

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:42:51
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины

УПО.07.02

ХОР

специальность: 53.02.03Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования – среднее общее образование, 5-9 класс

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО: 53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик: Крючкова Кристина Владимировна

Рассмотрено на заседании ПЦК ООД
Протокол №1_от «28» августа 2026г
Председатель ПЦК ООД Крючкова К.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине «Хор»	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля....	10
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	12

1. Паспорт оценочных материалов по «Хор»

В результате освоения учебной практики «Хор» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
У 2.	исполнять любую партию в хоровом сочинении;
У 3.	организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
З 1.	репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
З 1.	вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
З 1.	методику работы с хором; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
З 1.	педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для

	выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
---------------	---

Формой аттестации по учебной дисциплине является оценка успеваемости

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	Читает с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; Исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	<i>Сдача хоровых партий</i>
У2 исполнять любую партию в хоровом сочинении;	Исполняет любую партию в хоровом сочинении	<i>Устный опрос</i>
У 3 организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	Владеть профессиональной терминологией, знать методические требования преподавания основ хорового пения, иметь в арсенале опыт работы в качестве артиста хорового коллектива	<i>Организационные навыки</i>
31		<i>Устный опрос</i>

методику работы с хором; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);	Знает и владеет методическими системами хорового пения прошлого и настоящего	
---	--	--

**Оценка освоения учебной дисциплины:
Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «**Хоровой класс**», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной

		дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой

	решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Содержание курса	Проверяемые ОК, Умения, Знания	Форма контроля
1 курс вокальные навыки певческого дыхания, правильное певческое звукообразование	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос
2 курс вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос

позиции звука		
3курс умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос
4курс хоровые навыки (овладение приемом цепного дыхания, навыком хорового строя и ансамбля, умением петь «по руке» дирижера).	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Дифференцированный Зачет Устный опрос

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Формирование вокально-хоровой технике – освоение навыков хорового пения: дыхание (приёмы дыхания), звукообразование-атака звука, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным, владение различными видами тесситуры, развитие различных тембров хорового звучания; звуковедение, владение различными штрихами; развитие ансамблевых навыков—умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения; дикционные навыки – развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста; умение петь с разнообразными нюансами; изучение и освоение различных художественно – исполнительских приемов пения – формирование понятия «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.; изучение основных средств и приемов управления хором – понимание функций дирижерского жеста. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы. Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. оценка «отлично» выставляется студенту, если:

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа в классе, участие во всех хоровых концертах коллектива.

2. оценка «хорошо» ставится студенту, если:

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментах (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3. оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если

Не регулярное посещение хора, пропуски уроков хора без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетном концерте.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

По окончании каждого семестра руководитель хорового класса выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту.

При выставлении оценки учитываются:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы в качестве певца хора;
- сдача хоровых партий.

Оценка освоения дисциплины предусматривает итоговую оценку.

Задания для оценки освоения дисциплины

Примерный репертуарный список

Женский хор:

- Щедрин Р., ст. Пушкина «Тиха украинская ночь»
- Чайковский П.– хор девушек «Вот тебе лютики» из. оп. «Иоланта»
- Бородин А.– сцена Ярославны с девушками из оп. «Князь Игорь»

- Чесноков П., ст. Никитина «Горними тихо летела душа небесами»
- Чесноков П. «Катит весна»
- Свиридов Г., ст. С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде»
- Римский-Корсаков Н. – хор птиц из оп. «Снегурочка»
- Рахманинов С. «У моего окна»
- Эшпай А. «Криницы»
- Русская нар. песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. В. Соколова

Смешанный хор:

- Вивальди А. «Gloria», ч.7
- Подгайц Е. «Услышь меня, Господи»
- Никольский А. «Се ныне благословите Господа»
- Русск. нар. песня «В сыром бору тропина», обр. Я. Дубравина
- Свиридов Г. «Наташа»
- Моцарт В. - «Kyrie eleison» (Missa brevis in d)
- Танеев С., ст. Лермонтова «Сосна»
- Чесноков П. «За рекою, за быстрой»
- Форе Г. «Requiem», ч. 5
- Русск. нар. песня «В сыром бору тропина», обр. Я. Дубравина

