

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.08.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.03.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины «МДК.02.03.02 Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«28» июня 2026г.

протокол №9

Председатель ПЦК

Закаева М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	10
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	11

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.02.03.02 Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий. Итоги промежуточной аттестации по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся:

Владеть навыками	- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; - работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;
Уметь	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;

	- составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска; - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать бизнес-идею; - оформлять бизнес-план; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - определять источники финансирования; - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в
--	---

	рабочем коллективе; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; - осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); - осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ, - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, - использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - личного участия в постановках в качестве исполнителя - общаться со слушателями и зрителями; - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; - организовывать досуговую работу с детьми и подростками; - организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и
--	---

	другие программы; - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; - общаться со слушателями и зрителями;
Знать	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности; - специфику выразительных средств;

	- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; - методы создания сценариев, - специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ; - основные положения теории и практики режиссуры; - особенности режиссуры культурно-досуговых программ; - сущность режиссерского замысла; - теоретические основы, виды; - приемы активизации зрителей; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - технику безопасности; - классификацию технических средств; - типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм; - специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; - теоретические основы игровой деятельности; - особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; - значение игры в развитии детей; - виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других)
--	---

	для различных групп населения; - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; - основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью; - содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодёжной политики
--	--

2. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Самостоятельная работа обучающегося:

1. Прослушивание музыкальных произведений И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Д. Верди, И. Штрауса и других композиторов;
2. Подготовить сообщение о творчестве композиторов (на выбор учащегося);
3. Составить музыкально-шумовую партитуру культурно-досугового мероприятия;
4. Изучить жанры вокальной, инструментальной, народной музыки, основные виды симфонической музыки;
5. Подготовить фонограмму литературно-музыкальной композиции на любую тематику.

Примерные темы контрольных работ:

5. Особенности использования музыки при подготовке и проведении культурно- досуговых программ.
6. Выразительные возможности музыки.
7. Драматургические функции музыки.

3. Оценочные материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ВАРИАНТ 1.

ВОПРОС 1

Специфика музыкального искусства . Национальное в музыке. Фольклор. Бытовая музыка.

Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени. Раскрывая эту тему, студент должен понять, какое место занимает музыка среди других видов искусства, что сближает ее с другими искусствами и что отличает от них. Музыкальный образ имеет звуковую природу. В этом его отличие от художественных образов в других видах искусств. Музыка - это временный вид искусства. Необходимо объяснить - в чём особенность музыки, о чём она повествует, какие темы затрагивает. Привести примеры музыкальных произведений, где есть социальный конфликт, где автор повествует о человеческих переживаниях, где представлены широкие исторические процессы. Музыка может передавать пластику движений человека, создать ощущение бега, полета, движения какого-либо транспорта. Раскрытие этой темы даст студентам представление о богатстве выразительных и изобразительных средств музыки с точки зрения использования их в самостоятельных спектаклях, театрализованных представлениях, клубных мероприятиях. Многие образы возникают только благодаря определённому настроению, которое слышится в произведениях.

Фольклор и его отличие от профессиональной музыкальной культуры. Национальное в музыке. Создание национального колорита путем использования:

- а) мелодических фольклорных элементов;
- б) характерных ритмов;
- в) народного инструмента или его имитации.

Характеристика социальной среды средствами соответствующей ей бытовой музыки (крестьянская песня, частушка, городской романс, бальный танец, современная музыка). Народная песня представлена различными жанрами: это трудовые, календарные, семейно-бытовые, рекрутские и солдатские песни, былины, исторические и лирические песни, частушки, городские песни, баллады.

ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

ВАРИАНТ 2.

ВОПРОС 1

Музыкальные инструменты.

Музыкальные вкусы эпохи Возрождения.

Какие бывают музыкальные инструменты Классификация музыкальных инструментов по источнику звука. Струнные инструменты Скрипичное семейство. Великие скрипичные мастера: Страдивари, Амати, Гварнери, Леман. Клавишные инструменты. Духовые инструменты, их эволюционное изменение и развитие. Разделение духовых музыкальных инструментов на две группы: деревянные и медные. Ударные инструменты. Появление электромузыкальных инструментов. Новое поколение современных инструментов. Привести примеры использования различных инструментов композиторами (перечислить музыкальные произведения, указать автора).

