

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.09.2025 12:06:26  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и  
концертмейстерского мастерства

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025г.

## Рабочая программа дисциплины

# Искусство аккомпанемента

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Фортепиано»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

**очная форма - 2 года**

**заочная форма - 2 года 6 месяцев**

**Нальчик 2025**

### ***1. Цель и задачи изучения дисциплины***

**Целью** дисциплины «Искусство аккомпанемента» является подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера. Воспитание высококвалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

**Задачами** дисциплины являются - проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов.

### ***2. Перечень формируемых компетенций***

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать:

- Способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);

### ***3. Место дисциплины в структуре ОПОП***

Блок 1. Обязательная часть. Б1.05

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания, мастерство концертмейстера. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта-концертмейстера.

### ***4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; принципы формирования репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы; условия и принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества;

**уметь:** аккомпанировать вокалистам, исполнителям на различных инструментах – струнных, духовых и народных, а также ансамблевым и хоровым коллективам; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, оперных театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях;

**владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства, навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений раз личных стилей и жанров.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часа. Включает в себя аудиторную (учебную) работу – 132 часа индивидуальных занятий с преподавателем (самостоятельная работа - 156 часов) по очной форме обучения. Заочная форма - 25 часов индивидуальных занятий с преподавателем, самостоятельная работа студента – 263 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведётся в течение четырех семестров по очной форме обучения и пяти семестров по заочной. Зачеты – 1,2 семестры, Экзамены – 3,4, семестры для очной формы. Зачеты – 1,3 семестры, Экзамены – 2,4, 5 семестры для заочной формы.

Основной формой работы является урок, который по дисциплине «Искусство аккомпанемента» проводится, в соответствии с учебным планом. Закрепление усвоенного материала проходит в виде самостоятельной работы и систематической проверки педагогом и совместно с членами кафедры на коллективных уроках.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом в процессе внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем на практическом индивидуальном занятии. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

### **6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служит изучение в концертмейстерском классе **списка обязательных произведений**. Арии и сцены из опер, романсы, входящие в этот список, представляют собой высокохудожественную часть популярного вокального репертуара. Выучив в течение полугодия 7 обязательных произведений, отшлифовав их в классной работе с педагогом, уяснив себе исполнительские традиции, студент на зачете одно произведение (по собственному выбору) исполняет самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент), другое (по выбору комиссии) – исполняется с певцом, но без предварительных репетиций, «с ходу». На зачете молодому музыканту предстоит решение достаточно сложной задачи публичного показа произведения в условиях первой встречи с солистом. Таким образом ситуация оказывается максимально приближенной к реальной филармонической практике выступления экспромтного и - по возможности - высокохудожественного.

Итогом подготовки с певцом **концертной программы** является ее публичный показ на академическом зачете, классном концерте, концерте кафедры.

В процессе освоения оперного репертуара студент приобретает первичные навыки исполнения хоровой партитуры, знания об особенностях хоровой нотации и используемых ключах, в том числе и ныне редко употребляемых – сопрановом, альтовом, теноровом.

Диапазон учебного материала вбирает в себя высокохудожественное композиторское наследие прошлых столетий, и также яркие, значительные сочинения современных авторов.

Овладение умениями самостоятельной работы над репертуаром, навыками **чтения с листа и транспонирования.**

Законы вокального интонирования, фразировки и организации музыкального времени, свойственные произведениям для голоса с сопровождением, специфика вокального произнесения слов и анализ поэтического текста-первоисточника – все эти сведения входят в программу **коллоквиума**, цель которого - выявить профессиональные знания, необходимые концертмейстеру: классификация певческих голосов, знание вокальной терминологии, оперного и камерного репертуара, особенностей нотной записи и т.д. Коллоквиум может проводиться как по билетам, так и в устной форме собеседования.

*Очная форма*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Искусство аккомпанемента</b>				
1		1	36	39	Зачёт
2		2	34	39	Зачет
3		3	36	39	Экзамен
4		4	26	39	Экзамен
5					
	<b>Итого 288 часа</b>		132	156 часов, из них 72 ч. на подготовку к экзамену	<b>ОПК-1,2, ПК-1,2</b>

*Заочная форма*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Искусство аккомпанемента</b>				
1		1	5	52	Зачёт
2		2	5	52	Экзамен
3		3	5	52	Зачет
4		4	5	52	Экзамен
5		5	5	55	Экзамен
	<b>Итого 288 часа</b>		25	263 часа, из них 108 ч. на подготовку к экзамену	<b>ОПК-1,2, ПК-1,2</b>