Хоры без сопровождения

- Алябьев А. В танце.
- Аркадельт Я. AveMaria.
- Бах И. С. Хорал из мотета ми-минор.
- Бетховен Л. Один твой взгляд.
- Бойко Р. Вечером синим.
- Бортнянский Д. Концерт №3, часть I.
- Брамс И. В ночной тиши.
- Глинка М. Венецианская ночь.
- Глюк К. Праздник хора.
- Ипполитов-Иванов М. Благослови душе моя Господа, Сосна.
- Калинин В. Жаворонок. Ой, честь ли то молодцу. Элегия.
- Карельская народная песня «Прилетел орел с востока».
- Кодай З. Вечерняя песня.
- Лассо О. Люблю тебя. Матона. Эхо.
- Латышская народная песня «Вей, ветерок».
- Литовская народная песня «Кормил коня я».
- Лотти А. Miserere.
- Монтеверди К. Мадригал «О, дай мне умереть».
- Моцарт В. Наш союз прекрасен, братья.

- Орф. К. Odietamo из кантаты «Катулли Кармина».
- Парцхаладзе МОзеро.
- Польская народная песня «Шла девица по лесочку».
- Проснак К. Прелюдия.
- Пуленк Ф. Страшна мне ночь.
- Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты). Литургия (фрагменты).
- Рубинштейн А. Ноченька из оперы «Демон».
- Русские народные песни «Говорил-то мне», обр. Михайлова А., «Тонкая рябина», обр. Екимова С., «Как меня младу-младешеньку», обр. Шостаковича Д.
- Салманов В. Лев в железной клетке. Песня.
- Свиридов Г. Зорю бьют. Любовь святая.
- Сертон П. Тайна.
- Спиричуэл. Deergiver, обр. Шоу Р.
- Танеев С. Венеция ночью. Серенада.
- Украинская народная песня «Щедрик», обр. Леонтовича М.
- Фалик Ю. Карельская акварель. Незнакомка.
- Чайковский П. Ночевала тучка золотая. Тебе поем.
- Чесноков П. Тебе поем.
- Шебалин В. Зимняя дорога. Утес.
- Щедрин Р. К вам, павшие. Тиха украинская ночь.

Хоры с сопровождением

- Батин Д. Степаново счастье.
 - Бах И. Кантата №11 (фрагменты). Магнификат. Месса си-минор (фрагменты).
 - Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен» в переложении Муратова Г.
 - Бородин А. «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь».
 - Брамс И. Песни любви.
 - Вагнер Р. Заключительный хор из оперы «Нюрнбергские майстерзингеры».
 - Верди Д. Хор рабов из оперы «Набукко».
 - Гайдн Й. Песня Ганны с хором из оратории «Времена года».
 - Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон».
 - Гершвин Д. «Как тут усидеть» из оперы «Порги и Бесс».
- Заключительный хор из оперы «Порги и Бесс».

- Глинка М. «Ах ты, свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила». Попутная песня в переложении Лицвенко И.
- Даргомыжский А. «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка».
- Дунаевский И. Марш энтузиастов из к/ф «Светлый путь».
- Кажлаев М. Зорю бьют.
- Керубини Л. *Lacrimosa* из Реквиема.
- Кенеман Ф. Как король шел на войну.
- Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы».
- Моцарт В. *Ave verum*. Кантата «К солнцу». *Dies irae, Confutatis, Hostias* из Реквиема.
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Иисус Навин.
- Орф К. Кармина Бурана (фрагменты).
- Пуленк Ф. Кантата «Засуха» (части II, III).
- Рахманинов С. Весенние воды, переложение Андрусенко А.
- Римский-Корсаков Н. Песня про Голову из оперы «Майская ночь».
- Россини Д. *Stabat mater*, №1.
- Свиридов Г. «Курские песни» (фрагменты). «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога». «Ночь под Ивана Купала» из «Поэмы памяти С. Есенина».
- Сен-Санс К. *Agnus Dei* из Реквиема.
- Сметана Б. Как же нам не веселиться из оперы «Проданная невеста».
- Чайковский П. Кантата «Москва». «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа».
- Хачатурян А. Ностальгия из балета «Спартак», переложение Муратова Г.
- Хромушин О. «Вольный ветер». Фантазия на музыку И. Дунаевского.
- Шуберт Ф. Месса соль-мажор. Приют, переложение Андрусенко А.