

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 10:42:34
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
ОП.02 Тренаж (по видам)
Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2026г.

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02
Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Протокол № ____ 9 ____ от «__ 28 ____» ____ июня ____ 2026г.

Председатель ПЦК

Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Тренаж (по видам)».....	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	6
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	8

1. Паспорт оценочных материалов

В результате освоения учебной дисциплины «Тренаж (по видам)»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

У2. осуществлять наблюдения на своем физическом развитии и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

У3. соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

У4. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

Знать;

З1. роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

З2. требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

З3. основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Формируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.>>;

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
- ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Формой аттестации по учебной «Тренаж (по видам)»

является контрольная работа.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь: У 1 , ОК1-9, ПК1.1-1.5	создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;	Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная аттестация Практическая работа
У 2, ОК1-9, ПК1.1-1.5	осуществлять наблюдения на своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;	Практическая работа
У 3 ОК1-9, ПК1.1-1.5	соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;	Практическая работа контрольная работа,

У4 ОК1-9, ПК1.1-1.5	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения; роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;	Практическая работа
Знать: 31	роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;	Практическая работа
3 2	требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;	Контрольный работа
3 3	основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.	Контрольная работа,

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (контрольного урока), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к контрольному уроку являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
«Тренаж (по видам)»	Практическая работа	ОК1-9, ПК1.1-1.5 У 1,2,3,4 З 1	Контрольная работа	ОК1-9, ПК1.1-1.5 У 3, З 2, 3

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

5 семестр

Раздел 10. Теория и методика классического танца.

Тема 1. Профилактика травматизма на уроках классического танца.

Тема 2. Методика построения урока классического танца.

Тема 3. Методика изучения и исполнения вращений.

Раздел 11. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки

1. *Rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах и на *demi - plie*
2. *Battement fondu*:
 - *double* на полупальцах
 - с *plie – releve* и *demi – rond* и *rond de jambe* на 45° *en face* и из позы в позу
3. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с окончанием в *plie*
4. *Battement releve lent et battement developpe* во всех направлениях *en face* и в позах с подъёмом на полупальцы и на *demi – plie*; с *demi – plie* и переходом с ноги на ногу
5. *Demi – rond de jambe* на 90° на *demi plie*
6. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* (на $\frac{1}{2}$, целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений
7. Полуповорот с подменной ноги *en dehors et en dedans*, на целой стопе и на полупальцах
8. *Tombe* с полуповоротом *sur le cou – de – pied en dehors et en dedans*
9. *Pirouett* с V, со II позиций *en dehors et en dedans*

Экзерсис на середине зала

1. *Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans* по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ круга
2. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ круга
3. *Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans* с окончанием в *demi – plie* и с *plie - releve*
4. *Battement releve lent et battement developpe en face* и в больших позах с *plie – releve*; в IV *arabesque* и *ecartee* с подъёмом на полупальцы и в *demi – plie*
5. *Pas tombe* из позы в позу на 45°

6. *Battement releve lent et battement developpe c demi – plie* и переходом с ноги на ногу
7. *Grand battement jete* в позу *IV arabesque*
8. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* на $\frac{1}{2}$ и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений
9. *Pas glissade en tournant* с продвижением в сторону по полному повороту; по диагонали (2-4)
10. *Preparation* к турам с *IV* позиции *en dehors et en dedans*
11. Туры с *IV*, *V*, *II* позиций
12. *Pas de bourre dessus – dessous en tournant*
13. *Tours chaines* (4-8)
14. *VI port de bras*

Прыжки (Allegro)

1. *Pas assemble* с продвижением
2. *Pas ballonnee* на месте
3. *Sissonne ouvert* на 45° в маленьких позах с продвижением
4. *Sissonne ferme* в позах
5. *Entrechat – quatre*
6. *Royale*
7. Тур в воздухе

Раздел 12. Методика педагогической работы

Методика построения экзерсиса на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).

6 семестр

Раздел 13. Теория и методика классического танца.

Тема 1. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения.

Тема 2. Педагогическая система А.Я. Вагановой. Книга «Основы классического танца».

