

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.08.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.02.02 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины «МДК.02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговой деятельности» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«28» июня 2026г.

протокол №9

Председатель ПЦК

Закаева М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	10
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	11

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговой деятельности. Итоги промежуточной аттестации по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся:

Владеть навыками	- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; - работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;
Уметь	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию,

	необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска; - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать бизнес-идею; - оформлять бизнес-план; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - определять источники финансирования; - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на
--	--

	государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; - осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); - осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ, - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, - использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - личного участия в постановках в качестве исполнителя - общаться со слушателями и зрителями; - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; - организовывать досуговую работу с детьми и подростками; - организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и
--	--

	молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы; - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; - общаться со слушателями и зрителями;
Знать	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;

	- специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; - методы создания сценариев, - специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ; - основные положения теории и практики режиссуры; - особенности режиссуры культурно-досуговых программ; - сущность режиссерского замысла; - теоретические основы, виды; - приемы активизации зрителей; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - технику безопасности; - классификацию технических средств; - типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм; - специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; - теоретические основы игровой деятельности; - особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; - значение игры в развитии детей; - виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных
--	---

	программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; - основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью; - содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики
--	---

2. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Темы для рефератов

1. Режиссура как искусство создания единого, гармонически целостного художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов спектакля.
2. Триединство – сущность режиссерской профессии: «режиссер – толкователь, режиссер – зеркало, режиссер – организатор» (В.И. Немирович-Данченко).
3. «Стремление и умение выразить свои мысли главным образом через искусство актера» – важнейший принцип зрелого режиссерского мастерства» (А.Д. Попов).
4. К.С. Станиславский об основных функциях режиссера: вызвать в актере творческий процесс; направить его к определенной цели в соответствии с идейно- художественным замыслом спектакля; согласовывать результат творчества каждого актера с результатом творчества остальных исполнителей для создания гармонически целостного единства спектакля.
5. «Система Станиславского» как научное обоснование законов органической природы актерского творчества.
6. Основные направления актерского искусства: ремесло, искусство представления, искусство переживания.
7. Учение о сверхзадаче – основное в «системе Станиславского». Сверхзадача и сквозное действие.
8. Этические требования К.С. Станиславского к актеру. Воспитание высоких идейно- моральных качеств актера. Основное требование этики Станиславского.
9. Этапы развития отечественной режиссуры.

Темы для зачетов

1. Метод действенного анализа, как методологическая основа режиссерской работы.
2. Понятие о единстве действия.
3. Сценический конфликт.
4. Сквозное действие.
5. Композиционное построение действия.

3. Оценочные материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Вопросы для экзаменационных билетов

1. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII- XVII веков.
2. Театрализованные действия в эпоху Петра I.
3. Городские массовые гуляния, массовые представления в России XVIII- XIX веков.
4. Массовые празднества и представления в период революции и гражданской войны.
5. Праздничные действия в Советской России 20-30 годов XX в.
6. Массовые праздники, фестивали, театрализованные представления 50-60 годов XX в.
7. Театрализованные представления и праздники в России 70-80 годов.
8. Выдающиеся режиссеры массовых представлений Н.В. Петров, Н.Н. Евреинов, И.М Туманов, Г.А. Товстоногов, А.А. Рубб, А.Д. Силин и др.
9. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.
10. Виды театрализованных представлений: документальный спектакль, концерт- спектакль, обрядово-ритуальное действие, аукцион, шоу-программа и т.п.
11. Специфические особенности театрализованных представлений: синтез документальных материалов и специально созданных авторских текстов; использование произведений (или фрагментов) поэзии, прозы, музыки; плакатность; образность.
12. Массовые сцены как выражение психологии и судьбы народа.
13. Театрализованные представления на нетрадиционной площадке.
14. Выбор места действий. Природные условия. Архитектура места действия. Зависимость жанра представления от выбора места действия.
15. Принципы режиссуры театрализованного представления: масштабность

образов; отсутствие полутонов, нюансировки в работе исполнителей; отсутствие бытовых подробностей; образная зрелищность.

16. Монтаж как основной метод создания современного театрализованного представления. Виды монтажа.

17. Монтаж номеров и эпизоды. Монтаж эпизодов в представлении.

18. Монтаж как способ проявления конфликта в театрализованном представлении.

19. Сценарий как основа театрализованного представления, составление сценарно-режиссерского плана постановки.

20. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.).

21. Постановка режиссером творческих задач перед художником, звукооператором, киномехаником и т.д.

22. Создание штаба по постановке театрализованного представления. Определение функций каждого члена штаба.

23. Создание партитуры представления для всех служб, участвующих в постановке.

24. Репетиционно-постановочная работа и ее этапы: – репетиции с исполнителями и коллективами художественной самодеятельности (разработка эпизодов, отбор концертных номеров); – репетиции с мастерами игрового жанра; – репетиции эпизодов (определение мизансцен, уточнение выразительных средств, используемых в эпизоде); – монтировочные репетиции (с осветителями, киномехаником и т.п.); – прогонные репетиции эпизодов представления; – генеральные репетиции.

25. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации.

26. Новейшие технологии режиссуры театрализованных представлений: использование видеопроекции, использование лазерной проекции и лазерного освещения.

27. Принятие режиссером решения об использовании в представлении разнообразной техники (автомашин, мотоциклов, вертолетов и пр.). Включение в сценарий театрализованного представления спортивных и цирковых номеров. Пиротехника и ее место в театрализованном представлении. Принципы использования пиротехники в театрализованном представлении.

28. Техника безопасности при проведении театрализованного представления и ее соблюдение всем творческим коллективом, работающем на постановке.

29. Анализ проведенного театрализованного представления. Обсуждение его успехов и просчетов. Определение мер, ориентированных на

недопущение просчетов при подготовке очередных театрализованных представлений