**6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

Выступление на зачете, равно как и на экзамене должно отвечать следующим требованиям и соответственно оценено:

- 1. «Отлично»** Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:  
безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса или инструмента: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль,

знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**2. «Хорошо»** хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

**3. «Удовлетворительно»** некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

**4. «Неудовлетворительно»** частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

### **7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты за весь период обучения по дисциплине «Искусство аккомпанемента» должны ознакомиться и исполнить произведения различных эпох, стилей и направлений, как вокальных, так и инструментальных. Изучить не менее 60 вокальных и инструментальных произведений из обязательного списка. С этой целью необходимо определиться с программным минимумом, соответствующим каждому курсу.

#### **I курс**

- Чтение с листа, транспорт (м.2 вверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум
- 2 Арии, два романса, в том числе народная песня
- Чтение с листа, транспорт (м.3 вверх, вниз), 10 произведений из списка обязательных, коллоквиум
- инструментальный концерт

#### **II курс**

- Чтение с листа, транспорт (б.3 вверх, вниз), оперная сцена, коллоквиум
- 2 Арии (одна из них старинная), 3 романса разных стилей, инструментальный аккомпанемент.

*5 семестр – подготовка экзаменационной программы.*

#### ***Примерные программы для зачета (фортепиано) (различные варианты составов и программ)***

Моцарт В.	Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Штраус Р.	Верить и разуверяться
Свиридов Г.	Свежий день

Молчанов К.	Ария Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
Рахманинов С.	Сирень
Шуберт Ф.	К лютне

Гендель Г.	Ария Далилы из оратории Самсон и Далила
Глинка М.	Я здесь, Инезилья
Донауров К.	Ожидание

Верди Дж.	Ария Альфреда из оперы «Травиата»
Шуберт Ф.	Ложные солнца
Аренский А.	Я на тебя гляжу с улыбкой

Мусоргский М.	Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
---------------	---

Шуман Р. Рахманинов С.	Орешник Я жду тебя
Чайковский П. Рахманинов С. Левина З.	Сцена у канавки из оперы «Пиковая дама» Я жду тебя Красивые глазки
Доницетти Г. Штраус Р. РНП	Каватина Тонио из оперы «Дочь полка» Звезды, они любви не знают Хуторок в обр. Чернова
Верди Дж. Григ Э. Рахманинов С.	Ария Леоноры из оперы «Трубадур» Люблю тебя Островок
Доницетти Г. Шуман Р. Свиридов Г.	Ария Эдгара из оперы «ЛючиядиЛамермур» В сиянье теплых майских дней Мне не жаль, что друг женился

***Примерные программы для экзамена  
(различные варианты составов и программ)***

Бах И.С. Чайковский П. Штраус Р. Римский-Корсаков Н. Ленковалло Р. Севастьянов В.	Кантата № 22, ария № 4 для тенора Ария Германа из оп. «Пиковая дама» Черных волос твоих крыло «Прости! Не помни дней паденья...» Рассвет Рондо
Гаспарини Моцарт В. Свиридов Г. Кабардоков М. Куртис Э. Мострас А.	Ария из «Cantatanona», («Augelinvagoesаного»), для сопрано или тенора Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро» Подъезжая под Ижоры Охота Мне не забыть тебя Этюд на тему Н.А.Римского-Корсакова
Бах И.С. Палиашвили З. Дебюсси К. Глинка М. Хаупа Дж. Крейслер Ф.	Кантата № 51, ария № 1 для сопрано Ария Этери из оперы «Этери» Тени Я здесь, Инезилья Песня девушки Маленький венский марш
Гендель Г.Ф. Пуччини Дж. Григ Э. Чайковский П. Володин Б. Шостакович Д.	Ария Адмето D-dur из оперы «Адмето» Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки» Сердце поэта Забыть так скоро Черемуха душистая Две прелюдии, ор. 34

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц. Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Задачей работы над художественно цельной программой становится техническая отточенность, ансамблевое единство, артистизм и яркость в показе образов произведений, умение «выстроить» ансамблевое звучание в условиях акустики большого зала.

Важным представляется умение студента дать методический разбор музыкального сочинения, сформулировать исполнительские задачи, возникающие в процессе работы над произведением, охарактеризовать творчество композитора, рассказать о жанре и стиле сочинения.

