

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.10.2026 16:42:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2503ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРСКОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

«1 » октября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **2 года**

Нальчик 2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности слушателя ДПП.

Задачи: воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений; развитие профессиональной самостоятельности обучающегося, обучение различным исполнительским методам работы над произведением; формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

– Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).

В результате прохождения практики слушатель должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 113 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров два года обучения.

Вид учебной работы	Общее количество часов	Распределение по семестрам				Формы контроля (по семестрам)	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачёт	Экзамен
Всего (часов)	113	13	20	20	20	2, 4	–
Аудиторные занятия	73						
Самостоятельная работа	40						

Занятия по дисциплине «Фортепиано» продолжаются два года обучения по одному академическому часу в неделю. Форма занятий – индивидуальная. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Подготовка слушателей ДПП «Музыкальное искусство. Кавказская гармоника» по фортепиано проходит в следующих направлениях:

– Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе

которого осуществляется развитие профессионально- исполнительских качеств и навыков;

- Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано;
- Изучение фортепианных аккомпанементов. Более сложный вариант – изучение фортепианных партий камерных сонат и произведений других жанров, с учетом специфики будущей деятельности слушателя, развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки (репертуар для одного или двух фортепиано).

Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов; систематическое развитие навыков транспонирования.

Важное значение имеет организация самостоятельной работы слушателей.

3.2. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Фортепиано». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки слушателя и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Фортепиано» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список инструменталистов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления слушателя и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы слушателя. С этой целью уже с первого семестра в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- внимательной оценки предлагаемой педализации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);
- активизация слухового контроля воспроизведении и правильном произнесении

различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно- драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью обработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых технических, аппликатурных, тембровых и педальных решений.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со слушателем необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения слушателя является его техническое развитие. При обучении по ДПП этот аспект решается каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков слушателя. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у слушателя профессионального слуха структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, раздвигает горизонты познания. Совершенствование навыка транспонирования развивает слух слушателя, его общие музыкально-исполнительские данные.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у слушателя стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы слушателя. С этой целью рекомендуется включить в индивидуальный план произведения для самостоятельного изучения.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, артикуляцией), совершенствованием технической оснащенности, осмысление художественных задач и т.д., а также освоением нового материала, знакомством с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных специфических видов исполнительских умений.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Зачет-учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений (зачет может быть дифференцированным и недифференцированным).

Незачет-неисполнение минимальных программных требований.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебной литературы

Основная литература

- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004. (Секреты ф.п. мастерства)
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.:2004 Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005
Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004
Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика- XXI, М. 2004
Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006
Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.-FABER MUZIK, 2007 Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010
Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино- Балкарии (составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006
Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6 Кл. XXI М., 2004 вып.3 Кл. XXI М., 2004 вып.5
От гавота до фокстрота Кл. XXI М., 2004 вып.3 Кл. XXI М., 2004 вып.4
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2010
Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрченсон. М., 2005 Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор» М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009
Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004
Пьяццолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007
Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008 Иванова Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина,2009

