

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:11:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано.**

**Аннотация к программе
Блок 3. Государственная итоговая**

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций «Концертный исполнитель», «Преподаватель»

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки: концертно-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской.

ГИА направлена на выявление следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК–6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК–8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК–9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК–10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК–1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК–2 - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-7 - способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ПК-1 - способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;

ПК-2 - способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле;

ПК-3 .Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.

ПК-4. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

В процессе исполнения концертной программы и защиты реферата выпускник демонстрирует:

Знания: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики

Умения: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента, слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения. планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

Владения: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации. приемами

информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте, навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. музыкально- исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 10 семестре при очной форме обучения и составляет 9 зач. ед. или 324 часа. Из них 6 зач. ед. (216 часов) отводятся на подготовку и сдачу государственного экзамена в виде исполнения концертной программы, 3 зач. ед. (108 часов) – на подготовку к процедуре защиты и защиту дипломного реферата.