

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 06.09.2026 12:11:47  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
А.Г. Хашукоева  
«27»августа 2026г

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**ОП.02 Сольфеджио**  
**специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**  
**Оркестровые струнные инструменты**

**Квалификация выпускника: артист-инструменталист, преподаватель**  
**Форма обучения - очная**

**Нальчик, 2026**

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол № \_\_\_\_ 5 \_\_\_\_ от \_ «24» июня 2026 г.

Председатель ПЦК Богуцкая И.И.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....                         | 4  |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....            | 5  |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины .....                                     | 8  |
| 3.1. Формы и методы оценивания .....                                            | 8  |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....               | 19 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации<br>по учебной дисциплине ..... | 20 |
| 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....                     | 21 |

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

|              |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У 1.</b>  | Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры                                                                                                                                                                       |
| <b>У 2</b>   | сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;                                                                                                                           |
| <b>У 3.</b>  | записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа                                                                                                                                              |
| <b>У 4.</b>  | гармонизовать мелодии в различных жанрах;                                                                                                                                                                                            |
| <b>У 5</b>   | слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;                                                                                                                                                                          |
| <b>У 6</b>   | доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения                                                                                                                                             |
| <b>У 7</b>   | применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                                                                                                                                            |
| <b>У 8</b>   | демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;                                                                                                             |
| <b>У 9</b>   | выполнять теоретический анализ музыкального произведения;                                                                                                                                                                            |
| <b>З 1</b>   | основы ладовых систем                                                                                                                                                                                                                |
| <b>З 2.</b>  | основы функциональной гармонии                                                                                                                                                                                                       |
| <b>З 3.</b>  | закономерности формообразования                                                                                                                                                                                                      |
| <b>З 4.</b>  | формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование                                                                                                                              |
| <b>ОК 1.</b> | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                   |
| <b>ОК 2.</b> | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                         |
| <b>ОК 3.</b> | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. |
| <b>ОК 4.</b> | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                      |
| <b>ОК 5.</b> | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации                                                                                                                                          |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ОК 6.</b>  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| <b>ОК 7.</b>  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                            |
| <b>ОК 8.</b>  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                                                                              |
| <b>ОК 9.</b>  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.                                                                                                                                                                                                |
| <b>ПК1.1</b>  | . Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .                                                                                                                                    |
| <b>ПК1.3</b>  | Осваивать сольный, ансамблевый.оркестровый исполнительский репертуар                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ПК1.5</b>  | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи , вести репетиционную работу и запись в условиях студии                                                                                                                                                   |
| <b>ПК2.2</b>  | Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                                                                                                                           |
| <b>ПК 2.7</b> | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.                                                                                                                                                                                                                           |

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции) | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|----------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Уметь:                                                   |                              |                             |
| У 1 ОК1-9 сольфеджировать                                | сольфеджирует                | Устный опрос                |

|                                                                                                                             |                                                                                                           |                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| одноголосные, двухголосные музыкальные примеры                                                                              | одноголосные, двухголосные музыкальные примеры                                                            |                                                  |
| У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера                | сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера | <i>Устный опрос<br/>Письменные работы</i>        |
| У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;                                 | записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;                  | <i>Письменные работы</i>                         |
| У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах                                                                                 | гармонизует мелодии в различных жанрах                                                                    | <i>Подбор аккомпанимента на фортепиано</i>       |
| У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки                                                             | владеет слуховым анализом интервальных и аккордовых цепочек                                               | <i>Практическая работа</i>                       |
| У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения                                 | умеет доводить до логического конца мелодический или гармонический фрагмент                               | <i>Практическая работа</i>                       |
| У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                                | применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                 | <i>Письменные работы<br/>Практическая работа</i> |
| У8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; | показывает навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха                                   | <i>Письменные работы<br/>Практическая работа</i> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                               |                                                                                                           |                                                  |
| 3 1 основы ладовых систем                                                                                                   | разбирается в ладах                                                                                       | <i>Устный ответ<br/>Письменные работы</i>        |
| 3 2 основы функциональной гармонии                                                                                          | знает основы гармонии                                                                                     | <i>Устный ответ<br/>Письменные работы</i>        |
| 33закономерности формообразования                                                                                           | разбирается в формообразовании                                                                            | <i>Устный ответ<br/>Письменные работы</i>        |
| 3 4 развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,                                        | владеет приемами развития музыкального слуха                                                              | <i>Устный ответ<br/>Письменные работы</i>        |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| сольфеджирование |  |  |
|------------------|--|--|

