

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:10
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе
М. М. Ахмедагаев
от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория и практика управления хореографическим коллективом

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.04 Теория и практика управления хореографическим коллективом

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

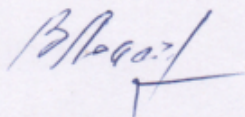
Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

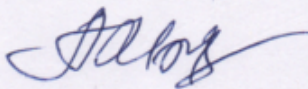
СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 11
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 12

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.05 Теория и практика управления хореографическим коллективом

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии.

ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

ПК-10. Способен оказывать консультационную помощь по разработке хореографических образовательных культурно-просветительных проектов

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.2. Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства

ПК-2.1. Способен понимать и учитывать социально-психологические факторы, влияющие на процессы социализации и адаптации в хореографическом коллективе;

ПК-3.1. Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях ДПО и СПО, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

ПК-3.3. Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации

ПК-7.1. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

ПК-10.4. Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, содействующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса **ПК-2.1.**
- основы планирования учебного процесса,
- основные виды хореографической педагогики **ПК-3.1.**

Уметь:

- применять педагогические технологии в сфере профессионального образования **ОПК-4.2.**
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;
- развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения **ПК-7.1.**
- анализировать и прогнозировать их развитие;
- создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений **ПК-10.4.**

Владеть:

- навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов **ПК-2.1.**
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях **ПК-3.3**
- методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);
- навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе **ПК-7.1.**

Типы компетенций: общепрофессиональная компетенция и профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
-----------------------------------	---	---	---

	соответствующих оценочных средств		
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии.</p> <p>ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу и ними.</p> <p>ПК-10. Способен оказывать консультационную помощь по разработке хореографических образовательных культурно-просветительных проектов</p>	<p>ОПК-4.2. Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства</p> <p>ПК-2.1. Способен понимать и учитывать социально-психологические факторы, влияющие на процессы социализации и адаптации в хореографическом коллективе;</p> <p>ПК-3.1. Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях ДПО и СПО, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;</p> <p>ПК-3.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации</p> <p>ПК-7.1. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим</p>	<p>Знать: общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; учебно- методический комплекс художественно-педагогического процесса</p> <p>ПК-2.1. основы планирования учебного процесса, основные виды хореографической педагогики ПК-3.1.;</p> <p>Уметь: применять педагогические технологии в сфере профессионального образования ОПК-4.2. развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения ПК-7.1.; анализировать и прогнозировать их развитие; создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений ПК-10.4.;</p> <p>Владеть: навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов ПК-2.1 принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях ПК-3.3; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе ПК-7.1.;</p>	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; презентаций, реферата, тестовые задания; оценочные материалы по зачету и экзамену.</p>

	коллективом; ПК-10.4. Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.		
--	--	--	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценки письменной контрольной работы (эссе)

оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет понятийным аппаратом, демонстрирует глубину и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется;

оценка «хорошо» выставляется студенту, за умение грамотно излагать материал, но при этом содержание и форма ответа могут иметь отдельные неточности;

оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл.

Критерии оценки задачи презентации

«Отлично» – презентация соответствует требованиям и докладу, информация верна, научно аргументирована, материал информативен, автор свободно в нем ориентируется, использованы ссылки на пройденные темы и дополнительные источники.

«Хорошо» – презентация соответствует требованиям, информация верна, научно аргументирована, материал достаточно информативен, но без ссылок на пройденные темы.

«Удовлетворительно» – презентация соответствует требованиям, информация верна, но требует убедительных научных доводов и некоторых дополнений.

«Неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям и докладу, информация неверна, в качестве аргументов используются не логические заключения или не реальные факты.

Критерии оценки теста:

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

Критерии и показатели оценивания учебного реферата

Оценки	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	актуальность темы реферата; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	соответствие основного содержания теме реферата; соответствие плана работы теме реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и

	структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом предметной области; соблюдение требований к объему реферата; соответствие требований оформления реферата
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<p>Оценивание реферата Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 86 – 100 баллов – «отлично»; • 70 – 75 баллов – «хорошо»; • 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»; • мене 51 балла – «неудовлетворительно». <p>При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.</p>	

Оценивание ответа на экзамене

4х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; 	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и

	<ul style="list-style-type: none"> • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»	<ul style="list-style-type: none"> • Полное посещение аудиторных занятий; • Полнота изложения теоретического материала; • Полнота и правильность решения практического задания; • Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) • Самостоятельность ответа; • Культура речи 	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики,
- ✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

- ✓ обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

- ✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Реферат	Продукт самостоятельной	Исследовательская база

		работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	(список тем для культурологического анализа)
5	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины «Теория и практика управления хореографическим коллективом» (контролируемые компетенции ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-10., индикаторы достижения компетенции ОПК-4.2, ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК – 7.1; ПК-10.4)

Оценочные материалы для устного опроса на семинарских занятиях.
Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

Темы и задания для практических занятий, семинаров

Тема: Связь проблем социализации с вопросами воспитания.