В процессе работы с солистом-инструменталистом студент должен усвоить законы дыхания при игре на различных инструментах (не только духовых, техника игры на которых непосредственно связана с физиологией дыхания, но и на струнных, где дыхание музыкальной фразы обеспечивается переносом смычка); познакомиться со всем штриховым арсеналом различных инструментов, их акустическими возможностями, спецификой звучания разных регистров; ознакомиться с лучшими образцами инструментальной литературы.

В выборе произведений для концертной программы педагог руководствуется как художественными критериями (идейно-художественная значимость музыкальных произведений, выигрышность их компоновки, цельность программы и т.д.), так и тем воспитательным планом, который, будучи неповторимым для каждого ученика (в зависимости от уровня развития его профессиональных навыков, комплекса его личностных качеств, кругом художественных предпочтений), избирается учителем.

В процессе работы над оперным репертуаром студент должен научиться петь реплики недостающих действующих лиц, показывать певцам вступления; при разучивании ансамблей - петь любую партию, а партию хора играть на фортепиано. Желательно также приобретение навыков суфлирования и дирижерского жеста. При исполнении фортепианных переложений оркестровых партитур оперного и симфонического репертуара целесообразно обращать внимание студента на возможности передачи тембров, агогики и других особенностей интонирования инструментов симфонического оркестра, на необходимость стилистически точного «слышания» оркестрового состава, принятого в ту или иную историческую эпоху. При этом ставится цель достижения симфоничности, оркестральности звучания переложения. В процессе этой работы студент учится облегчать или дополнять фортепианное изложение на основе ознакомления с партитурой в целях максимального приближения к оригиналу.

## **10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

## **11. Перечень учебной литературы**

а) основная литература:

Список рекомендуемых к изучению произведений

*1 курс*

**ЧАЙКОВСКИЙ**

Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»

«Хотел бы в единое слово». Слова Л. Мея (из Гейне), d-moll

«День ли царит». Слова А. Апухтина, E-dur, D-dur

**МОЦАРТ**

Ария Фигаро («Мальчик резвый...») из оперы «Свадьба Фигаро»

**ГЛИНКА**

«Попутная песня». Слова Н. Кукольника, D-dur

**РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Ария Снегурочки («С подружками...») из оперы «Снегурочка»

«Звонче жаворонка пенье...». Слова А.К. Толстого, E-dur

**ЧАЙКОВСКИЙ**

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

**МУСОРГСКИЙ**

«Гопак» (первая редакция) из поэмы Т. Шевченко «Гайдамаки», пер. Л.Мея, fis-moll

«Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха» из «Фауста» Гёте, пер. А. Струговщикова, B-dur

**МОЦАРТ**

Ария Керубино («Рассказать, объяснить...») из оперы «Свадьба Фигаро»

**ЧАЙКОВСКИЙ**

Ария Лизы («Уж полночь близится...») из оперы «Пиковая дама»

**СЕН-САНС**

Ария Далилы («Самсона в эту ночь ожидаю...») из оперы «Самсон и Далила»

**ВЕРДИ**

Ария Джильды из оперы «Риголетто»

**ПУЧЧИНИ**

Монолог Баттерфлай из оперы «Чио-Чио-Сан»

**РАХМАНИНОВ**

«В молчаньи ночи тайной». Слова А.Фета, D-dur или

«Не пой красавица...». Слова А.Пушкина, a-moll

**СВИРИДОВ**

«Подъезжая под Ижоры...». Слова А.Пушкина

2 курс

МОЦАРТ

Ария Лепорелло № 4 из оперы “Дон Жуан”

*ЧАЙКОВСКИЙ*

Ариозо Мазепы из оперы “Мазепа” (вставное)

*ЧАЙКОВСКИЙ*

“Серенада Дон-Жуана”. Слова А.К. Толстого, h-moll

*РАХМАНИНОВ*

Каватина Алеко из оперы “Алеко”

*ДАРГОМЫЖСКИЙ*

Ария Мельника из оперы “Русалка”

*РОССИНИ*

Ария Дона Базилио из оперы “Севильский цирюльник”

*СЕН-САНС*

Ария Далилы (“Открылася душа...”) из оперы “Самсон и Далила”

*ЧАЙКОВСКИЙ*

«Благословляю вас , леса...». Слова А.К. Толстого, F-dur или D-dur

Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»

Ария князя Гремина из оперы «Евгений Онегин»

Ария Лизы («Откуда эти слезы...») из оперы «Пиковая дама»

*БОРОДИН*

Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

*РИМСКИЙ-КОРСАКОВ*

1-я ария Марфы из оперы «Царская невеста»