Тема 3. Методика изучения и исполнения больших прыжков.

Раздел 14. Методика изучения движений классического танца.

Экзерсис у палки

1. *Battement fondu* на 90°
2. *Battement soutenu* на 90°
3. *Battement double frappe* с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга

4. *Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans c plie – releve et releve*
на полупальцы
5. *Battement releve lents et battement developpe en face* и в позах:
 - на полупальцах
 - с *plie – releve*
 - с *plie – releve demi – rond de jambe en face* и из позы в позу 6. *Demi* и *grand rond de jambe developpe* на полупальцах *en face* и из позы в позу
7. *Grand battement jete developpe* («мягкие батманы»)
8. Половина *tour en dehors et en dedans c plie – releve* с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45°
9. Полуповорот *en dehors et en dedans* с вытянутой ногой вперёд и назад на 45°: - на полупальцах
 - с *plie – releve*
10. *Battement developpe* с медленным поворотом с ногой, открытой вперёд и назад

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* на 90° на всей стопе
2. *Battement tendu en tournant* по ½ круга
3. *Battement tendu jete en tournant* по ½ круга
4. *Rond de jambe par terre en tournant* на 1/2 круга
5. *Jete en tournant* на ½ поворота
6. *Tour lent en dehors et en dedans*:
 - в больших позах
 - из позы в позу через *passe* на 90°
7. *Grand battement jete developpe* («мягкие батманы»)
8. *Tur en dehors* с V позиции по 1 подряд (4-6)

Прыжки (Allegro)

1. *Pas ballonnee* с продвижением
2. *Sissonne tombe en face* и в позах
3. *Temps lie saute*
4. *Pas jete* с продвижением с ногой на 45°
5. *Grand sissonne ouvert* (без продвижения)
6. *Pas echappe battu* с окончанием на одну ногу
7. *Pas assemble battu*
8. *Pas echappe battu* с усложнённой заноской

9. *Pas assemble* с продвижением с приёмов: *pas glissade, coupe* – шаг

Раздел 15. Методика педагогической работы.

Подбор музыкального оформления урока. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Учёт возрастных особенностей и года обучения. Практическая работа с концертмейстером. Показ, обсуждение.

7 семестр

Раздел 16. Теория и методика классического танца.

Тема 1. Развитие музыкальности на уроках классического танца.

Тема 2. Методика составления комбинаций *adagio*.

Тема 3. Методика изучения и исполнения вращений в продвижении.

Раздел 17. Методика изучения движений классического танца.

Экзерсис у палки

1. *Battement battu*
2. *Temps releve* с туром
3. *Typ sur le cou – de – pied en dehors et en dedans*, начиная с открытой ноги на 45°
4. *Flic - flac*
5. *Battement developpe ballotte*
6. *Battement developpe tombe*, заканчивая носком в пол
7. *Grand battement jete*:
 - на полупальцах
 - *passe* на 90°

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* на 90° с переходом на полупальцы
2. *Battement tendu en tournant* по ¼ круга
3. *Battement frappe en tournant* по ¼ круга
4. *Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans*
5. *Grand battement balance* в сторону (на II позицию) с отходом назад и вперёд
6. *Grand battement jete passe* на 90°
7. Подготовительные упражнения к турам в больших позах
8. *Battement developpe ballotte*

9. Тур *en dedans* с *coupe* – шага по прямой и по диагонали (тур – *pique*, 4-8)
10. Тур *en dehors* с *degage* по прямой и по диагонали (4-8)
11. *Tours chainees* (8-12)

Прыжки (Allegro)

1. *Pas brise* вперед и назад
2. *Temps leve* с ногой на 45° во всех направлениях
3. *Pas jete battu*
4. *Pas jete ferme*
5. *Pas ballote*
6. *Grand sissonne ouvert* с продвижением
7. *Pas cabriole* на 45°

Раздел 18. Методика педагогической работы.

Составление *adagio*. Связующие и вспомогательные движения. Тема *adagio*.

Музыкальное оформление. Хореографический образ. Показ, обсуждение. Проучивание со студентами курса.

8 семестр

Раздел 19. Теория и методика классического танца.