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие<br/>компетенции)</b>                                                                                              | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Формы и<br/>методы<br/>контроля и<br/>оценки</b>                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                         | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу<br>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.                                                                                                                                                                                                          | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины                                                   |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.<br><br>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.<br>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.<br>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы |

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>                                                                         | <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>                                                             | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p> |
| <p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности</p> | <p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>                                                                         |

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                 | понимания и представления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                    |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.               | Грамотное применение специализированного прогр самостоятельных работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельн ой внеаудиторной работы |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.                         |

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                           | связь членам команды.<br>Демонстрация навыков<br>эффективного общения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                               |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей.<br>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.<br>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.<br>Обеспечение выполнения поставленных задач.<br>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.<br>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.<br>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой                           |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.<br>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.<br>Разработка, регулярный анализ и                                                                                                                                                                                                                         | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.<br>Экспертная оценка выполненной домашней работы. |

|                                                                        |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации. аммного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки |                                                                                                                                            |
| ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности. | Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.                                                                | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. |

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формы и методы контроля                     |                                |                              |                                |                          |                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Текущий контроль                            |                                | Рубежный контроль            |                                | Промежуточная аттестация |                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Форма контроля                              | Проверяемые ОК, У, З           | Форма контроля               | Проверяемые ОК, У, З           | Форма контроля           | Проверяемые ОК, У, З           |
| <b>Раздел 1.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                             |                                | <i>Контрольная работа №1</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i> | <i>экзамен</i>           | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i> |
| Вне лада – простые и составные диатонические интервалы; 4 вида трезвучий с обращениями, Мd7 с обращениями, Мm7, М ум 7, Ум 7-акк в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы на ступенях натурального гармонического и мелодического мажора и минора; характерные интервалы гармонического мажора и минора; Т, S, D с обращениями, D 7 с обращениями; II7 и VII7 в основном виде; трезвучия побочных ступеней в диатонической | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i> |                              |                                |                          |                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |                                      |                              |                              |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------|--|--|
| секвенции и вне её; септаккорды побочных ступеней в несложных гармонических оборотах (проходящая септима в басу); последовательности интервалов и аккордов                                                                                                                                                                                                            |                                         |                                      |                              |                              |  |  |
| <b>Раздел 2.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         |                                      | <i>Контрольная работа №2</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i> |  |  |
| Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные диатонические и хроматические интервалы; обращения малых септаккордов; большие 6 септаккорды в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы (диатонические и хроматические); обращения II7, VII7; побочные трезвучия с обращениями, побочные септаккорды, диатоническая секвенция | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i> |                              |                              |  |  |
| <b>Раздел 3.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                         |                                      | <i>Контрольная работа №3</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i> |  |  |
| Интонационные упражнения и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>Устный</i>                           | <i>У1,</i>                           |                              |                              |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                      |                                         |          |  |                       |                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------|--|-----------------------|-----------------------------------------------|
| <p>слуховой анализ: вне лада – мажорные и минорные трезвучия и их обращения в 4х-голосном складе, Md7+5, Md7-5; все пройденные септаккорды с обращениями в теснейшем расположении; в ладу – внутритональный хроматизм и отклонения в тональности диатонического родства в интервальных и аккордовых последовательностях (теснейшее расположение); аккордовые последовательности в 4х – голосном складе параллельно курсу гармонии</p> | <p><i>опрос<br/>Практиче<br/>ская<br/>работа</i></p> | <p><i>3 1, 32,<br/>OK 3</i></p>         |          |  |                       |                                               |
| <p><b>Раздел 4.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                      |                                         | <p>2</p> |  | <p><i>экзамен</i></p> | <p><i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>OK 3, OK 7</i></p> |
| <p>Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Внутритональный хроматизм, отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в двухголосном сольфеджировании и диктанте. Интонационные и слуховые</p>                                                                                                                                         | <p><i>Устный<br/>опрос<br/>Тестирова<br/>ние</i></p> | <p><i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>OK 3</i></p> |          |  |                       |                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                         |                          |                              |                              |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|------------------------------|--|--|
| упражнения в 4 х – голосном складе изложения (параллельно курсу гармонии). Отклонения в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях и анализе на слух аккордовых последовательностей в теснейшем расположении.                                                                                         |                                         |                          |                              |                              |  |  |
| <b>Раздел 5.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                         |                          | <i>Контрольная работа №2</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i> |  |  |
| Интонационные упражнения и слуховой анализ параллельно курсу гармонии. Отклонения в тональности недиатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Различные виды полифонии в двухголосном сольфеджировании; полифонизация фактуры в двухголосном диктанте. | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i> |                              |                              |  |  |
| <b>Раздел 6.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                         |                          | <i>Контрольная работа №2</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i> |  |  |
| Двойная доминанта и простейшие                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>Устный</i>                           | <i>У1,</i>               |                              |                              |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                               |                                  |                                |                         |                |                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------|----------------|----------------------------------------|
| отклонения в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Продолжение работы над одноголосием и двухголосием в диктанте и сольфеджировании.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>опрос<br/>Тестирова<br/>ние</i>            | <i>3 1, 32,<br/>ОК 3</i>         |                                |                         |                |                                        |
| <b>Раздел 7.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                               |                                  |                                |                         | <i>экзамен</i> | <i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3, ОК 7</i> |
| Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях. Анализ на слух модулирующего периода (отклонения и модуляции в тональности диатонического родства). Постепенная и внезапная модуляция в тональности недиатонического родства в слуховом анализе. Энгармонические разрешения аккордов (Md7 , Md2, Ум7-акк, Мум7, Md7#5, Md7b5) в слуховом анализе. Совмещение трудностей в сольфеджировании одноголосия и двухголосия, в двухголосном диктанте. | <i>Устный<br/>опрос<br/>Тестирова<br/>ние</i> | <i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3</i> |                                |                         |                |                                        |
| <b>Раздел 8.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                               |                                  | <i>Контрольн<br/>ая работа</i> | <i>У1,<br/>3 1, 32,</i> |                |                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                               |                                  |           |                     |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|-----------|---------------------|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                               |                                  | <i>№2</i> | <i>OK 3,<br/>OK</i> |  |  |
| Ладовые структуры в музыке 20в. Аккордика в музыке 20в. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ-и нонаккорды и другие формы нетрадиционной вертикали. Однотерцовые и вводно-тоновые трезвучия, Прокофьевская доминанта. Продолжение работы над метрическими трудностями: обращенный пунктир, полиритмия. | <i>Устный<br/>опрос<br/>Тестирова<br/>ние</i> | <i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>OK 3</i> |           |                     |  |  |