Тема: Воспитание как процесс приобщения учащихся к осмыслению действительности, как путь к активной жизненной позиции.

Тема: Принципы организации содержания деятельности коллектива. Толерантность в педагогическом процессе.

Тема: Пути формирования профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива.

Тема: Выявление предпочтений стиля руководителя коллектива»

Тема: Учет индивидуальных особенностей и методика построения и проведения уроков в разных возрастных группах.

Тема: Любовь как источник формирования в человеке положительных и отрицательных качеств. Приемы создания сценических образов о любви.

Тема: Влияние вредных привычек на физическое и психологическое здоровье человека. Роль коллектива по устранению причин приобщения к ним.

Тема: Учебный процесс в хореографическом коллективе

Тема: Пути достижения эффективных результатов совместной деятельности.

Тема: Составить проект тематического плана, учебной программы.

Термины: современный, требования, качество, специалист-хореограф, художественное образование, квалифицированный, специальное учреждение, педагогическая деятельность, педагог-мастер, лексика, синтез, жанр, вариативный, полифункциональный, артист, балетмейстер-педагог, функции, роль, структура, последовательность, соразмерность, завершенность урока, совершенствование, народно-сценический, элементы, комбинации, принципы, теория, практика, методика исполнения, музыкальное сопровождение, учебно-методическое пособие, сочинение, сознательное, самоконтроль, потенциал, технологии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам.
2. Проанализировать материал,
3. Классифицировать по неординарным признакам

Оценочные материалы для контрольной работы. В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа (эссе) требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы

Примерные темы контрольных работ (эссе):

1. Воспитательная работа хореографических коллективов.
2. Организация учебно-педагогического процесса.
3. Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов
4. Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
5. Психолого-педагогические основы руководства детским ансамблем бального танца
6. Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
7. Роль классического танца в хореографическом коллективе.
8. Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
9. Значение репертуара. Источники репертуара.

10. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе.
11. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии
12. Работа над постановкой номера
13. Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе
14. Виды концертных выступлений

Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций (доклада/сообщения).

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно решать учебные задачи, ориентироваться в информационном пространстве. Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантов: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае – презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Рейтинг-контроль в виде презентаций (доклад/сообщение), посвящённых различным аспектам руководства и управления хореографическим коллективом.

Примерные темы презентаций:

1. Полифункциональный характер педагогической деятельности.
2. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.
3. Педагогический процесс и его компоненты.
4. Хореографическое оформление театрализованного представления: синкретизм, танцевальный дивертисмент, иллюстрация, подстановка.
5. Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Физическое воспитание.
6. Возрастные особенности детей дошкольного возраста, младшего школьного возраста и подростков.

7. Мимика, пластика, взгляд руководителя коллектива.
8. Этика общения руководителя с участниками коллектива.
9. Физическая и психологическая раскрепощенности руководителя.
10. Значение наглядного материала в работе с коллективом.
11. Понятие «оценка» как философская категория.
12. Виды оценочного воздействия.
13. Условия, при соблюдении которых, оценочное воздействие более эффективно.
14. Язык танца: изобразительные и выразительные элементы танцевальной речи.
15. Хореографическая интонация, симфонический принцип развития сценических образов в искусстве танца.
16. Принципы структурного построения учебной хореографической комбинации: методические, технические, эстетические.
17. Апломб и элевация в танце: методика освоения.
18. Использование закономерностей визуального восприятия в постановочной работе хореографа.
19. Основные методы и приемы развития художественного образа в музыке и хореографии.
20. Социальные танцы, их разновидности, композиционные и структурные принципы. Возможности использования социальных танцев в спортивно-художественных представлениях.
21. Стилиевые особенности народного и народно-сценического танца.
22. Основные принципы методики преподавания народно-сценического танца.
23. Современный (модерн) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения.
24. Основные принципы построения урока классического танца и методика его проведения.
25. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.
26. Основные принципы педагогической системы А.Я. Вагановой.
27. Подходы и принципы в деятельности художественного руководителя хореографического коллектива.
28. Народный танец в контексте современной культуры.
29. Социальная адаптация детей в условиях конкурсной деятельности.
30. Использование игрового и хореографического фольклора в сценической практике.
31. Танцевально-двигательная терапия в контексте педагогической технологии хореографа.
32. Развитие исполнительской культуры артистов ансамбля

Оценочные материалы для тестирования. Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также, их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины Б.1.05. «Теория и практика управления хореографическим коллективом».