Роль музыки в нравственном воспитании общества. Гармоничный склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны, псалмы) Церковное и светской, божественное и человеческое как главное организующее начало музыкальных сочинений. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль» Имитация как важнейший композиционный прием, ведущая роль тенора. Характерные черты творчества Орlando Лассо

Светская музыка Возрождения и ей основные жанры (мадригалы, песни, канцоны) Лирические образы мадригала. Мадригалы на стихи Данте, Петрарки. Расцвет хоровой полифонической музыки. Инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина. Рождение оперы – итог развития музыкального искусства эпохи Возрождения. Опера К.Монтеверди «Орфей».

Начало профессионального композиторского творчества. Музыкальное наследие Палестрины. Дальнейшее формирование инструментальной музыки. Лютня, скрипка, клавесин, виола, различные виды Флейт, скрипка – наиболее популярные инструменты эпохи Возрождения.

ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

ВАРИАНТ 3

ВОПРОС 1

Основные музыкальные жанры.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Жанры: народная песня (различные жанры), камерная музыка (инструментальная и вокальная); симфоническая музыка; театрально-драматические произведения (опера, балет, оперетта, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям); эстрадная, развлекательная музыка (вокальная и инструментальная для различных инструментов и видов оркестра). При изучении музыкальных жанров следует объяснить, что это виды музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с определенными типами ее содержания, ее жизненным назначением, условиями ее исполнения и восприятия (марш, танец, песня, серенада, ноктюрн, симфония; кантата). Сложные жанры инструментальной музыки (симфония, соната, квартет, концерт и другие), как правило, формировались на основе простейших жанров, зародившихся в быту народа - (песня, танец). В разных жанрах складываются типичные для них средства выразительности (пунктирные маршевые ритмы, типичные вальсовые аккомпанементы, раскачивающиеся мелодические фигуры и другие). Музыкальные жанры обладают и национальной характерностью. С изменением содержания общественной мысли меняются и типичные для того или иного времени музыкальные жанры - уходят одни (церковная музыка, старинные придворные танцы) и появляются другие (жанр авторской песни). Раскрывая теоретический вопрос, привести конкретные музыкальные примеры, перечисляя произведения, называя композиторов.

НА ВЫБОР – 2 ЖАНРА

ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

ВАРИАНТ 4

ВОПРОС 1

Художественные принципы музыкальных стилей (БАРОККО)

Доклассический период в истории музыки - это расцвет эпохи барокко, время больших перемен в жизни общества, в его культуре. Театральность, зрелищность отличает все стороны светской жизни. Содержанием светской музыки становится выражение страстных эмоций, изображение конкретных событий. В целом музыку отличают величественность и благородство, присущее стилю барокко, черты героики, драматизма, возвышенной лирики. Этот период характеризуется расцветом органной и клавиатурной музыки (Германия и Франция), выдвижением жанра инструментального концерта и

развитием оперы в Италии. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ Италии

Творчество К.Монтеверди – первого композитора барокко. Разнообразие его творческой деятельности (светские мадригалы, духовные сочинения, оперы) «Взволнованный стиль» опер К.Монтеверди («Орфей», «Ариадна») Обращение к мифологическим и историческим сюжетам и образам.

Творчество А.Вивальди («Времена года»). Музыка А.Корелли. Оперное искусство Люлли («Армида», «Персей»).

Английский композитор Генри Пёрселл. Опера «Дидона и Эней».