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

#### **Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8**

##### **1) Письменные задания:**

диктанты 1-гол и 2х-голосные, 3х -4х-гол последовательности

##### **2) Интонационные упражнения:**

пение ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей требуемых по программе

##### **3) Сольфеджирование с листа:**

1-голосные и 2х-гол примеры согласно программным требованиям

##### **4) Слуховой анализ:.**

определит интервалы, аккорды, вне лада интервальную и аккордовую последовательности, отклонение или модуляцию;

сделать гармонический и краткий структурный анализ прослушанного муз.отрывка

Бетховен.Соната№2, Ч 2,1-8тт

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

|                                                    |
|----------------------------------------------------|
| <b>ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ IV семестр</b> |
|----------------------------------------------------|

**1. Записать диктант:**

1-голосный Алексеев, Блюм Систематический курс муз.диктанта №299

2х голосный Ладухин 1000 диктантов №87

4х голосие Лопатина Гармоническое сольфеджио №34

**2. Ответить по билету (образец)**

**Спеть:**

1. A dur : гармонический, лидийский, хроматические интервалы ув 6 – ум3 с разрешением
2. Интервальную цепочку дом., с листа
3. Аккордовую цепочку дом., с листа
4. Дом. задание : Кириллова, Попов №3  
Способин №63
5. чтение с листа 1-гол, 2х-гол.
7. Гармоническая последовательность №1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **120** минут.

**(90мин-письменное, 30мин-устное задания)**

|                           |
|---------------------------|
| <b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b> |
|---------------------------|

**Время выполнения задания 120– мин.**

**Оборудование:** *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.*

## **Экзаменационная ведомость.**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

---

**1. Диктант.** 30 минут, 12-14 проигрываний, тональность указывается перед 1-ым проигрыванием.

**Оценка «5»** Запись полная, грамотная.

**Оценка «4»** Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков...

**Оценка «3»** Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции и т.д. в двухголосном диктанте с элементами полифонии) услышана имитация. Запись высоты звуков ритмических случайных знаков может содержать некоторые (4-6) количество ошибок.