Банк тестовых вопросов и заданий:

Тестовые задания №1.

1. Перечислите используемые принципы наглядности на занятиях в детском хореографическом коллективе (далее ДХК)
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
2. На какие дисциплины специального цикла опирается изучение предмета «Теория и практика управления хореографическим коллективом»?
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
3. Перечислите факторы, вчитывающиеся при отборе участника в хореографический коллектив
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
4. В единстве решений поставленных задач формирования гармонично развивающейся личности ребенка, родители обязаны посещать
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
5. Назовите три условия успешной работы руководителя с участниками хореографического коллектива.
 1. _____
 2. _____
 3. _____
6. Перечислите виды любительских хореографических коллективов

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

7. Перечислите правила проведения репетиций

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

8. Перечислите виды репетиций и их порядок

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

9. Назовите этапы создания хореографического коллектива

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

10. Какие факторы при переносе хореографического произведения в программу другого коллектива, могут негативно отразиться на оригинале?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

11. Перечислите направления творческой деятельности коллектива

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Тест №2

Отметить верные ответы из всех предложенных вариантов:

1. Календарно-тематическое планирование специальных предметов в ДШИ.

Поставьте основные разделы планирования занятий в правильной последовательности

- № недель
- № уроков
- вид урока
- наглядные пособия
- домашнее задание
- тема урока

2. Найдите ошибки и поставьте разделы поурочного плана к уроку в ДХК в правильном порядке
- дата урока
 - тема урока
 - закрепление материала
 - домашнее задание
 - изложение материала
 - ход урока
3. Календарно-тематическое планирование занятий специальных предметов в колледже искусств. Поставьте основные разделы планирования занятий в правильной последовательности
- № недель
 - № уроков
 - вид урока
 - наглядные пособия
 - домашнее задание
 - тема урока
4. Какие из понятий являются основополагающими для педагогики хореографии:
- система
 - методика
 - школа
 - философия
5. Принципами педагогического воздействия являются:
- наглядность
 - научность
 - интеллигентность
 - сознательность и активность
6. Основными составляющими инструментария педагога-хореографа являются:
- техника исполнения
 - вербальная культура
 - интонация
7. «Условное название» в педагогике хореографии это:
- термин
 - условный раздражитель
8. Продолжите предложение: «Классический танец – это...»:
- определенный технический набор движений и комбинаций
 - исторически сложившаяся система художественного мышления
9. Является ли язык классической хореографии знаковой системой передачи информации и общения?

- нет
 да
10. В чем заключается феномен А.Я. Вагановой?
 в воспитании выдающихся танцовщиц
 в синтетическом обобщении трех основных мировых танцевальных школ
 в создании единой системы преподавания хореографии
11. «Методика» в хореографии это:
 сущность процесса обучения и его стратегия
 совокупность приемов и способов обучения
12. Система обучения в хореографии включает в себя следующие понятия:
 обучение
 постановочную работу
 воспитание
13. Какой из перечисленных уроков не является обучающим:
 учебный урок
 открытый урок
 показательный урок
14. Пианист на уроке танца это:
 музыкальный руководитель
 музыкальный иллюстратор
15. Какие предметы входят в цикл «профилирующие специальные предметы»?
 классический танец
 народно-сценический танец
 модерн-танец
 историко-бытовой танец
16. Чем, по своей сути, является репетиторство в хореографии?
 процессом поддержания технической формы танцовщиков
 высшей формой педагогики
 воспитательным процессом

Оценочные материалы для написания рефератов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Виды рефератов	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные

Этапы работы над учебным рефератом:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателем. Обучающийся вправе выбрать интересующую его тему по согласованию с педагогом;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией информации согласно утвержденной теме реферата;
- 4) разработка плана реферата;
- 5) написание реферата;
- 6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Рейтинг – контроль в форме реализации и защиты рефератов.

Примерные темы рефератов: (курсовой работы):

1. Использование традиционной системы в педагогическом процессе обучения классическому танцу
2. Задачи и специфика деятельности профессионального хореографического коллектива.
3. Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.
4. Психолого-педагогические основы руководства хореографическим коллективом.
5. Структура и содержание учебного процесса в детских учреждениях дополнительного образования.
6. Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива.
7. Особенности деятельности хореографических коллективов народного танца.
8. Традиционные педагогические принципы и современные методы преподавания классического танца.
9. Специфика работы в детском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.
10. Художественно-творческая деятельность хореографического коллектива как основа педагогического процесса.
11. Методика педагогического руководства хореографическим коллективом.
12. Особенности педагогического руководства художественно-образовательной деятельностью разновозрастных детских сообществ.
13. Педагогический потенциал искусства танца в эстетическом воспитании.

14. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения, создания произведений художественного творчества в хореографическом коллективе.
15. Основные направления педагогической работы хореографических коллективов в современной социальной политике.
16. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций.
17. Особенности деятельности хореографических коллективов классического танца.
18. Методы диагностики развития личности в художественном коллективе.
19. «Творческий» портрет руководителя художественного коллектива.
20. Моделирование организационной структуры художественного коллектива.
21. Стили руководства в хореографическом коллективе.
22. Особенности деятельности хореографических коллективов современного танца.
23. Этика поведения и стили общения на занятиях и концертных выступлениях.
24. Формы организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в России.
25. Творческий подход педагога-репетитора в работе с исполнителями.
26. Физические и психологические особенности (амплуа) исполнителей.
27. Особенности работы репетитора с солистами, группами и кордебалетом.
28. Подготовка концертного репертуара в народном коллективе.
29. Концертная деятельность профессионально хореографического коллектива.
30. Функции и обязанности балетмейстера на всех этапах концертного выступления.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Банк вопросов и заданий для зачета

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
2. Деятельность хореографического коллектива, его цели и задачи.
3. Педагогическая деятельность хореографического коллектива.
4. Методы обучения в хореографическом коллективе.
5. Педагогические функции хореографического коллектива.

6. Что включает в себя репетиционная работа.
7. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
8. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива? Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры.
9. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
10. Балетмейстер-репетитор. Его профессиональные качества.
11. Способы постановочной работы.
12. Балетмейстер-репетитор, его профессиональные задачи.
13. Виды балетмейстерской деятельности.
14. Художественный руководитель творческого хореографического коллектива, его функции и задачи.
15. Стили управления коллективом.
16. Особенности работы детского хореографического коллектива.
17. Особенности работы взрослого хореографического коллектива.
18. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
19. Классификационные характеристики хореографических коллективов.
20. Организация учебно-педагогического процесса.
21. Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов
22. Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
23. Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
24. Роль классического танца в хореографическом коллективе.
25. Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
26. Значение репертуара. Источники репертуара.
27. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе. Работа над постановкой номера. Специфика постановочной работы в детском коллективе.
28. Виды концертных выступлений.
29. Анализ работы хореографических коллективов
30. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива
31. Методы обучения в хореографических коллективах.
32. Педагоги-новаторы
33. Роль музыкального материала в работе хореографических коллективов. Работа с концертмейстером.
34. Планирование работы в хореографических коллективах

Билет № 1.

1. Специфика деятельности профессионального хореографического коллектива.
 2. Назовите особенности хореографических коллективов народного танца.
-

Билет № 2.

1. Дайте общую характеристику форм организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в нашей стране.
 2. Назовите особенности хореографических коллективов классического танца.
-

Билет № 3.

1. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации.
 2. Назовите особенности хореографических коллективов современного танца.
-

Билет № 4.

1. Перечислите виды репетиций и их задачи и функции.
 2. Назовите основные педагогические и художественные аспекты хореографического коллектива
-

Билет № 5.

1. Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе.
 2. Виды концертных выступлений.
-

Билет № 6.

1. Понятие «любительский (самодеятельный) хореографический коллектив».
 2. Требования к оборудованию помещения для занятий хореографии.
-

Билет № 7.

1. Основные цели и задачи любительского (самодеятельного) хореографического коллектива.
 2. Этика общения руководителя с участниками коллектива.
-

Билет № 8.

1. Формы и виды любительских хореографических коллективов.
 2. Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.
-

Билет № 9.

1. Основные принципы организации любительского коллектива.

2. Понятие «педагогическая оценка», ее функциональное назначение.

Билет № 10.

1. Требования к репетиционному костюму.
2. Методы воспитания.

Билет № 11.

1. Формирование репертуара в любительском хореографическом коллективе.
2. Этапы, стадии и условия развития коллектива.

Билет № 12.

1. Репетиция как одна из форм работы. Типы репетиций.
2. Коммуникативная культура руководителя коллектива.

Билет № 13.

1. Творческий характер педагогической деятельности.
2. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.

Билет № 14.

1. Условия приема детей в разных типах любительских объединениях
2. Разновидности и характеристика планов.

Билет № 15.

1. Направления творческой деятельности коллектива
2. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом

Билет № 16

33. Анализ планирования работы конкретных любительских коллективов
34. Виды концертных выступлений.