

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:29:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b90b7592dd391421

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Комплект контрольно-оценочных средств

учебной дисциплины

ОП.02

Живопись

специальность

54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик 2026

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО
54.02.01. Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.
Программы учебной подготовки ОП.02 Живопись

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель

Бичоева С.А.

Рассмотрено на заседании ПЦК Дизайн

Протокол № _____9_____от_ 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК «Дизайн»

Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
3. Оценка освоения учебной дисциплины	
3.1. Формы и методы оценивания	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и	Работа с различными живописными материалами, инструментами, техника. Создание различных цветовых моделей.	Практическая работа.
	Развить способности цветоощущения, «цветового видения».	Практическая работа.
	Расширять диапазон цветовосприятия. Освоение живописных выразительных средств.	Практическая работа.
	Серия практических работ на различные состояния. Применение в работе различных типов цветовых	Практическая работа.

истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	контрастов.	
	Цвета как выразительное средства композиции. Цвет-ритм. Цвет-форма.	Просмотр, практическая работа.
	Практическая работа с различными живописными материалами и техниками. Анализ отношений материала и изобразительного языка.	Просмотр, практическая работа.
	Физические основы света, цвета. Характеристики цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	Устный опрос.
	Цвет как выразительное средство композиции.	Устный опрос.
	Основы психологии восприятия цвета. Кратковременные и длительные стереотипы восприятия.	Устный опрос.
	Виды цветовых контрастов. Психология восприятия цвета. Цветовая гармония.	Устный опрос.
	Серия работ в пастозной, лессировочной, многослойной, шпательной, пуантелистической техниках.	Просмотр, контрольная работа.

Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена	
--	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины

Критерии оценки

Критерии оценки ответов на экзамене:

Отметка «5»: работа выполнена в полном объеме, либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей;

Отметка «4»: работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов;

Отметка «3»: работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки, много недочётов, мелких погрешностей

Отметка «2»: работа выполнена менее чем наполовину;

Отметка «1»: работа не выполнена.

Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятие определения;

Погрешность - отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

Недочёт – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определённые программой обучения;

Мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т.п.

Критерии оценки письменной работы (контрольной работы, проверочной работы)

Отметка «5»: работа выполнена в полном объеме, либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей;

Отметка «4»: работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов;

Отметка «3»: работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки, много недочётов, мелких погрешностей

Отметка «2»: работа выполнена менее чем наполовину;

Отметка «1»: работа не выполнена.

Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятие

определения;

Погрешность - отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

Недочёт – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определённые программой обучения;

Мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т.п.

3.1. Формы и методы оценивания

Форма проведения Промежуточной аттестации – Экзамен

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Вопросы для Экзамена Творческие практические задания

1. Дайте определение композиции своими словами. Расскажите о том, какую роль играет композиция в изобразительном искусстве.
2. С помощью каких композиционных средств можно передать на картине события, имеющие протяженность во времени?
3. Расскажите об особенностях декоративной тематической композиции.
4. Назовите основные приемы композиции, которые использует художник для достижения образной выразительности, кратко их охарактеризуйте.
5. Расскажите о правилах, которые помогают композиции передать состояние движения и покоя в картине.
6. Как правило золотого сечения помогает разместить наиболее важный элемент изображения на картине?
7. Перечислите основные средства композиции.
8. Подберите среди ваших любимых репродукций картин те, в которых наиболее ярко используется контраст, расскажите о возможностях этого средства.

9. Расскажите о том, какими средствами можно достигнуть целостности композиции. Проанализируйте картины А. Лосенко "Прощание Гектора с



Андромахой", В. Васильева "Перед дождем" с этой точки зрения.

А. ЛОСЕНКО. Прощание Гектора с Андромахой В. ВАСИЛЬЕВ. Перед дождем

10. Выполните серию упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный, музыкальный, шумный, веселый, тихий, плавный, резкий, громкий и т. п. Можно использовать фломастер, тушь, цветные мелки.
11. Составьте декоративную композицию из разнообразных текстильных материалов (ниток, веревок, тесьмы, кружев и др.) с ярко выраженным ритмом (по одному из эскизов предыдущего упражнения).
12. Очертите взглядом, а затем рукой контур группы предметов на репродукциях картин В.-К. Хеда "Завтрак с крабом" (ил. 100), И. Машкова "Московская снедь. Хлебы" (ил. 101), П. Кончаловского "Сухие краски" (ил. 86). Определите по каким приемам и правилам композиции строятся эти картины.
13. Рассмотрите следующие картины, определите их композиционные схемы: И. Машкова "Московская снедь. Хлебы" (ил. 101), К. Лоррена "Пейзаж с



жертвоприношением Аполлону" (ил. 102), Г. Метсю "Урок музыки" (ил. 103), Э. Дега "Голубые танцовщицы" (ил. 80).