Тема 1. Развитие выразительности на уроках классического танца.

Тема 2. Эстетические особенности классического танца.

Тема 3. Методика составления и проведения уроков в средних и старших классах.

Раздел 20. Методика изучения движений классического танца.

Экзерсис у палки

1. *Grand rond de jambe jete*
2. *Flic - flac en tournant*
3. *Fouette en tournant* на 45°
4. *Battement developpe tombe*, оканчивая на 90°
5. *Grand temps releve*
6. *Grand battement jete balance*

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* с туром *en dehors* и *en dedans*
2. *Battement developpe tombe*

3. *Grand fouette efface*
4. Наклон и подъём корпуса в I *arabesque*
5. *Tours* в больших позах (1 оборот):
 - со II позиции *en dehors et en dedans a la seconde*
 - с IV *en dehors*: III *arabesque, attitude croisee*
 - с IV *en dedans*: *a la seconde*, I и II *arabesque, attitude efface*
6. Вращения по диагонали

Прыжки (Allegro)

1. *Pas failli*
2. *Grand pas chasse*
3. *Grand jete* с различных приёмов:
 - с *coupe* – шага
 - с *pas glissade*
4. *Grand jete pas de chat*
5. *Pas jete entrelacee* (перекидное *jete*)

Раздел 21. Методика педагогической работы.

Составление урока. Изучение программы. Определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. План урока. Работа с концертмейстером. Проведение урока на группе.

3.3. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Тренаж классического танца» по программе углубленной подготовки

Уметь:

- У1. создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- У2. осуществлять наблюдения на своем физическом развитии и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- У3. соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- У4. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;
- Знать;
- З1. роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- З2. требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- З3. основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Задание Тесты для контроля остаточных знаний 5семестр

- 1. Каким приемом открывается работающая нога при исполнении движения *battement fondu* на 90°?**
- а) grand battement jete
 - б) releve lent
 - в) developpe
- 2. В какой момент происходит поворот корпуса при исполнении движения *rond de jambe par terre en tournant*?**
- а) совпадает с исполнением *pas de terre*
 - б) совпадает с исполнением *rond*
 - в) во время всего движения
- 3. В каком из видов *grand battement jete* предполагается сильное раскачивание корпуса?**
- а) grand battement jete pointe
 - б) grand battement jete на полупальцах
 - в) grand battement jete balancoire

4. Каким приемом работающая нога попадает в заданное направление при исполнении «мягких» батманов?
- а) releve lent
 - б) grand battement jete
 - в) developpe
5. Как работают руки во время исполнения *tombe* с полуповоротом *sur le cu de pied* от палки?
- а) собираются в 1 позиции
 - б) сохраняют 2 позицию
 - в) отпускаются в подготовительное положение
6. В какую позу классического танца выполняется переход с ноги на ногу при исполнении *temps lie* на 90^0 вперед?
- а) croisee вперед
 - б) croisee назад
 - в) attitude croisee
7. Где фиксируется носок работающей ноги при исполнении туров из IV позиции *en dehors*?
- а) под коленом спереди
 - б) под коленом сзади
 - в) у колена сбоку
8. Как происходит в VI *port de bras* переход из глубокого *demi plie* на ногу открытую назад?
- а) на согнутую ногу
 - б) на вытянутую ногу
 - в) подтягивая ногу
9. Как происходит поворот вокруг своей оси во время исполнения *pas de bourree* с переменной ног *en tournant*?
- а) переступая с ноги на ногу в V позиции
 - б) вращаясь на опорной ноге
 - в) исполняя тур в воздухе
10. В какой момент прыжка выполняется тур в воздухе?
- а) в начале прыжка
 - б) в верхней точки прыжка
 - в) в конце прыжка

6 семестр

1. Как работает опорная нога в момент опускания работающей ноги на носок при исполнении *battement soutenu* на 45^0 и 90^0 ?