Дополнительная литература

- Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972
Нейгауз Г. Рабинович Д.А Исполнитель и стиль: «Классика хх1» М.2008
Музыка композиторов Республики Адыгея(в 2-х частях), Краснодар, 2002.
М.Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002
Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Альбрехтсбергер И.Г.** Фуга e-moll // Альбрехтсбергер И.Г. Фуги для фортепиано. Л., 1972
- Бах И.С.** Английские сюиты: №2 a-moll, Сарабанда; №4, F-dur, Куранта; №5 e-moll, Сарабанда Инвенции двухголосные (по выбору)
Инвенции трехголосные (симфонии): №8 F-dur, №15 h-moll
Французские сюиты (по выбору)
Шесть клавирных сюит. №3 B-dur, Сарабанда
- Бах Ф.Э.** Соната h-moll: Аллеманда // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып. 2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002
- Глинка М.** Фуга a-moll // Полифонические пьесы русских композиторов, вып.1 / Ред. В Белова. М., 1979
- Кабалевский Д.** Прелюдия и фуга G-dur op.61 №1
- Леденев Р.** Пастораль // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.3. М., 1971.
- Муффат Г.** Четыре фугетты (по выбору) // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып.2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002.
- Мясковский Н.** Фуги: c-moll, F-dur.
- Фишер. Ф.-К.** Шесть прелюдий и фуг (по выбору) // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып.2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002
- Франк С.** Канон // Полифонические пьесы для фортепиано / Сост. и пед. ред. Лобанова П. М., 1971
- Худoley И.** Фугетта g-moll // Полифонические пьесы для фортепиано / Сост. Руббах А. М., 1970
- Циполи Д.** Три фугетты // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.4. М., 1971.
- Чюрленис М.** Фугетта h-moll // Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы, вып.1 / Ред. Копчевского Н. М., 2004
- Щедрин Р.** Полифоническая тетрадь: Инвенция, Зеркальный канон.
- Барток Б.** Хроматическая инвенция // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2 / Сост. и пед. ред. Сорокина К. М., 1971
- Бах В.Ф.** Две фугетты: d-moll, B-dur // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып.2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002
- Бах И.С.** Английские сюиты: №2 a-moll, Аллеманда, Куранта, Бурре; №3 g- moll, Сарабанда, Гавот; №4 F-dur, Сарабанда, Менуэт
Инвенции трехголосные (симфонии): №6 E-dur, №11 g-moll
Партиты: №1 B-dur, Куранта; №2 c-moll, Сарабанда; №4 G-dur, Ария; №5, G- dur, Сарабанда, Паспье; №6 e-moll, Ария
Французская увертюра h-moll, Сарабанда, Эхо
Французские сюиты: (по выбору)
Шесть клавирных сюит: №2 c-moll, Сарабанда; №3 B-dur, Куранта; №5 f- moll, Прелюдия
- Ваньхаль Я.** Анданте кантабиле // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.4. М., 1971.
- Гендель Г.** Сюита №3, d-moll, Аллеманда, Куранта; Сюита №4 e-moll. Аллеманда, Куранта; Сюита №5 g-moll, Куранта
- Гольденвейзер А.** Полифонические эскизы: Канон №12 f-moll, Канон №15 G-dur
- Кабалевский Д.** Прелюдия и фуга e-moll op.61 №3.
- Моцарт В.А.** Аллеманда c-moll из Сюиты KV399 // Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
- Мясковский Н.** Фуга g-moll.
- Скрябин А.** Канон d-moll // Полифонические пьесы русских композиторов / Сост. и ред. Лукьянченко П. М., 1980.
- Фрид Г.** Инвенция op.46 №6.

Хачатурян К. Хорал и fuga // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2/ Сост. Сахаров Д. М., 1985
Эйслер Г. Чакона op.32.

Крупная форма

Бах И.Х. Соната Соль мажор соч.5 №3
Бах Ф.Э. Соната Фа мажор соч.2 №4
Бах Ф.Э. Рондо из сонаты си минор (Милич Б.Фортепиано.Изд.»Кифара» Москва.2005)
Бетховен Л. Легкие сонаты Ми-бемоль мажор,До мажор (Бетховен Л. Шесть легких сонат М.1965)
Бетховен Л. Соната №1 фа минор, №19 соль минор,№20 Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору педагога)
Гайдн Й. Тема с вариациями До мажор (изд.»Композитор» С.-Петербург, 2005)
Галлес Х. Соната фа минор (Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2, М.2004)
Гендель Г. Соната Ля мажор (Альбом сонатин, вып.1, сост.Диденко С., М.1979)
Глазунов А. Сонатина ля минор
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор соч.110 №2
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровных» (Изд.»Композитор»,С.-Петербург,2001)
Дварионас Б. Вариации Фа мажор (Хрестоматия для фортепиано,вып.1 Сост.Копчевский Н. М.1980)
Денисов Э. Тема с вариациями
Клементи М. Сонатина Фа мажор соч.36 №4
Коласинский Е. Сонатина Соль мажор (Альбом сонатин,вып.2. Сост.Сорокин К., М.1971)
Лукомский Л. Вариации (Пьесы в форме вариаций, М.1965)
Моцарт В. Сонатина №6 Домажор (Шесть маленьких венских сонатин, М.1981)
Моцарт В. Сонаты (по выбору педагога)
Мясковский Н. Соната Фа мажор соч.84

Дополнения к репертуарным спискам

Петросян А. Сонатина №2 (Сонатини и вариации, вып.2, сост.Габрезлов В. М.1978)
Пахельбель И. Ария с вариациями (Хрестоматия педагогического репертуара.Крупная форма, вып.1 М.2002)
Пешетти Д. Соната до минор (Старинные сонаты итальянских композиторов 18 в.,вып.1 М.1977)
Серрано Х. Соната Си-бемоль мажор (Хрестоматия. Крупная форма, вып.2, сост. Копчевский Н М.1982)
Сибелиус Я. Сонатины соч.67 №№ 1 – 3
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору педагога)
Телеман Г. Фантазия ре минор («Немецкая клавирная музыка»,сост.Кувшинников Н.. М.1978)
Чимароза Д. Сонаты №8 ля минор, №10 Си-бемоль мажор, №15 до минор (Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост.Лукомский Л. М.1961)