100. ВИЛЛЕМ-КЛАС ХЕДА. Завтрак с крабом 101. И. МАШКОВ.
Московская снесь.

Хлебы

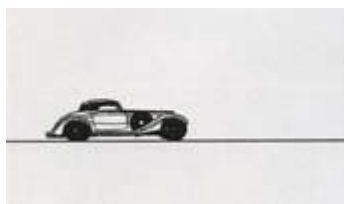


102. К. ЛОРРЕН. Пейзаж с
жертвоприношением
Аполлону



103. Г. МЕТСЮ. Урок музыки

14. Сравните рисунки и объясните, в каком из них вы ощущаете больше



движения и почему.



15. На картине К. Брюллова "Последний день Помпеи" ясно ощущается нарастающая скорость падения статуй с высоты. В чем же секрет? Какие средства использует для этого художник?

16. Выполните реалистическую или абстрактную композицию, состоящую из двух рисунков. В одном из них передайте плавное движение, используя спокойные ритмы, гармоничные отношения, округлые линии. А в другом - резкое движение, быстрое, основанное на столкновении, пересечении форм, использовании ломаных линий и дисгармонии.

17. Заполните лист бумаги какими-либо контурными изображениями птиц, рыб, слонов, цветов, листьев, фигур людей так, чтобы они не пересекались между собой. Раскрасьте получившийся рисунок в соответствии со своим настроением,

используя контрастные и нюансные сочетания цветов.

18. Выполните серию упражнений, используя различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному и др.).

19. Выполните абстрактную композицию разнообразными художественными материалами на тему: "Музыкальные ритмы", "Движение", "Покой", "Фантазия" (по выбору).

20. Выполните серию упражнений из разнообразных форм, используя эффект увеличения какого-нибудь фрагмента композиции.

21. Выполните серию упражнений, в которых линии, пятна, силуэты сгущаются и разрежаются.

22. Нарисуйте разнообразные по ритму контрастные композиции на основе графики букв различных шрифтов.

23. Рассмотрите два рисунка, сравните их и объясните, что в них общего, а что различного. Как изменяется впечатление от этих рисунков, когда вы сравниваете позитивное и негативное изображения? Какое средство художественной выразительности здесь является главным?



позитив



негатив

24. Выполните серию упражнений разнообразными художественными материалами с применением светлотного и цветового контрастов. Используйте выразительные возможности изображения светлого на темном и темного на светлом, контрасты и нюансы цветовых сочетаний (формы геометрические, абстрактные, природные, декоративные).

25. Выберите в учебнике репродукцию картины, которая вам нравится, и зашифруйте ее композиционные средства придуманными знаками, постарайтесь, чтобы они были лаконичными и всем понятными.

26. Посмотрите на репродукции картин К. Коровина "Розы и фиалки", К. Петрова-Водкина "Петроградская мадонна", иллюстрацию И. Билибина к "Сказке о царе Салтане" А. С. Пушкина и выберите одну из них, к которой подходит такая зашифрованная запись:



И.	БИЛИБИН.	К.	ПЕТРОВ-В	К.	КОРОВИН.
Иллюстрация	к	ВОДКИН.	Розы и		
"Сказке о царе		Петроградская мадонна	Фиалки		
Салтане"					

27. Попробуйте зашифровать своими знаками репродукции картин

А. Куинджи "Березовая роща", В. Васнецова "Иван-царевич на Сером Волке".



А КУИНДЖИ. Березовая роща

В. ВАСНЕЦОВ. Иван-царевич на Сером Волке

28. Внимательно рассмотрите репродукции картин К. Петрова-Водкина



"Купание красного коня", Н. Ге "Тайная вечеря" и назовите, с помощью каких средств художники выделяют сюжетно-композиционный центр.