- а) фиксирует *demi plie*
 - б) вытягивается из *demi plie*
 - в) углубляет *demi plie*
2. В какой момент происходит продвижение при исполнении прыжков *pas glissade* и *pas jete с продвижением*?
- а) в начале прыжка
 - б) в верхней точки прыжка
 - в) в конце прыжка
3. Как иначе можно назвать следующую группу прыжков: *echappe – battu, assemble – battu, jete – battu*?
- а) прыжки с заноской
 - б) прыжки с ударом
 - в) двойные прыжки
4. С каким движением, при составлении комбинаций, не сочетают *battement tendu jete*?
- а) с *rond de jambe pare terre*
 - б) с *pique*
 - в) с различными поворотами
5. В какой момент при исполнении прыжка *sissonne ouvert* работающая нога открывается через условное *cou de pied* на воздух?
- а) при взлете
 - б) в верхней точке прыжка
 - в) при опускании опорной ноги в *demi plie*
6. Когда происходит смена ног при исполнении прыжка *double assemble* в сторону?
- а) в конце первого прыжка
 - б) в конце второго прыжка
 - в) в конце и первого, и второго прыжка
7. С каким движением, при составлении комбинаций, не сочетают *rond de jambe en l'air*?
- а) с окончанием в *plie*
 - б) с *tempe releve* на 45^0
 - в) с *grand battement jete*
8. Как работают ноги во время взлета при исполнении прыжка *pas assemble в продвижении*?
- а) собираются в V позицию
 - б) фиксируют позу после броска работающей ноги
 - в) работающая нога после броска подтягивается к опорной

9. Какой из примеров не относится к разделу «слитные движения *temps lie*»?

- а) *temps lie* с перегибом корпуса
- б) *temps lie* с перегибом корпуса на полупальцах
- в) *temps lie* на 90° с переходом на полупальцы

10. Какое положение принимают руки перед исполнением тура из IV позиции *en dehors*?

- а) положение рук I arabesque
- б) положение рук II arabesque
- в) положение рук III arabesque

7 семестр

1. На какие доли такта, как правило, должны исполняться связующие и вспомогательные движения при исполнении *adagio*?

- а) на сильные доли такта
- б) на слабые доли такта
- в) оба варианта возможны

2. Как происходит вращение при исполнении туров *en dehors* в правую сторону со II, V позиции?

- а) поворот вправо на правой ноге
- б) поворот влево на правой ноге
- в) поворот вправо на левой ноге

3. В каком положении находятся руки при исполнении *preparation* к туру *en dedans* влево на левой ноге со II, V позиции?

- а) правая рука открыта в 1 позицию, левая – во 2 позицию
- б) обе руки открыты во 2 позицию
- в) левая рука открыта в 1 позицию, правая – во 2 позицию

4. В какую точку плана класса (схема А.Я. Вагановой) должна приниматься стабильная поза для вращения при исполнении туров из IV позиции (из *preparation* в *epaulement*), если туры исполняются с правой ноги?

- а) в точке 2 плана класса
- б) в точке 4 плана класса
- в) в точке 6 плана класса

5. Как работают ноги при исполнении туров *chaines*?

- а) равномерные повороты на каждой ноге
 - б) поворот целиком на одной ноге, вторая ставится рядом
 - в) повороты на двух ногах
- 6. Какое второе название имеют туры *en dedans* на двух ногах (*glissade en tournant*)?**
- а) туры *rigue*
 - б) туры *chaines*
 - в) туры *soutenu*
- 7. Как выполняется *grand sissonne ouvert* с продвижением вперед в позу *attitude*?**
- а) через *sou de pied*
 - б) минуя *sou de pied*
 - в) оба варианты возможны
- 8. В какой книге впервые изложена система приемов обучения классическому танцу?**
- а) Н. Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
 - б) В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»
 - в) А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
- 9. Какое положение принимает работающая нога при исполнении *tour fouette en dedans* на 45°?**
- а) сзади – спереди
 - б) спереди – сзади
 - в) фиксируется спереди
- 10. Как выполняется удар в прыжке *brise*?**
- а) опорной ногой
 - б) работающей ногой
 - в) двумя ногами

8 семестр

- 1. При исполнении каких туров в продвижении носок работающей ноги фиксируется на опорной ноге сзади?**
- а) туры *soutenu*
 - б) туры *rigue*
 - в) туры *en dehors* с *degage*
- 2. Как работает корпус при исполнении *pas de bourree* с переменной ног *en tournant*?**

- а) сохраняет ровное положение
- б) наклоняется набок, затем выравнивается
- в) прогибается в лопатках, затем выравнивается

3. Какое положение принимает работающая нога при исполнении *temps lie par terre* с туром *en dedans*?

