

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:24:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Современные проблемы музыкального
искусства и науки**
направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика») по дисциплине (модулю) Б1.04 Современные проблемы музыкального искусства и науки.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.04 Современные проблемы музыкального искусства и науки.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-1.

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

ОПК-1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства.

ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика»).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
		<i>Знать:</i>	

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК - 1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК - 1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определенного периода развития музыкального искусства. ОПК - 1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.
--	---	---	--

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
3,4	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-1**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.04 Современные проблемы музыкального искусства и науки.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов,

		неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.
--	--	---

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связки; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход,	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность,

	избегание плагиата.		10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стил ь изложения: научный, логичный, последовательный.

- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продemonстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно,

			15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять	Комплект

		полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
7.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
8.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
9.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
10.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену (контролируемая компетенция: ОПК-1):

Экзаменационные вопросы:

1. Формирование представлений о роли и задачах музыки в Древности. Древнегреческая теория музыки и ее усвоение в средневековье и Новое время.
2. Становление исторической науки. Отличие логографов и хронистов от историка Нового времени.
3. Формирование исторической науки в XVIII—XIX вв.
4. Зарождение исторического музыкознания. И. Н. Форкель и его роль в становлении немецкой музыкальной науки.

5. Возникновение теоретического музыкознания. Роль Ж.-Ф. Рамо в становлении учения о гармонии.
6. Музыкальная наука в Германии. Историческое музыкознание и его представители.
7. Музыкальная наука в Германии. Теоретическое музыкознание и его представители.
8. Особенности развития музыкальной науки в России.
9. Классическая русская музыкальная критика как один из факторов возникновения историко-теоретического образования в России.
10. Деятельность А. Серова.
11. Музыкальная этнография и музыкальная фольклористика в России XIX — начала XX вв.
12. Основные тенденции развития музыкальной науки в СССР 30—50-х гг. XX в.
13. Целостный анализ как феномен отечественного теоретического музыкознания.
14. Деятельность Ю. Н. Холопова и ее роль для становления нового облика советской музыкальной науки 60—80-х гг.
15. Формирование теории ритма в трудах М. Г. Харлапа и В. Н. Холоповой.
16. Структурализм и его место в системе гуманитарного знания второй половины XX в. Особенности восприятия семиологических исследований музыковедами.
17. Противопоставление диахронического и синхронического методов исследования культуры и «лингвистический поворот» в историографии.
18. Особенности становления англоязычной университетской музыкологии.
19. Новое понимание базовых для музыкальной науки Нового времени понятий «композитор», «опус», «автор», «исполнитель» и «слушатель».
20. Методологический «плюрализм» как следствие попыток «осовременивания» методов и подходов к анализу музыкального текста.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение. Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на

консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-1.	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	20

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического з н а н и я в профессиональной деятельности.	Б1.04 Современные проблемы музыкального искусства и науки	3,4	1-20

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-1	ОПК-1.1.	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
	ОПК-1.2.	11-15	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
	ОПК-1.3.	16-20	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между научным направлением в современном музыкознании и его центральным предметом исследования:

1. Музыкальная социология
2. Музыкальная семиотика (семиология)
3. Музыкальная психология и когнитивистика

А) Музыкальный язык как система знаков, смысловые коды музыкального текста, процессы смыслопорождения и интерпретации.

Б) Социальные функции музыки, структура музыкальной жизни общества, институты бытования искусства и вкусовые предпочтения аудитории.