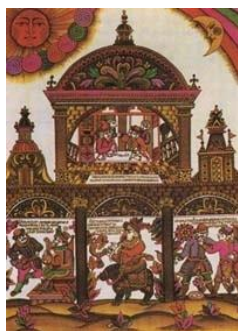
К. Петрова-Водкина "Купание красного коня" Н. Ге "Тайная вечеря"

29. Составьте разнообразные орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов. Украсьте подобными узорами почтовую бумагу, конверты, открытки, шторы и другие предметы. Для этого нужно изготовить специальный штамп с помощью веревки или шнура. На небольшой дощечке карандашом нарисуйте желаемый мотив и приклейте на него отрезок шнура или веревки. Концы их можно предварительно слегка подпалить, чтобы они не лохматились. Когда клей высохнет, нанесите на шнур выбранную краску и приступайте к штамповке. Для этого

штамп сильно прижимайте к бумаге или ткани. После каждого отпечатка краску на шнур нанесите заново. Такие штампики можно делать из картофеля, ластика, и других материалов.



30. Определите, где находится центр композиции в произведениях



народного и декоративно-прикладного искусства.

Русский лубок
прялки

Северодвинская роспись. Фрагмент лопасти

31. Выполните упражнение - сделайте аппликацию из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) и добейтесь равновесия композиции.

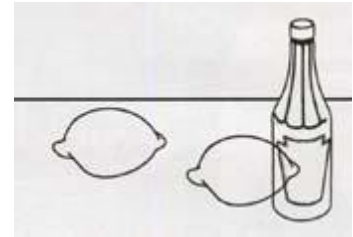
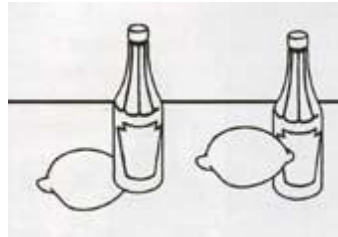
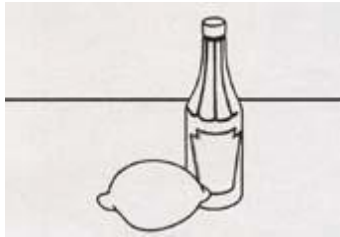
32. Выполните упражнение - нарисуйте динамичную неуравновешенную композицию "Звездное небо" (восковые мелки, акварель).

33. Составьте несколько вариантов композиций "Морской берег" из ракушек, камешков, водорослей, веточек и других материалов, каждый раз по-разному располагая и выделяя композиционный центр. Летом можно эту работу выполнить прямо на песке непосредственно на берегу, используя названные материалы и заранее подготовленную раму.

34. Нарисуйте чайный сервиз, вырежьте посуду, составьте несколько вариантов разнообразных композиций, закрепите клеем на цветном фоне наиболее понравившийся вам вариант.

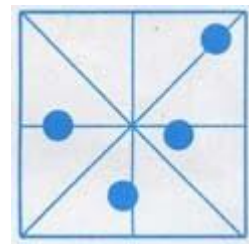
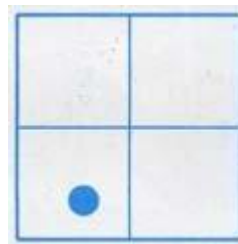
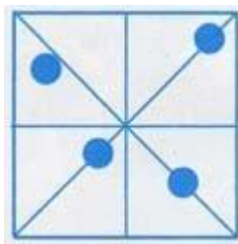
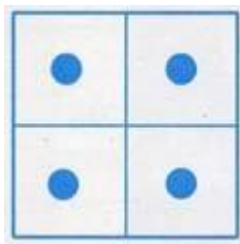
35. Разместите на листе несколько геометрических фигур, не допуская впечатления перевеса той или иной части. Фигуры не должны восприниматься по отдельности, пусть они составят единое целое. Возможны контрастные цветовые сочетания, но композиция может быть выполнена и в одной цветовой гамме.

36. Рассмотрите рисунки и скажите, где допущены ошибки в изображении



предметов, объясните почему.