**Оценка «2»** Записано менее 50% нотного текста.

### **2. Чтение с листа**

**Оценка «5»** Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

**Оценка «4»** Некоторые шероховатости в исполнении, в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

**Оценка «3»** Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления

### **3. Интонационные упражнения**

**Оценка «5»** Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

**Оценка «4»** Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, в гармоническом 4х-голосии в голосоведении.

**Оценка «3»** Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х-голосии.

### **4. Слуховой анализ.**

**Оценка «5»** После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план, грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

**Оценка «4»** Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в отклонении модуляции). Не определены или определены неточно отдельные в созвучиях.

**Оценка «3»** Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное

прослушивание для исправления ошибок.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Экзаменационные билеты «Сольфеджио» II курс «Фортепиано» «Струнные инструменты»

#### Билет №1

Спеть:

1. A-dur: гармонический, лидийский
2. A dur – все хроматические интервалы ув 6 – ум 3 с разрешением
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №3  
Способин №63
6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №1

#### Билет №2

Спеть:

1. h-moll: мелодический, дважды гармонический
2. h-moll – хроматические интервалы ув 4 – ум 5 с разрешением
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №1  
Способин №68
6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №2

#### Билет №4

Спеть:

1. H-dur: гармонический, миксолидийский
2. H-dur – хроматические интервалы ув 2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №23  
Способин №74

6.С листа 1 гол. \_\_\_\_\_

2 гол. \_\_\_\_\_

7.Гармоническая последовательность №4

### **Билет №5**

Спеть:

1.cis-moll: гармонический, дорийский

2.cis-moll – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями

3.Интервальную цепочку дом., с листа

4Аккордовую цепочку дом., с листа

5Дом. Задание : Кириллова, Попов №16

Способин №69

6С листа 1 гол. \_\_\_\_\_

2 гол. \_\_\_\_\_

7.Гармоническая последовательность №5

### **Билет №6**

Спеть:

1.f-moll: гармонический, пентатоника

2. f-moll – хроматические интервалы ув4 – ум 5 с разрешениями

3. Интервальную цепочку дом., с листа

4. Аккордовую цепочку дом., с листа

5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №13

Способин №63

6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_

2 гол. \_\_\_\_\_

7. Гармоническая последовательность №1

### **Билет №7**

Спеть:

1. As-dur: гармонический, пентатоника

2. As-dur – хроматические интервалы ув5 – ум 4 с разрешениями

3. Интервальную цепочку дом., с листа

4. Аккордовую цепочку дом., с листа

5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №11

Способин №70

6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_

2 гол. \_\_\_\_\_

7. Гармоническая последовательность №2

### Билет №8

Спеть:

1. Es-dur: мелодический, миксолидийский
2. Es-dur – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов

Способин №71

6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №3

### Билет №10

Спеть:

1. d-moll мелодический, дорийский
2. d-moll - хроматические интервалы ув5 – ум 4 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №5

Способин №63

6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №5

## ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ

- |    |   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |            |
|----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|
|    | 8 | ум5 | б3  | ув5 | 6   | 7   | 3   | ув4 | ув6 | 8   | ум5 | 8   |            |
| 1) | I | IV  | V   | III | III | II  | II  | II  | II  | I   | VII | I   | (c-m, fis) |
|    |   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |            |
| 2) | 3 | ум5 | 6   | ув6 | 8   | 2   | 6   | ум5 | ув6 | 8   | ум4 |     | (f, cis)   |
|    |   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |            |
| 3) | 3 | ум3 | 1   | ув4 | 6   | ум5 | ув6 | 8   | ум4 | ум5 | ув6 | 8   | (As, E)    |
|    |   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |            |
| 4) | 5 | ув4 | ув4 | 5   | ум3 | 1   | 6   | ув5 | ув4 | 6   | ум5 | ув6 | 8          |
|    | I | I   | II  | I   | IV  | V   | III | III | IV  | III | II  | II  | I          |
|    |   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | (cis, f)   |
|    |   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |            |
| 5) | 5 | ув6 | 8   | ум5 | 3   | 6   | ум5 | 3   | 5   | ув6 | 8   |     | (A, Es)    |
|    | I | II  | I   | IV  | V   | III | II  | III | II  | II  | I   |     |            |