В) Закономерности музыкального восприятия, мышления, памяти, психофизиологические реакции человека на звуковые стимулы.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Соотнесите фундаментальную теоретическую концепцию музыкознания XX–XXI веков с именем её автора:

1. Теория ладового ритма
 2. Концепция интонации и музыкальной процессуальности
 3. Универсальная система музыкально-теоретических систем
- А) Б. В. Асафьев
Б) Ю. Н. Холопов
В) Б. Л. Яворский

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между междисциплинарным подходом в гуманитарных науках и его применением в современном анализе музыки:

1. Герменевтический подход
 2. Структуралистский подход
 3. Феноменологический подход
- А) Выявление чистых синтаксических закономерностей, инвариантных структур, кодов и объективной архитектоники музыкального текста.
Б) Анализ чистого опыта восприятия звукового феномена «здесь и сейчас», очищенного от исторических и биографических стереотипов.
В) постижение скрытых смыслов музыкального произведения через истолкование, расшифровку культурно-исторического и философского контекста.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Соотнесите тип научной парадигмы в истории музыкознания с характером её исследовательской доминанты:

1. Академическое (классическое) музыкознание XIX — первой половины XX века
 2. Постмодернистская наука конца XX — начала XXI века
- А) Опора на плюрализм методов, интертекстуальный анализ, деконструкцию смыслов, внимание к массовой культуре и децентрализацию классического канона.
Б) Стремление к строгой систематизации, нормативности, поиску универсальных законов гармонии, формы и эволюции музыкальных стилей.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.

Установите соответствие между эстетическим понятием постмодернизма и его проявлением в современном композиторском творчестве:

1. Полистилистика (полистилизм)
 2. Интертекстуальность
 3. Деконструкция
- А) Намеренное соединение в рамках одного произведения контрастных, исторически и эстетически удаленных друг от друга стиливых пластов.
Б) Сознательное разрушение привычной логики музыкальной формы, иронический переосмысление штампов и расслоение традиционной структуры.
В) Осознанное или спонтанное диалогическое включение элементов чужих текстов (цитат, аллюзий, реминисценций) в ткань нового произведения.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 6.

Расположите этапы музыковедческого исследования в традиционной логической и хронологической последовательности (от замысла к фиксации результатов):

- А) Формулирование теоретических выводов, оформление библиографического списка и приложений
- Б) Определение темы, актуальности, объекта, предмета, целей и задач исследования
- В) Сбор, систематизация и критический анализ источниковой базы (партитур, рукописей, фонограмм, литературы)
- Г) Подробный аналитический разбор музыкального материала (ладозвуковысотный, метроритмический, фактурный, драматургический анализ)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--	--

Задание 7.

Расположите ведущие композиторские техники и стили XX века в хронологической последовательности их манифестации и пика популярности в мировом искусстве:

- А) Тотальный сериализм и сонорика (послевоенный авангард: П. Булез, К. Штокхаузен, К. Пендерецкий)
- Б) Свободная атональность и классическая додекафония (Нововенская школа: А. Шёнберг, А. Веберн)
- В) Минимализм (повторяющиеся паттерны: С. Райх, Ф. Гласс, Т. Райли)
- Г) Полистилистика и неоромантизм (постмодернистский синтез: А. Шнитке, Л. Берио)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 8.

Расположите элементы усложнения структуры двенадцатитоновой серии в классической додекафонии (от базового инварианта к производным формам):

- А) Инверсия (И) - обращение интервалов серии (движение в зеркальном отображении)
- Б) Ракоход (Р) - исполнение первоначальной серии от конца к началу
- В) Ракоход инверсии (РИ) - исполнение обращённой серии в обратном направлении
- Г) Основной вид (О) - первоначальный неповторяющийся двенадцатитоновый ряд

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 9.

Укажите последовательность этапов исторического развёртывания форм бытования народной музыкальной культуры (от истоков к современному медиaprостранству):

- А) Аутентичный фольклор (первичное бытование устной традиции внутри закрытой общины для ритуальных нужд)
- Б) Глокализация (синтез корневых этнокодов с глобальными цифровыми и клубными стилями: этно-электроника, этно-рок)
- В) Вторичный фольклоризм (сценическое воплощение традиций на эстраде, создание государственных академических народных хоров)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 10.

