

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:27:40
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c3b3e909ca7bca3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика преподавания хореографических дисциплин:
Народно-сценический танец

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1. В.03.01 Теория и методика преподавание хореографических дисциплин: Народно-сценический танец» / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2026, 32 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I, II, III семестра, 1 и 2 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1.	Объем дисциплины.....	6 7
4.2.	Структура дисциплины.....	8
4.3.	Содержание дисциплины.....	
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	16
5.1.	Контроль освоения дисциплины.....	16 21
5.2.	Фонд оценочных средств.....	
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	21
6.1.	Основная литература.....	21
6.2.	Дополнительная литература.....	21
6.3.	Периодические издания.....	22
6.4.	Интернет-ресурсы.....	22
6.5.	Методические указания и материал по видам занятий.....	23
6.6.	Программное обеспечение.....	27
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	28
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	29
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины ТиМПХД: Народно-сценический танец – продолжение формирования у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области педагогики хореографии. Формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний в области истории, теории и практики народного танца, знакомство с многообразием форм, стилей, существующих в народной сценической хореографии разных народов.

Задачи курса:

Ознакомить обучающихся:

- со спецификой жизни, быта, национальными традициями людей в различной природной среде, геополитической и социально-экономической обстановке, влияющих на танцевальное искусство;
- с национальным танцевальным искусством, бытующим у народов мира, в различных республиках и странах;

Сформировать у обучающихся:

- понятия и знания о многонациональности народов мира, взаимозависимости народов, национальных культур по самым различным направлениям, при этом выделяя хореографическое искусство;
- способность выявления на примере народных танцев, культурного взаимодействия и взаимовлияния для формирования целостного представления о хореографическом искусстве;
- способность сопоставлять, систематизировать и анализировать танцевальный материал разных народов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Народно-сценический танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ПК-4 Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-4.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения;

ПК-4.3. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные принципы работы с хореографическим материалом;
- основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей
- методические основы хореографического искусства;

Уметь:

- продуктивно проводить репетиции с исполнителями;
- выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей
- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика,
- мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;
- развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения
- работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе;

Владеть:

- методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);
- навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе;
- приемами наглядности;

способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом и втором году обучения (1 и 2 курсы) в течение трех семестров (1,2,3 семестры); заочная форма обучения в течении первого и второго курса (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	2,3	1
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		110*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	2,4	1,3
Аудиторные занятия		32		
Самостоятельная работа*		184		

* в том числе часы на подготовку к зачету и экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	Практич. занятия	СРС	
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	1	4	2	6	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		4	6	6	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		2	10	12	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		2	6	12	Творческое задание
Итого за 1й семестр:			36		36	зачет
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического		4	2	6	Контрольный урок

	танца	2				
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		4	6	6	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		2	10	12	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		2	4	12	Творческое задание
Итого за 2й семестр:			34		36	экзамен
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	3	4	2	4	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		4	6	4	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		2	10	16	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		2	6	14	Творческое задание
Итого за 3й семестр:			36		38	экзамен
Всего за курс:			106 часов		110ч.	

заочное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	Практич. занятия	СРС	
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	1	-	2	10	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		-	2	12	текущий опрос
	Раздел 3. Исполнительская					Контрольный

3.	культура – основа композиции народно-сценического танца		-	2	12	урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		-	2	12	Творческое задание
Итого за 1й семестр:			8 часов		46ч.	зачет
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	2	-	2	12	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		-	2	12	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		-	2	12	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		-	2	10	Творческое задание
Итого за 2й семестр:			8 часов		46ч.	экзамен
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	3	-	2	12	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		-	2	12	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		-	2	10	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		-	2	12	Творческое задание
Итого за 3й семестр:			8 часов		46 ч.	зачет
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-		-	2	10	Контрольный урок

	сценического танца	3				
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		-	2	12	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		-	2	12	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		-	2	12	Творческое задание
Итого за 4й семестр:			8часов		46ч.	экзамен
Всего за курс:			32 часа		184ч.	