## АККОРДОВЫЕ ЦЕПОЧКИ

- 1)  $T_6 D_{43} T D_{43} \rightarrow VI \Pi_{43} \text{гап} III_6 D_2 T_6 D_{43} \rightarrow II \Pi_7 \Pi_7^3 D_{43}^5 T (A, E)$
- 2)  $t_6 D_{43} t D_{43} \rightarrow VII_{\text{нат}} S_6 D_{43} \rightarrow S \Pi_{65}^3 K(t_{64}) D_7 t_{43} \Pi_{65} t (cis, f)$
- 3)  $T \Pi_2 D_{65} T VII_7-D_{65} \rightarrow II D_{65} \rightarrow III \Pi_{65} \Pi_{65}^3 D_{65}^5 T \Pi_2 T (As, E)$
- 4)  $t D_{65} t D_{65} \rightarrow III D_{65} \rightarrow S \Pi_{65}^3 D_2 t_6 \Pi_7 D_{43} t (fis, c)$
- 5)  $T D_{65} TD_{65} \rightarrow II D_{65} \rightarrow III \Pi_7 \Pi_{65} VII_{43} VII_{43} D_2 T_6 \Pi_7^3 \Pi_7 D_{43}^1 T (D, B) \text{гап}$
- 6)  $t \Pi_2 VII_7 D_{65} t_2 VI_7 \Pi_{43} \text{мел} D D_{43} \rightarrow S D_{43} \rightarrow III \Pi_7 D_{43} t \Pi_2^1 \Pi_2 t (g, h)$
- 7)  $t_6 D_{65} \rightarrow S \Pi_{65}^3 K_{64} D D_{65} \rightarrow VI \Pi_{43} t_{43} VII_{43} t_g (H, b)$

**Экзаменационные билеты  
по предмету «Сольфеджио»  
для студентов IV курса  
Билет №1**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание H-dur – cis-moII  
с листа В –dur-d-moII
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание F –dur – h-moII  
с листа
3. С листа:
  - а.) Качалина Iч. №
  - б.) Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

**Билет №2**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Iч. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

**Билет №3**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Iч. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

### **Билет №4**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Ич. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

### **Билет №5**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Ич. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

### **Билет №6**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Ич. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

### **Билет №7**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Іч. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

### **Билет №8**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Іч. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

### **Билет №9**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Іч. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

### **Билет №10**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Ич. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

## Гармонические цифровки - модуляции

$$1) \quad t_{5/3} D_{4/3} t_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} D_2 t_6 s_6^* = / \Pi_6 \Pi_{6/5} DDVII_7 K_{6/4} D_7 T_{5/3}$$

$$2) \quad T_{5/3} DD_2 \Pi_2 T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \underline{D_{4/3} \rightarrow S_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} K_{6/4} D_7 t_{5/3}$$

$$3) \quad T T_2 VI_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow S_{5/3}} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow II_{5/3}} = / s_{5/3} \Pi_{6/5} DD_{6/5} K_{6/4} D_7 t_{5/3}$$

$$4) \quad t_{5/3}^{\dagger} DD_2 \Pi_2 VII_7 D_{6/5} t_{5/3} D_{6/4} t_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} DD_{4/3}^{\flat 5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$$

$$5) \quad t_{5/3} D_6 D_{6/5} t_{5/3} D_{4/3} t_6 \underline{D_2 \rightarrow VI_6} \underline{D_2 \rightarrow s_6} = / \Pi_6 \Pi_{6/5} DD_{6/5} K_{6/4} D_9 T_{5/3}$$

$$6) \quad T_{5/3} DDVII_{4/3} D_{6/5} T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \Pi_{4/3} DD_{4/3} K_{6/4} D_{5/3} D_2 T_6 = / s_6 \Pi_{4/3} DD_{4/3}^{\flat 5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$$

$$7) \quad T_{5/3} D_{4/3} T_6 \underline{VII_7 \rightarrow III_{5/3}} D_{4/3} T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \Pi_{4/3} DD_{4/3} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$$

$$8) \quad T_{5/3} S_{6/4} T_{5/3} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow II_{5/3}} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow III_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} DDVII_{6/5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$$

$$9) \quad T_{5/3} D_{4/3} T_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} \underline{D_{4/3} \rightarrow II_{5/3}} \Pi_6 \Pi_{6/5} DD_{6/5}^{\flat 5} K_{6/4} D_{5/3} D_7 VI_{5/3} = / s_{5/3} \Pi_{6/5} DD_{6/5}$$

$$K_{6/4} D_7 t_{5/3}$$