Расположите элементы многоголосной музыкальной фактуры (в контексте аналитического музыковедческого разбора) по степени нарастания их функциональной и интонационной автономии (от слияния к линейной независимости):

- А) Гетерофония (узкое, вариантное расслоение единой мелодической линии с мгновенным возвращением в унисон)

- Б) Одноголосный монодийный унисон (абсолютное интонационное и тембровое слияние всех голосов)
В) Развитая контрастная (подголосочная) полифония, где каждый голос ведёт самостоятельную мелодическую линию

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 11.

Что понимается под термином «**онтология музыкального произведения**» в современной музыкальной философии и эстетике? Какие уровни существования музыки она исследует?

Ответ: _____

Задание 12.

Социологический термин «**глокализация**» описывает процессы интеграции глобального и локального. Объясните, как феномен глокализации проявляется на современной музыкальной сцене и в направлениях неофольклоризма.

Ответ: _____

Задание 13.

Раскройте сущность и методы композиции «**спектральной музыки**» (**спектрализма**), возникшей во второй половине XX века во Франции (Т. Мюрай, Ж. Гризе).

Ответ: _____

Задание 14.

Сформулируйте дидактические и научные требования к этапу **внешней критики** музыкального первоисточника (например, обнаруженной в архиве анонимной рукописи). Каковы её цели?

Ответ: _____

Задание 15.

Раскройте конструктивный метод и эстетический манифест техники **додекафонии**, разработанной Арнольдом Шёнбергом в начале XX века.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 16.

Какое междисциплинарное научное направление исследует музыкальный язык как знаковую систему, изучает процессы смыслопорождения и кодирования в музыкальном тексте?

- А) Музыкальная психология
Б) Музыкальная социология
В) Музыкальная семиотика (семиология)
Г) Музыкальная акустика

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 17.

Какой методологический подход в современном музыковедении нацелен на герменевтическое истолкование скрытых смыслов музыкального произведения через расшифровку его культурно-исторического и философского контекста?

- А) Структурализм
- Б) Феноменология
- В) Позитивизм
- Г) Герменевтика

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 18.

Какое название в современной науке носит процесс, при котором трансляция, дистрибуция и само бытие музыкального искусства начинают полностью опосредоваться цифровыми платформами, стриминговыми сервисами и электронными масс-медиа?

- А) Фольклоризация
- Б) Медиатизация
- В) Реконструкция
- Г) Деконструкция

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 19.

В 1970–1980-х годах в отечественной науке сформировалась мощная школа гармонии **Ю. Н. Холопова**.

Какие научно-теоретические достижения характеризуют вклад этой школы в историю музыковедения?

- А) Создание универсальной концепции «музыкально-теоретических систем», охватывающей лады от архаики до авангарда
- Б) Разработка глубокой типологии модальных ладов древности и XX века
- В) Полный отказ от исследования классической функциональной гармонии
- Г) Внедрение в науку точных аналитических методов разбора додекафонии, сериализма и политональности

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 20.

Французская школа **музыкальной семиотики (семиологии)** XX века внесла огромный вклад в историю науки. Какие категории и уровни анализа музыкального текста были введены её представителями (например, Жаном-Жаком Наттье)?

- А) Понятие «смерти автора» применительно к нотной партитуре
- Б) Уровень *поэзиса* - процесс создания текста композитором, кодирование смыслов
- В) Уровень *эстетизиса* - процесс восприятия и дешифровки смыслов слушателем
- Г) Уровень нейтрального материального текста (самого нотного знака)