37. Рассмотрите схемы, определите, к какому приему композиции они

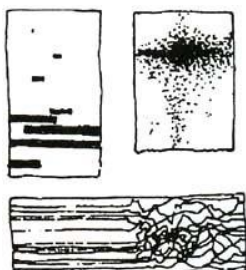


относятся. Выполните серию упражнений: по каждой из схем нарисуйте натюрморт, пейзаж и декоративную композицию.

38. Выполните зарисовки композиционных решений любимых мастеров живописи, графики, народного и декоративного искусства.

39. Из одних и тех же фигур (абстрактных) создайте две композиции (уравновешенную и неуравновешенную) и расскажите о ходе ваших размышлений.

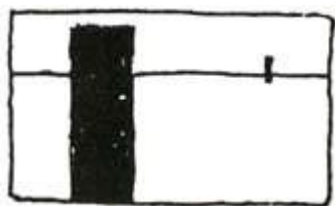
40. Выполните серию упражнений по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и без перспективы). Это могут быть



композиции из линий, пятен, точек, геометрических, растительных или

декоративных элементов.

41. Выполните серию упражнений по созданию композиций из линий,



пятен, точек, геометрических и растительных элементов с использованием перспективы.

42. Нарисуйте динамичную композицию "Ветер", "Ритмы города", "Волны". Можно сделать живописный и графический варианты каждой картины.

43. Нарисуйте композицию "Скачки", "Всадники", "Прыжок в высоту", "Велосипедисты", постарайтесь использовать правило передачи движения и всевозможные художественные материалы.

44. Выполните серию эскизов натюрмортов, как бы в определенном настроении, любыми живописными или графическими средствами. Это может быть натюрморт грустный, веселый, торжественный, задумчивый, важный, озорной и т. п.

45. Композиционными средствами передайте впечатление монументальности при изображении одного объекта (чайника, здания, дерева, человека, кота).



46. Выполните серию упражнений по применению перспективы в различных композициях (изменение высоты линии горизонта, точек схода, точек зрения и т. п.). Попробуйте использовать разнообразные форматы бумаги.

47. Вырежьте силуэты фигур в требуемом движении и составьте такие композиции: "Футбол", "Пловцы", "Бегуны", "Волейболисты", "Лыжники" и т. п.
48. Выполните серию упражнений на построение композиции пейзажа в нужном освещении: "Утро", "День", "Полдень", "Сумерки", "Вечер".
49. Выполните композицию с передачей общего настроения: "Печаль", "Страх", "Радость", "Праздник", "Беспокойство" и т. п. Это может быть коллаж с использованием репродукций из журналов.
50. Выполните серию упражнений по созданию композиционных импровизаций в различном колорите на свободные темы или в виде иллюстраций к поэзии.
51. Выполните серию заданий, связанных с композиционным размещением элементов художественного оформления книги (обложки, титульного листа, заставки, иллюстрации полосной и полуполосной, концовки, буквицы).
52. Выполните серию заданий по составлению композиций из разнообразных шрифтов. Это может быть шрифтовая композиция в виде геометрической фигуры, птицы, цветка, рыбы, человека.
53. Нарисуйте орнамент на прямоугольной форме (платок из Павловского Посада, русские изразцы и др.), используйте разнообразные композиционные варианты размещения орнамента.



54. Составьте орнамент на круглой форме на основе узоров мастеров северных и южных территорий России, используйте композиционные схемы. Следите за тем, как располагаются элементы орнамента относительно осей симметрии.



55. Выполните эскизы декоративного украшения ковров прямоугольной формы, используйте для этого геометрические и растительные элементы, располагайте их по различным композиционным схемам на основе традиций искусства ковроткачества народов России.

Каждой из представленных схем могут соответствовать разнообразные



орнаментальные мотивы. Кроме этого, орнамент может располагаться свободно. Помните о том, что асимметричная композиция может быть уравновешенной.

57. Выполните эскизы или роспись готового изделия, изучив композиционные основы орнамента на сферической поверхности (керамика Древней Греции, Бал-хар, Опошни).

58. Выполните сюжетно-декоративные композиции на темы "Древняя Греция", "Возрождение", "Готика", "Русский храм" (эскиз ковра, витража, панно).

59. Выполните декоративные композиции на темы "Барокко", "Классицизм", изучив особенности орнамента как носителя стиля эпохи (эскиз платка, ковра, панно и т. д.).