И.С.Бах, утверждение в его сочинениях высоких духовно – нравственных идеалов. Вневременная сущность музыки Баха, воплощение в ней традиционной христианской образности и «микрокосма» внутреннего мира человека. Обобщенность музыкального мышления композитора; полифония как средство отражения многогранных проблем бытия; полифония как средство отражения многогранных проблем бытия. Фуги Баха, Сочинения для органа (Токката и фуга ре минор) и клавира («Хорошо темперированный клавир», т.1, прелюдии и фуга до мажор). Возвышенно – философское воплощение евангельского текста в музыке «Страсти по Матфею» (заключительный эпизод первой части – фугированный хорал «Рыдайте, люди, тяжек грех, но уж грядёт Спаситель наш»). Светская музыка Баха (кантата «Кофейня»)

Г.Ф.Гендель – создатель классического типа ораторий, стройность их композиции и разнообразие ритмов

. НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА

ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

ВАРИАНТ 5

ВОПРОС 1

. Художественные принципы музыкальных стилей

КЛАССИЦИЗМ

Классический стиль в музыке наиболее ярко проявляется в веке в Австрии и Германии и получает законченное выражение у так называемых "венских классиков" Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена. Особенности классического стиля - оптимистическое, светлое настроение в музыке, простота и прозрачность звучания, четкость формы, периодичность, симметричность построения к уже сложившимся жанрам добавляется и начинает главенствовать сонатно-симфонический цикл. Венская классическая композиторская школа.

И.Гайдн – создатель строгих форм сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма, соотношение образов главной и побочной партии. «Прощальная симфония». Состав классического оркестра. Что такое «Партитура».

Творчество В.А.Моцарта. Искренность, стройность, гармоничность его образов. Мелодический дар Моцарта. Комическая опера «Свадьба Фигаро», реалистические «портреты» в опере. Сонаты Моцарта. Бессмертные страницы «Реквиема», легенды о его создании. («Лакримоза») Моцарт в «маленькой трагедии» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».

Л.В.Бетховен: творческая неповторимость. Утверждение в его музыке силы человеческого духа. Героика как важная область музыки Бетховена. Лирические и философские образы его музыки. Симфонии Бетховена (симфония 5,ч.1, единоборство человека и рока). Предвосхищение романтической образности в творчестве Бетховена. Сонаты Бетховена («Лунная», «Аппассионата», ч.1). Пафос идеи человеческого братства в Девятой симфонии (финал, хор «Обгимитесь, миллионы» на стихи Ф.Шиллера).

НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА

ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

ВАРИАНТ 6.

ВОПРОС 1

Художественные принципы музыкальных стилей РОМАНТИЗМ

Романтизм как музыкальный стиль формируется в XIX веке. Музыка романтиков 1-й половины этого века отличается мечтательностью, поэтичностью, порой капризным, причудливым характером. Типичная черта романтической музыки - элегичность звучания. Но в ней может выражаться и порыв, страстей призыв, душевные волнения. Сюжеты музыкальных произведений романтиков часто связаны с историческим прошлым. Отсюда - появление старинных гимнов и хоралов, рыцарской тематики. Часто романтическая музыка отражает мир сказок и фантастики (увертюры **Вебера**, оркестровые фрагменты из опер Вагнера, музыка Грига). Пафос борьбы, страстные порывы к свободе слышатся в музыке **Шопена, Шумана, Листа, Берлиоза**. Экзотический колорит Испании, стран Востока передан в. музыке Бизе («Кармен», «Искатели жемчуга») и Верди («Аида»).

Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Лирическая насыщенность музыки, усиление песенности. Мелодического начала. Вена и Париж – крупнейшие центры развития музыкального искусства романтизма. Венский вальс в творчестве

И.Штрауса («Сказки Венского леса»). Песенный гений **Ф.Шуберта**. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Песня «Форель», баллада «Лесной царь»

Фортепианная музыка **Р.Шумана**. Цикл «Карнавал».

Жизнь и творчество **Ф.Шопена**. Польские истоки его музыки. Мазурки Шопена. Баллада №1 соль минор для фортепиано. Прелюдии Ля мажор и си минор – контрастные настроения. Этюд № 12 – романтический пафос и героика. Вальс № 7 до – диэз минор.

Фантастика – **Ф.Мендельсон** «Сон в летнюю ночь».

Ф.Лист «Грёзы любви», «Венгерский танец» №5.

НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА

ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

ВАРИАНТ 7.