- а) sur le cou de pied спереди
- б) sur le cou de pied сзади
- в) sur le cou de pied спереди,

условное 4. Как выполняется удар в прыжке *cabriole*?

- а) опорной ногой
- б) работающей ногой
- в) двумя ногами

5. О каком прыжке идет речь «Он состоит из *sissonne tombe na croisee* и в сторону с последующим (партерным) прыжком»?

- а) pas chasse
- б) pas faille
- в) temps lie saute

6. Какое *pas* не относится к связующим и вспомогательным движениям?

- а) pas de bourree
- б) pas balance
- в) pas couru

7. К какой группе относится прыжок *grad pas de chat*?

- а) с одной ноги на другую
- б) с двух ног на две
- в) с двух ног на одну

8. Какой прием (подход) не используют для исполнения *grand jete*?

- а) с шага – coupe
- б) с glissade
- в) с assemble

9. Какой выдающийся отечественный педагог ввел понятие «хореографическая тема урока»?

- а) Н.И. Тарасов
- б) А.М. Мессерер
- в) А.Я. Ваганова

10. Кто автор теоретического исследования «Классический танец:

История и современность»?

а) В.В. Ванслов

б) М.М. Фокин

в) Л.Д. Блок **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Экзерсис у палки.

1. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.

2. Demi plie. Grad plie

3. Battement tendu. Passé par terre.

4. Battement tendu jete.

5. Rond de jamb par terre.

6. Rond de jamb en l'air.

7. Battement fondu en l'air.

8. Battement frappe.

9. Battement soutenu.

10. Battement releve lent.

11. Battement developpe.

12. Grand battement jete.

13. Понятие en dehors, en dedans. Положение ноги на cou de pied. 14.

Экзерсис на середине класса.

15. Основные позы классического танца, Поза epolement croisee (вперед и назад)

16. Основные позы классического танца, Поза epolement effacee (вперед и назад) 17. Основные позы - классического танца. Поза ecartee (вперед и назад)

18. Основные позы классического танца Arabesque.

19. Port de bras. I и II формы.

20. Port de bras. III и IV формы

21. Port de bras. V и VI формы.

22. Формы Temps lie.

23. Temps lie par terre (вперед и назад)

24. Temps lie с перегибом корпуса (вперед и назад)

25. Temps lie на 90° (вперед и назад)

26. Temps lie с туром

27. Виды Pas de bourre.
28. Методика исполнения прыжков (allegro). Классификация прыжков.
29. Temps leve sauté. Changement de pieds
30. Pas echappe.
31. Pas assemble.
32. Pas jete. Pas glissade.
33. Sissonne ouverte.
34. Sissonne fermee.
35. Методы исполнения заносок.
36. Подготовительное упражнение и туры со II позиции.
37. Подготовительное упражнение и туры с IV позиции.
38. Подготовительное упражнение и туры с V позиции.
39. Методика исполнения вращений. Классификация вращений.
40. Виды поворотов и полуповоротов в экзерсисе у палки.
41. Методика составления комбинаций.
42. Значение экзерсиса классического танца.
43. Музыкальное оформление урока.
44. Методика построения, организации и проведения урока.

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК1-9, ПК1.1-1.5	Своевременное выполнение программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать пластические исполнительские возможности.

Условия выполнения задания:

Контрольные проходят в танцевальном классе, по плану ПЦК.

Используются рояль

Исполняются упражнения характерные для дисциплины

Время исполнения 40-45 минут

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично»

обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе, не имеет замечаний от преподавателя.

Оценка «хорошо»

обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе, допустил небольшие неточности и небрежность в выполнении программы. Вместе с тем, достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка «удовлетворительно»

обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка «неудовлетворительно»

обучающийся выполнил не все задания, не исполнил задания или в них более 50% объема выполнено неправильно.