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВ	– верно – неверно
2	ВАБ	– верно – неверно
3	ВАБ	– верно – неверно
4	БА	– верно – неверно
5	АВБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	БВГА	– верно – неверно
7	БАВГ	– верно – неверно
8	ГАБВ	– верно – неверно
9	АВБ	– верно – неверно
10	БАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Онтология музыкального произведения - это раздел философии искусства, исследующий саму природу, статус и способы бытия музыки. Она изучает проблему того, <i>как именно существует</i> музыкальное произведение, разграничивая и связывая между собой несколько уровней его бытия: идеальный замысел композитора, знаковую фиксацию (нотную партитуру/уртекст), живой процессуальный акт исполнения (акустическую волну во времени), субъективное восприятие слушателя и техническую запись на цифровой/аналоговый носитель.	– верно – неверно
12	В музыке глокализация проявляется как органический синтез глобальных, интернациональных индустриальных лекал и технологий (западной рок- и поп-музыки, клубных электронных битов, хэви-метала) с корневыми, глубоко локальными этнокультурными кодами (нетемперированным аутентичным пением, традиционным инструментарием, ладовыми микросистемами). Примерами служат жанры этно-рока, этно-электроники (наложение полевых записей на клубный бит) или творчество групп вроде <i>The Hu</i> , адаптирующих монгольское горловое пение под структуру мирового метала.	– верно – неверно
13	Суть спектрализма - перенос фокуса внимания с линейного развития мелодии на внутреннюю акустическую структуру самого звука. Метод композиции: с помощью компьютерных программ (спектроанализаторов) проводится точнейший математический разбор физического спектра и обертонового (натурального) звукояда какого-либо живого звука (например, удара колокола или басового тона тромбона). Полученные микротоновые частотные данные композитор преобразует в сложнейшие гармонические вертикали и кластеры, которые затем виртуозно оркеструет силами традиционного акустического ансамбля.	– верно – неверно
14	Внешняя критика - это источниковедческая экспертиза, устанавливающая подлинность самого физического документа до начала анализа музыки. Она включает: 1) определение подлинности и датировку физического носителя (бумаги, чернил, водяных знаков — филиграней); 2) установление авторства (графологический анализ почерка переписчика/композитора); 3) верификацию времени, места создания и путей попадания документа в архив. Её цель — доказать аутентичность источника и легитимность его введения в научный оборот.	– верно – неверно
15	Эстетический манифест додекафонии - «эмансипация диссонанса» и полный отказ от мажорно-минорной тональной системы, иерархии и тяготений к тонике (атональность). Конструктивный метод: основой сочинения становится серия — неповторяющийся ряд из всех 12 звуков хроматической системы. Ни один звук не может повториться, пока не прозвучат остальные 11, что гарантирует строгое ладовое равноправие вертикали и горизонтали. Серия используется в четырех формах: основной вид, инверсия (обращение интервалов), ракоход (движение серии от конца к началу) и ракоход инверсии.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
16	Ответ: В	– верно – неверно
	Объяснение: Музыкальная семиотика - это наука, изучающая музыку как знаковую систему. Она исследует семантические коды, музыкальные символы и процессы декодирования смыслов музыкального текста, в то время как социология (Б) изучает общественные институты музыки, а психология (А) - особенности восприятия звука человеческим сознанием.	
17	Ответ: Г	– верно – неверно
	Объяснение: Герменевтический подход (Г) - это метод, направленный на понимание и интерпретацию смыслов художественного текста сквозь призму историко-культурного контекста и авторского замысла. Структурализм (А), напротив, абстрагируется от контекста, изучая исключительно чистые синтаксические законы структуры произведения.	
18	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Медиатизация (Б) фиксирует переход музыкальной жизни общества из плоскости непосредственного физического контакта (концертный зал) в плоскость виртуального бытия, регулируемого алгоритмами цифровых медиасетей и стриминга, что является центральной проблемой социологии музыки XXI века.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
19	Ответ: АБГ	– верно – неверно
	Объяснение: Школа Ю. Холопова (А, Б, Г) вывела отечественную теорию гармонии на мировой уровень, объединив в рамках одной методологии законы древней монодии, классической тональности и новейших техник XX века (серийности, сонорики). Холопов не отказывался от классической гармонии (В), а переосмыслил её как частный случай всеобщей истории лада.	
20	Ответ: БВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Наттье, опираясь на трипартидную схему Молино, выстроил иерархию анализа (Б, В, Г): от замысла автора через нейтральный текст к восприятию слушателя. Это позволило истории музыкознания научно описать, как один и тот же нотный знак порождает разные интерпретации. «Смерть автора» (А) - тезис литературоведа Р. Барта.	