60. Нарисуйте ансамбль женского и мужского русского народного костюма для северных и южных территорий России, изучив его символический и образный смысл.

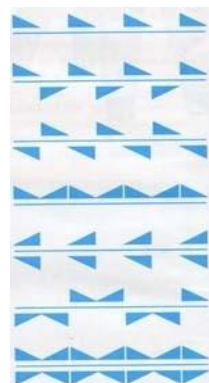
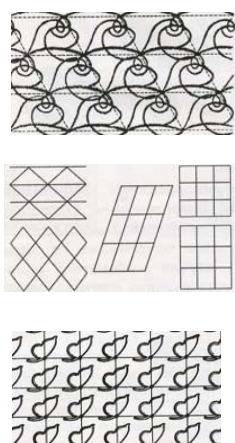


Детали одежды: а - кокошник, б - рубаха, в - душегрея



Эскизы женского и мужского русского народного костюма

61. Выполните варианты декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги и других изделий с использованием различных композиционных схем линейного и сетчатого орнамента. Используйте гармоничные цветовые сочетания, контрасты и нюансы цвета.



62. Выполните упражнение - композицию, составленную из линий, точек и



геометрических фигур, превратите в образную композицию, сохраняя найденные композиционные соотношения фигур.

63. Составьте декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, бабочек, фигур людей, силуэтов животных и т. п.) таким образом, чтобы промежутки между объектами тоже напоминали по форме эти объекты. Для такой композиции лучше использовать

два контрастных цвета.

64. Составьте декоративную тематическую композицию "Веселый хоровод" (эскиз панно, гобелена) с использованием только двух цветов.

65. Выполните декоративную композицию "Сказочные звери" (эскиз витража) с применением только трех цветов.
66. Составьте несколько натюрмортов из одних и тех же предметов (два яблока, лимон, тарелка, нож, ваза, полотенце) и объясните, какая композиция, с вашей точки зрения, наиболее выразительна и почему.
67. Составьте несколько натюрмортов из разных предметов и постарайтесь передать статику и динамику, равновесие и неуравновешенность, симметрию и асимметрию в композиции.
68. Составьте коллекцию альбомных зарисовок фигур, сценок, типажей, костюмов, процессов труда, домашнего быта, уголков жилищ, животных, птиц и т. п.
69. Прочитайте сюжеты из библии: "Рождество Христово", "Младенец Моисей на волнах Нила", "Моисей источает воду из скалы", "Братья продают Иосифа в рабство", "Давид, победивший Голиафа", "Иисус Христос и апостолы", а также легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима и выполните к ним иллюстрации (по выбору). Помните при выполнении задания об условностях книжной графики, об особенностях симметричной и асимметричной композиции и других средствах художественной выразительности.

Ответы на вопросы

Передать на картине события, имеющие протяженность во времени можно с помощью фризовой многоярусной композиции и объединения в одно целое нескольких сюжетов.

Основные приемы композиции, которые использует художник для достижения ее образной выразительности, следующие: выделение сюжетно-композиционного центра, передача симметрии или асимметрии в композиции, передача равновесия в композиции (по массе, тону и цвету).

Основные средства композиции: формат, пространство (многоплановое и одноплановое), композиционный центр, симметрия и

асимметрия, равновесие, динамика и статика, ритм, контраст, светотень (объемность), цвет, декоративность, целостность.

И. Машков "Московская снедь. Хлебы" (треугольник), К. Лоррен "Утро в гавани" (овал), Г. Метсю "Урок музыки" (квадрат), Э. Дега "Голубые танцовщицы" (круг).

Зашифрована картина К. Петрова-Водкина "Петроградская мадонна".

В произведении Рафаэля "Обручение Марии" композиционный центр расположен на первом плане картины. Он не совпадает с геометрическим центром полотна. Художник К. Петров-Водкин выделяет главное на картине "Купание Красного коня" цветом. На полотне К. Коровина "Зимой" композиционный и геометрический центры совпадают. Н. Ге использует прием изоляции и противопоставляет Иуду остальным персонажам в картине "Тайная вечеря".