Пьесы

Алябьев А. – Мазурка Ми-бемоль мажор
Бах Ф.Э. – Сольфеджио До минор
Бетховен Л. – Шесть багателлей
Гречанинов А. – Прелюдия Си-бемоль минор соч. 37
Григ Э. – Лирические пьесы соч. 12
Кабалевский Д. – соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент
Корелли А. – Ларго (Хрестоматия по общему ф-но вып. 1.М., 1962
Крейн Ю. – Подснежник (Сб. Лесные тропинки)
Лист ф. – Андантино Фа-диез мажор (Хрестоматия по общему ф-но вып.1.М., 1962)
Лядов А. – Прелюдии соч. 36 №3 соч. 40 №3

Мак-Дуээлл Э. – Дикая роза соч. 51
Мендельсон Ф. – Пьеса №1 Соль мажор соч. 72
Мирзоян Г. – Прелюдия №3 (Сб. «Прелюдии», 1951).
Моцарт В. – Три немецких танца. (М., 1982)
Муффат Г. – Сицилиана (Сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв. Под ред. Кувшинникова Н. вып. 1.М., 1959)
Мяковский Н. – В дреме. Соч. 72
Прокофьев С. – Песня без слов (Сб. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, вып. 2, 1987. Сост. Березовский Б.)
Рамо Ж. – Менуэт Ля минор
Самонов А. – “Картины детства” (по выбору) изд. Музыка, М., 1982
Сибелиус Я. – Колыбельная (Сб. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, вып. 3, Л., Музыка, 1988. Сост. Березовский Б.)
Франк Ц. – Четыре пьесы: №№ 1,2 (Сб. «Произведения французских композиторов XIXв. Под ред. Кувшинникова Н., М. 1961)
Чайковский П. – соч. 39 Утреннее размышление; Сладкая греза
Шостакович Д. – Романс (Хрестоматия по общему ф-но, вып.1.М., 1962)
Шуман Р. – Соч. 68 Маленький романс Отзвуки театра, Пьеса без названия. До мажор
Эшпай А. – Легкие пьесы на темы народов Поволжья (по выбору)

Дополнительная литература:

Произведения композиторов Северного Кавказа

М.Балов	«Андемиркан», «Песня», «В деревне», «Мечта», «Приглашение», «Шуточная».
Х.Карданов	«Шутка», «Грусть Мадины», «Исламей», «Шествие», «Удж», «Вариация», «Кафа».
В.Молов	«Танец», «Круговой танец», «Пастушья», «Размышление».
Э.Назиров	«Пять прелюдий для фортепиано»
Н.Османов	«Пьесы для детей», «Голубь», «Махар», «Пионерская песня», «На вершинах гор», «Джигиты», «Таукан», «Песня Али», «Песня об Ахмате Мусукаеве».
Д. Прицкер	«Два сына Бзэтхалы».
Дж. Хаупа	«Напев», «Накулен», «Лирическая»
Т. Шейблер	«Кафа»
М. Хупов	Фортепианная фреска.
Г.Чич	Фортепианный триптих. 1 .Баллада. 2.Токката. 3 .Новелла.
А.Казанов	Фортепианный цикл «Летние зарисовки».
М.Кабардоков	Фортепианный сборник для ДМШ. «Черкесские мелодии» Фортепианный цикл по картинам Р. Цримова Вокальный цикл на стихи Г.Лорки.
Р.Сиюхов	Экспромт
У.Тхабисимов	Соната-фантазия.
А.Нехай	Фути № 1,2,3,4. Рапсодия. Скерцо-токатта. Танцевальная сюита из оперы «Раскаты далекого грома»
К.Магомедов	Токката. Пьесы для фортепиано .
Т.Кокойты	Рог кафы
Р.Цорионити	Полифоническая пьеса. Хонга
Г.Гасанов	Прелюдия № 10
Д.Хаханов	Рондо
И.Габараев	Прелюдия
Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии (составитель В.Теплова)	
Народная музыка Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1983	

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Сайты аудио- и видео-записей и нотной

литературы: <http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

[http://classic.chubrik.](http://classic.chubrik.ru/)

[ru/ http://classic-](http://classic-music.ws/)

[music.ws/](http://classic-music.ws/)

[http://notes.tarakanov](http://notes.tarakanov.net/)

[.net/](http://notes.tarakanov.net/)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению переподготовки «Музыкальное искусство».

Программа утверждена на заседании кафедры от 27 августа 2026 года, протокол №1

Заведующая кафедрой фортепиано
и методики, профессор

О. В. Нестеренко

Программу составила:
профессор

О. В. Нестеренко

Эксперт:
доцент

Ф. Х. Косач