4.3. Содержание дисциплины

№	Раздел/Тема Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
Лекционные занятия		
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца <u>Тема: Условия изучения учебной дисциплины «Народно-сценический танец»</u> Народно сценический танец как базовая дисциплина в подготовке специалиста высшей школы. Цели, задачи, содержание, методы. Методологическая база изучения дисциплины. Источники изучения и понятийный аппарат дисциплины. Взаимосвязь с процессом общекультурного и профессионального обучения. Основные принципы изучения композиции народно-сценического танца. Принцип взаимосвязи теории и практики, принцип развития, принцип проблемного обучения, принцип активизации деятельности обучающегося и пр. <u>Тема: Методика построения урока народно-сценического танца</u>	<u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-4</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - основные принципы работы с хореографическим материалом; - основные принципы работы с

	Структура урока народно-сценического танца и принципы его построения. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока народно-сценического танца. Модели построения урока. Тема: Основы композиции народно-сценического танца Понятие композиции, формы и жанра в хореографии. Традиционные хореографические формы и инновационная организация сценического действия. Признаки трагического, комического, лирического и драматического жанра в народно-сценической хореографии. Тема: Хореографический текст и основы его разработки в композиции народно-сценического танца Понятие хореографического текста. Характеристика компонентов хореографического текста (танцевальное движение, рисунок, музыка, костюм, исполнитель). Этнические корни композиции народно-сценического танца и принципы сценической интерпретации. Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца Выразительные средства музыки. Правила музыкального оформления народно-сценической композиции. Музыкальность танца. Принципы взаимодействия хореографического текста и музыки. Роль музыкальной формы в построении композиции народно-сценического танца. Музыкальные образцы как основа создания народно-сценической хореографии. Тема: Композиционные принципы урока народно-сценического танца Структура урока народно-сценического танца и принципы его построения. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока народно-сценического танца. Модели построения урока.	хореографическим коллективом; - принципы подбора исполнителей - методические основы хореографического искусства; Уметь: - продуктивно проводить репетиции с исполнителями; - выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей - планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, - мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; - развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения - работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала. Тема: Методика построения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. <u>Exercice у станка:</u> Demi u Grand plié Battement tendu Battement tendu jeté Flic-flac Rond de jambe, rond de pied	- работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на

	Подготовка к «веревочке», «веревочка» Дробные выстукивания Battement fondu u battement développé Grand battement jeté. <u>Ехercise на середине зала</u> Ходы по кругу в русском характере Положения корпуса, головы и рук в парах в русском характере Ходы; «Моталочка» Вращения: вращения на месте; вращения в продвижении и по кругу; вращения в парах Хлопушка. <u>Тема:</u> Роль экзерсиса в подготовке исполнителя народно-сценического танца. Экзерсис как устойчивая система формирования и развития исполнительских навыков и их роль в создании композиции народно-сценического танца. Принципы построения экзерсиса у станка и на середине зала, их задачи. Композиционные характеристики движений экзерсиса, принципы разработки упражнения. <u>Тема:</u> Методика построения учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала на материале танцев народов России, Ближнего и Дальнего Зарубежья. Русский народный танец. Татарский танец. Белорусский танец. Украинский народный танец. Испанский танец Венгерский народно-сценический танец. Польский народно-сценический танец. Цыганский сценический танец и др.	электронном носителе; <u>Владеть:</u> - методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); - навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; - приемами наглядности; - способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца. <u>Тема:</u> Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Освоение разнообразия лексики и приемов их исполнения. Понятие исполнительской культуры в хореографии и в народно-сценическом танце. Культура танца и культура в танце. Лексика как разнообразие групп танцевальных движений (шагов и проходок, вращений, прыжков, дробей, трюков). Исполнительская специфика движений корпусом, головой, руками в разных национальных танцах. Приемы исполнения движений во времени и в пространстве. <u>Тема:</u> Основные выразительные элементы академического и народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции. Истоки возникновения и развития выразительных	

средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений татарского и белорусского танца; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы. Профессионализация татарского и белорусского танца, их сценические образцы. Тема: <u>Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Техника народно-сценического танца и приемы ее развития.</u> Овладение техникой различных групп движений народно-сценического танца: вращений, дробных движений, прыжков, трюков и т. п. Взаимосвязь уровня технического исполнения движений с их выразительностью. Освоение техники танца сценических образцов из балетов: М. Петипа «Раймонда» (венгерский танец) на музыку Александра Глазунова, Ф. Лопухов «Тарас Бульба» («Гопак») – Василия Соловьёва-Седого, Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан» (восточный танец) – Бориса Асафьева, А. Горский «Дон Кихот» (цыганский танец, танец Мерседес) – Людвиг Минкуса, Ю. Григоровича «Каменный цветок» (цыганский танец, уральский хоровод) – Сергея Прокофьева, В. Вайнонен «Щелкунчик» (испанский, восточный) – Бориса Асафьева, Л. Якобсон «Шурале» на музыку Фариды Яруллина и др. Освоение техники танца сценических образцов из репертуара профессиональных ансамблей народного танца. Тема: <u>Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции</u> Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа народного танца. Тема: <u>Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль индивидуальности исполнителя в развитии техники народно-сценического танца.</u> Личностно-профессиональные качества исполнителя народно-сценической хореографии. Амплуа танцовщика. Техника танца как основа создания художественного образа. Изучение репертуара ярких исполнителей характерного танца (А. Сапогов, Н. Стуколкина, С. Корень, С. Радченко и др.). Тема: <u>Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Композиционно-</u>	Формируемые компетенции: <u>ПК-4</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: - основные принципы работы с хореографическим материалом; - основные принципы работы с хореографическим коллективом; - принципы подбора исполнителей - методические основы хореографического искусства; Уметь: - продуктивно проводить репетиции с исполнителями; - выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей - планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика,
--	--

	<u>пластическая тема урока народно-сценического танца.</u> Композиционные основы урока народно-сценического танца. Лейттема и лейтмотив урока, приемы их разработки. Модели рабочего урока и класс-концерта.	- мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; - развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения - работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе;
4	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца. <u>Тема: Технология сочинения хореографического текста. Рисунок как основа организации композиционного пространства в народно-сценическом танце</u> Понятие рисунка танца. Признаки линейной и круговой темы. Варианты конструирования рисунка и композиционного перехода. Функциональность рисунка в массовых композициях (контур/рамка, аккомпанемент, образный рельеф). Взаимосвязь рисунка с музыкой, лексикой, костюмом. <u>Тема: Технология сочинения хореографического текста. Методы и приемы работы с лексикой.</u> Анализ танцевального движения: его структура, выявление скрытых элементов. Приемы исполнения танцевальных движений по амплитуде, ритму, темпу. Создание текста на основе одного движения. Приемы комбинаторности. <u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дуэт.</u> Понятие «дуэт» в сценическом искусстве. Дуэт как танец вдвоем. Элементы монолога и диалога в композиции народно-сценического танца. Жанровая окраска дуэта. Сценические примеры дуэтной формы народного танца. <u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Трио.</u> Понятие «трио» в сценическом искусстве. Принципы построения танцевального трио. Сценические примеры данной хореографической формы в народном танце. <u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Сольные формы и их образно-техническая основа (вариация, монолог).</u> Понятие вариации и монолога в хореографическом искусстве. Техническая основа вариации. Образно-психологическая основа монолога. Драматургия построения и принципы выбора выразительных средств. <u>Тема: Технология сочинения хореографического текста. Приемы драматургического развития в</u>	- методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); - навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; - приемами наглядности; - способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике

	<u>композиции народно-сценического танца (тема и аккомпанемент, канон).</u> Понятие темы в музыке и танце. Аккомпанемент как метрическая основа танцевальной композиции. Аккомпанемент как прием двухголосного построения. Понятие канона в исполнительских искусствах. Приемы развития танцевального канона <u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль.</u> Понятие ансамбля в танце. Принципы пространственной организации ансамблевого исполнения. Приемы взаимодействия исполнителей в ансамбле. Сценические примеры композиционного ансамбля в народно-сценической хореографии. <u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дивертисмент, сюита.</u> Понятие дивертисмента и сюиты в музыке. Адаптация их существенных признаков в танцевальных композициях. Формообразующие и драматургические принципы создания дивертисмента и сюиты как самостоятельной танцевальной композиции и как часть крупной хореографической формы. Сценические примеры.	
<u>Практические занятия:</u>		
5.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала. <u>Тема: Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.</u> Подготовка, изучение и отработка упражнений у станка и на середине зала (на материале танцев народов мира). <u>Exercice у станка:</u> Demi u Grand plié Battement tendu Battement tendu jeté Flic-flac Rond de jambe, rond de pied Подготовка к «веревочке», «веревочка» Дробные выстукивания Battement fondu u battement développé Grand battement jeté. <u>Exercice на середине зала</u> Основные ходы, движения Положения корпуса, головы и рук. Вращения: вращения на месте; вращения в продвижении и по кругу; вращения в парах Хлопушка. Дробные выстукивания	<u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-4</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: <u>Знать:</u> - основные принципы работы с хореографическим материалом; - основные принципы работы с хореографическим коллективом; - принципы подбора исполнителей - методические основы хореографического искусства; <u>Уметь:</u>