*МУСОРГСКИЙ*

Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов», f-moll

*ГЛИНКА*

Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

*ЧАЙКОВСКИЙ*

Ария Роберта из оперы «Иоланта»

Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»

*РАХМАНИНОВ*

«Весенние воды». Слова Ф. Тютчева

*РАХМАНИНОВ*

«Отрывок из А. Мюссе». Перевод А. Апухтина, fis-moll или

«Как мне больно». Слова Г. Галиной, g-moll

*ГУНО*

Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»

*ЛЕОНКАВАЛЛО*

Пролог из оперы «Паяцы»

*РИМСКИЙ-КОРСАКОВ*

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Ария Царевны-лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»

2-я ария Марфы (4-е действие) из оперы «Царская невеста»

*БОРОДИН*

Речитатив и песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»

*БИЗЕ*

«Цыганская песня» из оперы «Кармен»

*РОССИНИ*

Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

*ПУЧЧИНИ*

2-я ария Каварадосси из оперы «Тоска»

б) список оперных сцен

МОЦАРТ

«Дон Жуан»

РОССИНИ

«Севильский цирюльник»

ГЛИНКА

“Руслан и Людмила”

ДАРГОМЫЖСКИЙ

“Русалка”

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

“Снегурочка”

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

“Царская невеста”

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

«Садко»

БОРОДИН

«Князь Игорь»

МУСОРГСКИЙ

«Борис Годунов»

А. РУБИНШТЕЙН

«Демон»

ЧАЙКОВСКИЙ

«Евгений Онегин»

ЧАЙКОВСКИЙ

«Пиковая дама»

ЧАЙКОВСКИЙ

«Иоланта»

ВЕРДИ

«Травиата»

ВЕРДИ

«Риголетто»

ВЕРДИ

«Аида»

Действие первое

№14 Финал

Действие первое

№4 Дуэт (Фигаро, граф) и

№7 Дуэт (Розина, Фигаро)

Действие первое

№3 Финал

Действие третье

№17 Дуэт с хором

Действие четвертое

Дуэт Снегурочки с Мизгирём

Действие второе

Сцена IV

Картина II

Дуэт и хор

Действие четвертое

№ 26 и № 27 (Хор поселян, речитатив

Ярославны и дуэт с Игорем)

Действие первое

Картина вторая

или

Действие третье

Картина вторая

Действие третье

Картина шестая

Романс Тамары и сцена с Демоном

Действие третье

Картина вторая

Заключительная сцена

Действие первое

Картина вторая

№10 Заключительная или

Действие третье

Картина шестая

№21 Сцена и дуэт

Сцена и дуэт Иоланты и Водемона

Действие второе

Сцена и дуэт (Жермон, Виолетта)

Действие третье

№16 Квартет и

№18 Сцена и терцет

Действие второе

Сцена и дуэт (Аида и Амнерис) или

Действие третье

Сцена и дуэт ( Аида и Амонасро)или

Действие четвертое

ВЕРДИ «Фальстаф»	Сцена и дуэт (Амнерис и Радамес) Действие первое II часть Цифры 21 - 28
ВЕРДИ «Дон Карлос»	II действие I часть
Итальянский вариант в четырех действиях БИЗЕ «Кармен»	Сцена, дуэт и терцет Действие четвертое Дуэт и заключительный хор
ГУНО «Фауст»	Действие третье Сцена перед храмом
ПУЧЧИНИ «Тоска»	Действие первое Цифры 25-40 (Тоска, Каварадосси)или Действие третье Цифры 14-41 (Тоска, Каварадосси)
ПУЧЧИНИ «Богема»	Действие первое Цифры 25-30 и 41-43 (30-41 vide)
ПУЧЧИНИ «Мадам Баттерфлай»	Действие первое Цифры 91-100 (Баттерфлай, Пинкертон)
ЛЕОНКАВАЛЛО «Паяцы»	Действие первое №6 Сцена и дуэт (Недда, Тонио) или №7 Дуэт (Недда и Сильвио) №6 и №8 Дуэт (Сантуцца, Туридду)
МАСКАНЬИ «Сельская честь»	
ВАГНЕР «Лоэнгрин»	Действие третье Сцена вторая
ПРОКОФЬЕВ «Война и мир»	Картина двенадцатая («Темная изба»)
ПРОКОФЬЕВ «Семен Котко»	Действие третье Сцена 14 340– 373
ШОСТАКОВИЧ «Леди Макбет мценского уезда»	Акт второй Сцена 5

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 30.06.2025, протокол №11