ВОПРОС 1

Художественные принципы музыкальных стилей ИМПРЕССИОНИЗМ

Музыкальный импрессионизм наиболее ярко выражен в творчестве французских композиторов конца XIX-начала XX века Дебюсси и Равеля. Однако черты этого стиля обнаруживаются и в произведениях многих других композиторов. Характерные черты импрессионизма: расплывчатость мелодической линии, особая красочная роль гармонии, текучесть и свобода форм, особая изысканность музыкальных образов - часто образов природы, живой и переменчивой. Музыка импрессионизма: Лирическая созерцательность, неопределённость мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров – характерные черты музыки импрессионистов.

Тончайшие нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке **К.Дебюсси** и **М.Равеля**.

Симфоническая прелюдия **К.Дебюсси** «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музыки, её связь с живописными и поэтическими образами.

Мир природы и человека в произведениях **М.Равеля** («Отражения», «Зеркала», « Игра воды»)

Музыкальное воплощение символистской «биографии духа» в музыке **А.Н.Скрябина**. Третья симфония «Божественная поэма». Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»). Фортепианное наследие композитора. Две поэмы опус 32.

НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА

ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

ВАРИАНТ 8

ВОПРОС 1.

Русская музыкальная культура середины XIX века.

Повышение общественной роли музыкальной жизни и музыкальной культуры (открытие Петербургской и Московской консерватории, Бесплатной музыкальной школы). «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка») Установка на национальную самобытность, реализм, историзм музыкальных образов. В.В.Стасов – идеолог «Могучей кучки». **М. А. Балакирев**, его взгляды, влияние на членов кружка – **А.П.Бородин**, **М.П.Мусоргского**, **Ц.А.Кюи**, **Н.А.Римского – Корсакова**. Многогранность таланта А.П.Бородина в области химии и музыки. Национальная основа его музыки. Опера «Князь Игорь» Образы русских персонажей и образы «русского Востока». «Богатырская симфония», её программа, ч.1.

Новаторство М.П.Мусоргского. Мусоргский как выдающийся музыкант – философ и музыкант – драматург. Конфликт народа и власти в опере «Борис Годунов» (пролог, сцена коронации, у храма Василия Блаженного, под Кромами, песня Варлаама» Как в городе было во Казани»).

Масштабность наследия **Н.А.Римского – Корсакова**. Народ как носитель вечных духовных и эстетических ценностей – основная идея музыки композитора. Опера – былина «Садко». Опера – сказка «Снегурочка» (отрывки по выбору педагога).

П.И.Чайковский – гуманист, выразитель глубоких чувств и переживаний человека. Исповедальность музыки П.И.Чайковского, её внутренняя наполненность, мелодизм. Борения добра и зла, порывы к счастью и трагическая сущность бытия. В произведениях Чайковского. Шестая («Патетическая») симфония. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Опера «Евгений Онегин» (сцена письма Татьяны, ария Ленского, ария Онегина, сцена дуэли). Опера «Пиковая дама» (интродукция, лейтмотив трёх карт, Пиковой дамы, любви; ария Лизы, заключительная сцена). Первый концерт для фортепиано с оркестром, ч.1. Балет «Лебединое озеро» (отрывки по выбору педагога).

НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА

ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию

«МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

ВАРИАНТ 9.

ВОПРОС 1

Зарубежная музыка XX века.

Музыкальный мир. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. **Творчество Г. Малера.** Симфония – кантата «Песнь о земле» как музыкальное отражение глубокой безысходности и печального прощания с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле.

Творчество А. Шенберга. Атмосфера душевной подавленности, трагического мироощущения человека. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации (речевое пение) в вокальном цикле «Лунный Пьеро»

Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Христово») и **К. Пендерецкого** («Страсти по Луке»)

Фольклорная традиция в музыке. Неофольклоризм **Б. Бартока** (сборник «Двадцать венгерских народных песен»). «Бразильские бахианы» **Э. Вилы – Лобоса**. Песенная и инструментальная музыка кантри и её истоки. Музыка «вестерн», её главные герои и темы. Фолк – рок **Б. Дилана**.

