звука, позволяющая отличать инструменты и голоса
- В) Громкость звучания (форте, пиано и др.)
- Г) Организация музыки во времени, чередование длительностей

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 2.

Соотнесите музыкальный жанр и его основную характеристику:

1. Марш
2. Вальс
3. Ноктюрн
4. Этюд

- А) Танцевальный характер, трёхдольность, плавное движение
- Б) Чёткий ритм, пунктир, размер 4/4, «шаговый» характер
- В) Пьеса для развития техники исполнителя
- Г) Лирическая, «ночная» пьеса, плавная мелодия

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 3.

Установите соответствие между эпохой и характерными чертами музыкального языка:

- 1) Барокко
- 2) Классицизм
- 3) Романтизм
- 4) XX век

- А) Ясная форма, уравновешенность, преобладание гомофонии
- Б) Эксперименты со звуком, атональность, новые техники письма
- В) Эмоциональная насыщенность, расширение форм, хроматизмы
- Г) Контрастность, драматизм, полифонические приёмы, орнаментика

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 4.

Соотнесите форму музыкального произведения и её описание:

1. Рондо
2. Вариации
3. Двухчастная форма
4. Сонатная форма

- А) Состоит из двух контрастных разделов (АВ)
- Б) Тема повторяется с изменениями (мелодическими, ритмическими и др.)
- В) Основная тема (рефрен) чередуется с эпизодами

Г) Включает экспозицию, разработку, репризу; контраст тем

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 5.

Установите соответствие между великим композитором и исторической эпохой, специфику музыкального языка которой он представляет.

1. Иоганн Себастьян Бах
 2. Вольфганг Амадей Моцарт
 3. Фридерик Шопен
- А) Музыкальный романтизм
Б) Эпоха барокко
В) Музыкальный классицизм

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 6.

Установите правильную хронологическую последовательность эпох в истории музыки (от ранней к поздней):

- А) Романтизм
Б) Барокко
В) Классицизм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--

Задание 7.

Расположите три главных крупных раздела классической сонатной формы в порядке их появления в произведении.

- А) Экспозиция
Б) Реприза
В) Разработка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 8.

Установите хронологическую последовательность появления музыкальных жанров (от раннего к позднему):

- А) Опера
Б) Джазовая композиция
В) Мадригал
Г) Симфония

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 9.

Расположите партии экспозиции классической сонатной формы в порядке их традиционного звучания.

- А) Побочная партия
Б) Заключительная партия
В) Главная партия
Г) Связующая партия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 10.

Установите последовательность частей в сюите эпохи барокко (в типичном порядке):

- А) Жига
- Б) Куранта
- В) Аллеманда
- Г) Сарабанда

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 11.

Дайте определение терминам «ритм», «тембр», «динамика».

Ответ: _____

Задание 12.

Что такое «лейтмотив» простыми словами? Приведите 1 пример.

Ответ: _____

Задание 13.

Объясните простыми словами, чем полифония (например, у И. С. Баха) отличается от обычной песни с аккомпанементом.

Ответ: _____

Задание 14.

Назовите 2 произведения, которые подходят для сцены «радостной встречи» и 2 для сцены «тяжёлого прощания».

Ответ: _____

Задание 15.

Что значит «музыкальная форма рондо»?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 16.

Для сцены напряжённого ожидания в театре лучше подойдёт:

- А) «Турецкий марш» В. А. Моцарта

- Б) «Танец с саблями» А. Хачатуряна
В) «Лунная соната» Л. ван Бетховена (1-я часть)

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 17.

Какой приём музыкального языка наиболее характерен для барочной полифонии (например, фуги И. С. Баха)?

- А) Плавная кантиленная мелодия с аккомпанементом
Б) Имитации и «переключки» голосов
В) Частые смены гармонии в духе джаза

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 18.

Выберите **один** правильный ответ и объясните, какой раздел классической сонатной формы выполняет функцию наивысшего динамического и тонального развития.

- А) Экспозиция
Б) Разработка
В) Реприза

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 19.

Какие два приёма музыкального языка характерны для эпохи романтизма и помогут актёру передать состояние внутреннего конфликта?

- А) Чёткие каденции и ясные фразы
Б) Rubato (свободное отклонение от темпа)
В) Хроматизмы и напряжённые гармонии
Г) Строгая полифония и имитации

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 20.

Выберите **два** обязательных признака, которые объединяют все части классической французской или немецкой танцевальной сюиты XVIII века. Кратко объясните свой выбор.

- А) Все основные танцы сюиты объединены одной (единой) тональностью.
Б) Каждая часть пишется в своем, уникальном ключе и тональности.
В) Танцы внутри сюиты контрастируют друг с другом по темпу и музыкальному метру.
Г) Все танцы исполняются исключительно в одном медленном темпе.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Амазарян А., Анисимова А., Смирнова Е. Теория музыки. - СПб., 2005.
2. Музыкальные инструменты мира. - М., 2001.
3. Музыкальный словарь ГРОУВА. - М., 2001.
4. Музыкальный энциклопедический словарь /ред. Г.В. Келдыш/. - М., 1991.
5. Музыка: Энциклопедия. - М., 2002.
6. Музыканты о музыке. XX век /сост. Е.Г. Хотунцов/. - СПб., 2005.
7. Холопова В.Н. Теория музыки. - М., 2002.
8. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки.- . Казань, 2008.

Дополнительная

1. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки. М., 1999.
2. Внемузыкальные компоненты композиторского текста /Межвузовский сборник статей/- Уфа, 2002.
 3. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. - М., 2002.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 2000.
5. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио /Методические рекомендации/. - М., 2005.
 6. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. - М., 2000.
7. Художественный мир музыкального произведения /Межвузовский сборник статей/ отв. ред.- сост. Л.Н. Шаймухаметова/. Уфа, 2001.

8. Интернет-ресурсы:

<http://imslp.org/> IMSLP/Petrucchi Music Library: Free Public Domain Sheet Music <http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/> Погружение в
классику <http://www.aveclassics.net/>

Интермеццо
<http://classic.chubrik.ru/> Классическая музыка
mp3 архив <http://classic-music.ws/> Веб-сайт

<http://notes.tarakanov.net/>
Таракан

ов <http://www.notomania.ru/>
НотоМания <http://roisman.narod.ru/>

Каталог
ройзмана <http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>
<http://www.belcanto.ru/> Оперный
портал

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. учебные аудитории для занятий по дисциплине;
2. компьютерные классы с выходом в сеть Интернет;
3. концертные залы, конференц-зал для открытых и публичных выступлений, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации.
4. библиотечный фонд - 115167 экз.
5. фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия (аудиоматериал в количестве 3097 единиц).

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 27 сентября 2026 года, протокол №2

Составитель рабочей программы

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.