

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 10:42:34
Уникальный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2026г.

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02 Искусство
танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол №____9_ от «__28__» _____июня_____ 2026г.

Председатель ПЦК

Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Учебная практика по педагогической работе»	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	23
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	49

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения «Учебная практика по педагогической работе

»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

уметь:

У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У2. организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

У3. организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

У4. организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

У5. использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

У6. пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

У7. использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

З1. творческие и педагогические школы;

З2. наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

З3. хореографический репертуар различных возрастных групп;

З4. профессиональную терминологию;

З5. психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

З6, современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

З8 требования к личности педагога;

З9. основы теории воспитания и образования;

З10. закономерности общения;

З11. учебно-педагогическую и методическую литературу;

З12. технические средства, используемые при обучении хореографическим

дисциплинам.

Формируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания

необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.>>;

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1. В результате аттестации по практике осуществляется

комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика

формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания

Уметь: У 1 ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Самостоятельная работа Портфолио
У2 ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;	Самостоятельная работа Портфолио
У3 ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;	Самостоятельная работа Портфолио
У4 ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;	Самостоятельная работа Портфолио
У5	использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с	Самостоятельная работа

ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	обучающимися	Портфолио
У6 ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;	Самостоятельная работа Портфолио
У7 ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;	Самостоятельная работа Портфолио
Знать: 31	творческие и педагогические школы;	Самостоятельная работа Портфолио
32	наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);	Самостоятельная работа Портфолио
33	хореографический репертуар различных возрастных групп;	Самостоятельная работа Портфолио
34	профессиональную терминологию;	Самостоятельная работа Портфолио
35	психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными	Самостоятельная работа Портфолио

	группами обучающихся;	
36	современные методики обучения хореографическим дисциплинам;	Самостоятельная работа Портфолио
37	порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;	Самостоятельная работа Портфолио
38	требования к личности педагога;	Самостоятельная работа Портфолио
39	основы теории воспитания и образования;	Самостоятельная работа Портфолио
310	закономерности общения	Самостоятельная работа Портфолио
311	учебно-педагогическую и методическую литературу;	Самостоятельная работа Портфолио
312	технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.	Самостоятельная работа Портфолио

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Система контроля и оценки освоения «Учебная практика по педагогической работе»

соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Освоение освоения «Учебная практика по педагогической работе»

оценивается через сдачу отчета: портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Отчетная документация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
«Учебная практика по педагогической работе»	Самостоятельная работа	ОК1-9, ПК 2.1.-2.8 У 1-7 З1-12	Портфолио	ОК1-9, ПК 2.1.-2.8 У 1-7 З1-12

3.3. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- Самостоятельная работа
- Портфолио

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения освоения «Учебная практика по педагогической работе» программе углубленной подготовки

уметь:

- У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У2. организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У3. организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- У4. организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- У5. использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- У6. пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- У7. использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- З1. творческие и педагогические школы;
- З2. наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- З3. хореографический репертуар различных возрастных групп;
- З4. профессиональную терминологию;
- З5. психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- З6. современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- З8. требования к личности педагога;
- З9. основы теории воспитания и образования;

- 310. закономерности общения;
- 311. учебно-педагогическую и методическую литературу;
- 312. технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

ЗАДАНИЕ

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся.

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть профессиональными навыками	ОК1-9, ПК 2.1.-2.8	Выполнение поставленных задач. Полное освоение всего материала. Точность применения педагогических знаний, приобретенных в ходе учебного процесса под руководством педагога.

Условия выполнения задания:

Практики проходят в хореографическом классе, по плану ПЦК.

Используются рояль, технические средства

Исполняются задания характерные для той или иной дисциплины

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

«Классический танец»

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

«Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма.

«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов.

Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные

ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических оши

«Народно-сценический танец»

Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.

«Отлично» - выпускник исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала. Точное положение рук, корпуса и головы в позыровках национальной хореографии у станка и на середине зала. Знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

«Хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

В исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

«Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях. Не создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических ошибок.

Педагогическая деятельность:

Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке. На **«отлично»** выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии,

особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представление об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На *«хорошо»* оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы.

Продemonстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно- воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

При *«удовлетворительной»* оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.

«Неудовлетворительно» - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