Искусство джаза и его истоки. Спиритчуэлс, блюзы, регтайм – основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: **Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд.**

Д. Гершвин – «король джаза» («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс») Мюзикл «Вестсайдская история» **Л. Бернштейна.**

Рок – музыка – уникальное явление музыкальной культуры XX века. Танцевальная музыка рок-н-ролла и её популярный исполнитель **Э. Пресли**. Рок – музыка «Биттлз», «Роллинг Стоунз», «Пинк Флойд», «Куин».

Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда» **Э. Л. Уэббера.** Мюзиклы «Кошки», «Чикаго», «Волосы», «Нотр Дам де Пари».

НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА ИЛИ НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКЕ ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

ВАРИАНТ 10.

ВОПРОС 1.

Художественные принципы музыкальных стилей РОССИЙСКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

Музыка XX века не укладывается в рамки двух-трех стилистических направлений - их намного больше. Тут и экспрессионизм, и неоклассицизм, и урбанистические тенденции, и тяготение к фольклору, авангард и примитивизм, традиционная и новая музыка.

Музыкальное творчество **С.В.Рахманинова**. Органическое соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопена», «Музыкальные моменты»). Развитие традиций древнерусской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение»).

Дух новаторства в творческом наследии **С.С.Прокофьева**. Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и её образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка С.Прокофьева («Игрок», «Любовь к трём апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»). Музыка к кинофильмам «Александр Невский», «Иван грозный».

Музыкальное творчество **Д.Д.Шостаковича**. Симфонические произведения – вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая («Ленинградская») симфония. Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Измайлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век»). Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям.

Г.Свиридов – выдающийся мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации поэтического творчества С.А.Есенина, В.В.Маяковского, Б.Л.Пастернака. Камерная, вокальная музыка на стихи Микеланджело, У.Шекспира, Р.Бёрнса. Пушкинская тема в творчестве Г.Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель»). Мастерство в передаче пушкинской эпохи.

Музыкальный авангард. **А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина**. Сочетание классических и современных традиций в музыке композиторов.

НА ВЫБОР – 2 КОМПОЗИТОРА

ВОПРОС 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Представить сценарий театрализованного концерта, театрализованного представления, массового праздника, спектакля, литературно – музыкальной композиции (в печатном виде) **НА ВЫБОР** с созданной к этому сценарию «МУЗЫКАЛЬНО – ШУМОВОЙ ПАРТИТУРОЙ» (по предложенному преподавателем образцу).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТЫ

Оценка будет снижена или вообще не принята, если она выполнена частично, а также, если ответы в контрольной работе дословно переписаны из учебной литературы.

Дословный авторский текст принято цитировать с указанием имени автора и названия книги и страницы, из которой он приводится.

Снижается оценка за стилистические и орфографические ошибки (необходимо внимательно выписывать неизвестные слова и термины)

Оценка "отлично" выставляется в том случае, если студенты не допускает фактических ошибок в изложении темы, уверенно владеют основной и дополнительной информацией, грамотно выстраивает материал, демонстрирует эрудицию по предмету. Есть все части задания (1, 2, ПЛЮС ДИСК С МУЗЫКОЙ)

Оценка "хорошо" выставляется в том случае, если допущено не более одной неточности при представлении материала, материал изложен скупой, есть орфографические и стилистические ошибки, но присутствуют все части задания (1, 2, ПЛЮС ДИСК С МУЗЫКОЙ)

Оценка "удовлетворительно" выставляется в том случае, если имеются неточности в изложении материала, нарушена последовательность в суждениях; имеются серьёзные упущения в оформлении и работа недостаточно соответствует требованиям.
Нет ДИСКА С МУЗЫКОЙ ДЛЯ 2 части задания.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется в том случае, если работа подготовлена очень слабо, нет логических связей, много (более 5 неточностей), неверно подобран иллюстративный материал, а студент не владеет теоретическим материалом, слабо или практически не ориентирует в предложенной теме, либо делает это поверхностно, небрежно. Есть только одна часть задания.