Тема: <u>Методика построения учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала на материале танцев народов России, Ближнего и Дальнего Зарубежья.</u> Русский народный танец. Татарский танец. Белорусский танец. Украинский народный танец. Испанский танец Венгерский народно-сценический танец. Польский народно-сценический танец. Цыганский сценический танец и др. Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца. Тема: <u>Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции: Традиционные танцы народов России, народные танцы Ближнего и Дальнего Зарубежья</u> Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений народного танца; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки, построения и перестроения. Профессионализация данного народного танца, их сценические образцы. Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца. Тема: <u>Технология сочинения хореографического текста Методы и приемы работы с лексикой.</u> Сочинение, изучение и отработка отдельных движений, комбинаций, учебных этюдов на материале танцев народов мира. Тема: <u>Технология сочинения хореографического текста. Рисунок как основа организации композиционного пространства в народно-сценическом танце.</u> Постановочная работа с использованием вариативного конструирования рисунка и композиционных перестроений. Функциональность рисунка в массовых композициях: Хороводная форма. Тема: <u>Композиционные формы в народно-сценическом танце. Соло. Дуэт. Трио (малые формы)</u> Вариация, монолог, парный танец или трио в народно-сценической хореографии. Сочинение и отработка этюда малой хореографической формы: народный (характерный) танец, вариация из балета (на выбор). Тема: <u>Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство</u>	- продуктивно проводить репетиции с исполнителями; - выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей - планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, - мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; - развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения - работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; Владеть: - методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);
---	--

Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменчивость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.). Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей. Создание и отработка учебного этюда с использованием фольклора, народного ремесла, эпоса, традиционных художественных промыслов. <u>Тема: Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца</u> Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. Стилиевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога). Создание и отработка: 1. Характерный танец (отрывок) из репертуара балетных спектаклей (на выбор); 2. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца (на выбор). <u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль</u> Этюдная работа на уроке народно-сценического танца на материале танцев народов мира: Русский народный танец. Татарский танец. Белорусский танец. Украинский народный танец. Испанский танец Венгерский народно-сценический танец. Польский народно-сценический танец. Цыганский сценический танец и др. <u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль, Дивертисмент, сюита (Крупные формы)</u>	- навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; - приемами наглядности; - способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике
---	---

	Командная работа по созданию и отработке композиции крупной формы (на выбор): 1. Народные танцы из репертуара выдающихся ансамблей народного танца (на выбор): «Сибирская сюита», триптих «Русский фарфор», хореографический цикл «Времена года». ГХА «Берёзка» (хореография Н. С. Надеждиной); Плясовая сюита «Москва златоглавая» ГАТ «Золотое кольцо» (хореография М. П. Мурашко); Одноактный балет «Ночь на Лысой горе» (1983), Одноактный балет «Испанская баллада» (1983), Одноактный балет «Вечер в таверне» (1986), Еврейская сюита «Семейные радости» (1994) ГАНТ И. Моисеева; "Сербская сюита"- ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко; хореографическая сюита «Жок» ГАТ «Жок» и др. 2. Массовые народные танцы из выдающихся балетов (на выбор): Татарская пляска в «Бахчисарайском фонтане» балетмейстера Р. Захарова; Танец крепостных из последней картины балета «Катерина» М. Лавровского; Массовые сцены в «Каменном цветке»: сюита драгоценных камней, танцы девушек и пляска парней в сцене помолвки; Китайский танец в «Щелкунчике» (1998) М. Бежара; танец крепостных из балета «Каменный цветок» «Уральский танец» в последнем акте балета «Конёк-Горбун»; Испанские, польские, венгерские и другие танцы, насыщенные характерными движениями народных танцев, в балетах М. Петипа («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда»); Цыганский танец в «Коньке-Горбунке» (2009) Р. К. Щедрина; «Половецкие пляски» Михаила Фокина.	
--	--	--