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины. Зачетные и экзаменационные требования

Контрольно - экзаменационная постановка с практическим исполнением:
формат А-2,А-3

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Темы контрольных заданий. Вопросы и задания

- Расскажите об изменении цветов предметов в зависимости от освещения.
- В чем заключается цветовая адаптация?
- Дайте определение колорита в живописи.
- Расскажите о процессе выполнения натюрморта акварелью.
- Расскажите о методах выполнения натюрморта маслом.
- Перечислите основные цвета.
- Дайте определение термину «композиция».
- базовые принципы композиции.

- Нарисуйте схематические картинки, отражающие основные условия, необходимые для передачи покоя.
- Проиллюстрируйте основные условия, необходимые для передачи движения.
- Расскажите о роли ритма в композиции.
- Расскажите о композиционных приемах на примерах живописных произведений.
- Проанализируйте средства композиции, которые использованы для создания этого произведения.
- Перечислите композиционные правила.
- Расскажите об особенностях симметричной и асимметричной композиции.
- Как можно добиться композиционной цельности картины?
- Расскажите об основных этапах создания живописного произведения.

Самостоятельная работа

В ходе освоения курса дисциплины студенты должны быть настроены на активное усвоение материала, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, экспозиций произведений искусств, просмотру и анализу информации.

При работе со специальной литературой студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ним преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещённые в ходе ведения занятий по живописи, уметь их анализировать, сопоставлять, делать выводы, применять на практике). При подготовке к зачётной работе,

экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составить план ответов в виде тезисов.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

=Цветоведение и технические упражнения

Короткие упражнения для разминки и освоения палитры.

- **Цветовая растяжка:** Создание плавного перехода от одного цвета к другому (или от насыщенного к белому) в 5–7 шагов.
- **Ограниченная палитра:** Написание небольшого натюрморта с использованием всего трех цветов (например, ультрамарин, охра, краплак) плюс белила.
- **Гризайль:** Этюд простых предметов (яйцо, яблоко, кружка) в один цвет (умбра, сепия или сажа газовая) для проработки тональных отношений без отвлечения на цвет.
- **Фактурные мазки:** Изучение возможностей материала — выполнение абстрактного или предметного эскиза мастихином, сухой кистью или раздельным мазком (пуантилизм).

= Натюрморт и краткосрочные этюды

Работа с натуры в домашних условиях для тренировки скорости и точности.

- **Этюд-пятиминутка (сквозной свет):** Быстрый набросок пятном одного овоща или фрукта против света (силуэт и рефлекс).
- **Контрастные фактуры:** Натюрморт из двух предметов с противоположной текстурой: матовая глиняная крынка и глянцевый металлический чайник.
- **Сближенная гамма:** Постановка из предметов, близких по цвету (например, белая чашка, белое яйцо и белая драпировка). Задача — передать богатство оттенков (теплые тени, холодный свет).
- **Вечернее освещение:** Этюд натюрморта при искусственном локальном свете (настольная лампа) с выраженными цветными тенями.

=Пленэрные задания и пейзаж

Изучение воздушной перспективы и изменчивого естественного освещения.

- **Состояние природы:** Три этюда одного и того же вида (из окна или во дворе) в разное время суток — утром, в полдень и на закате.
- **Воздушная перспектива:** Пейзаж с ярко выраженным плановым делением (передний план — детализированный и теплый, дальний — обобщенный и холодный/голубоватый).
- **Фрагмент архитектуры:** Живописный анализ куса стены, окна с наличником или крыльца с акцентом на фактуру дерева, камня или кирпича.

=Наброски человека и портретные этюды

Изучение пластики и цветовых особенностей человеческого тела.

- **Автопортрет при двух источниках света:** Например, холодный свет от окна со стороны и теплый свет от монитора/лампы спереди.
- **Этюд руки/кисти:** Передача анатомической формы через цветовые плоскости (теплая кожа, холодные полутона, вены, суставы).
- **Быстрые наброски фигуры (акварельное пятно):** Фиксация позы домашнего или натурщика за 10–15 минут без предварительного рисунка карандашом.

= Копирование и аналитическая работа

Изучение опыта мастеров прошлых эпох.

- **Аналитическая копия:** Выбор картины известного мастера (например, импрессиониста) и воссоздание ее колористического решения в уменьшенном формате (схема цветовых пятен).
- **Стилизация под мастера:** Написание своего домашнего натюрморта в технике конкретного художника (например, «под Сезанна» или «под Ван Гога»).

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании

МС _____

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель МС _____ / _____ /