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины ТиМПХД: Народно-сценический танец предусматриваются текущий и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: контрольный урок; открытый показ, текущий опрос по методике построения и исполнения движений народно-сценического танца, творческое задание.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2,3 семестры) в виде практического урока с учетом уровней формирования компетенции. По результатам экзамена/зачета обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»/ «зачтено», «не зачтено».

На зачете допороговый уровень соответствует оценке «не зачтено», пороговый уровень, продвинутый уровень, высокий – оценке «зачтено».

На экзамене допороговый уровень соответствует оценке «неудовлетворительно», пороговый уровень – оценке «удовлетворительно», продвинутый уровень – оценке «хорошо», высокий – оценке «отлично».

Зачеты и экзамены включают:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительно е выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических

контрольным мероприятиям.	лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».
---------------------------	---	--	---

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенции ПК-4

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-4. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.	ПК-4.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения; ПК-4.3. Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм	Знать: - основные принципы работы с хореографическим материалом; - основные принципы работы с хореографическим коллективом; - принципы подбора исполнителей - методические основы хореографического искусства; Уметь: - продуктивно проводить репетиции с исполнителями; - выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей - планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, - мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; задания для контрольной работы: презентация или творческий проект, тестовые задания; оценочные материалы по зачету и экзамену.

		- развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения - работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; Владеть: - методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); - навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; - приемами наглядности; - способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике.	
--	--	--	--

5.2. Фонд оценочных средств

Банк типовых заданий и тестов для текущего и рубежного контроля успеваемости и оценки достижения компетенции ПК-4 (**Приложение 10**).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45105-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263183> (дата обращения: 12.01.2025).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 480 с. — ISBN 978-5-507-46553-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316184> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. —

Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541588> (дата обращения: 12.01.2025).

7.3. Дополнительная литература

1. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2018. – 492 с. (10 экз.)
2. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (100 экз.)
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» // Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с. (20 экз.)
4. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / И. Э. Бриске. — Челябинск: ЧГИК, 2007. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177671> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кумышева М.М. Теория и технологии преподавания в высшей школе: Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. гос. ун-т, 2023. 95 с. 4 п.л. Ссылка на Е-Library: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54903931>
6. Марзоева А.А. Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа: Учебно-методическое пособие/ СКГИИ г. Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых. .2015. – 40 с. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (10 экз.)
7. Народно-сценический танец и методика его преподавания: методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 44 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169349> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4. Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное

обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

6.5. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1.В.03.01
ТиМПХД: Народно-сценический танец проводится:

- 1) Аудиторная форма (лекции, практические занятия, индивидуальные занятия).
- 2) Интерактивная форма (круглые столы, дискуссии, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением).
- 3) Внеаудиторная работа (встречи с деятелями искусств, участие в работе семинаров и мастер-классов, научных конференциях, конкурсах фестивалях).

Лекция. Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Подготовка к семинарским занятиям:

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа включает:

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей.
2. Письменное составление плана и структуры урока по народно-сценическому танцу.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ обсуждения актуальных проблем и т.д.

Написание рефератов: не учтено программой

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;

- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету и экзамену.

Зачет (1 семестр)/экзамен (2,3 семестр) является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету/экзамену допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету/экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к открытому контрольному уроку и ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

Зачет/экзамен включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал: (ходы, движения рук и ног, ковырялок, дроби, присядки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. ответить на вопросы по пройденному материалу.

На зачет/экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет/экзамен проводится в форме контрольного творческого показа или в форме открытого урока. Результат зачета выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено».

4.1. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности:

электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы

обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);

- частично в общих группах;
 - частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
 - по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие): на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному

каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) Б1. В.03.01 ТиМПХД: Народно-сценический танец по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20___ - 20___ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №10 от «29» июня 2026 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева

