

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 19:37:08  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

  
В.Х. Шарибов

«12» февраля 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 История отечественной культуры**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения – очная

**Нальчик, 2025**

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК

«10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## 1. Общие положения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебных дисциплине ОП.02 История отечественной культуры. Итоги промежуточная аттестация по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

<b>Код ПК, ОК</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
ОК 06	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li><li>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом</li><li>- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li><li>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li><li>- определять необходимые источники информации;</li><li>- планировать процесс поиска;</li><li>- структурировать получаемую информацию;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные особенности культурного развития народов России;</li><li>- понятие, виды и формы культуры;</li><li>- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li><li>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li><li>- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li><li>- приемы структурирования информации;</li><li>- формат оформления результатов поиска информации</li><li>- особенности социального и культурного контекста;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>	
--	--	--

### **3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**

#### **Спецификация практических занятий**

Практическое занятие в форме семинара является вариантом контроля качества освоения учащимися вышеназванной дисциплины. Назначение семинара: углубить систематизировать и закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекции или в процессе самостоятельной работы над определённой темой. Семинар – практическое занятие, проводимое преподавателем с учебной группой, на котором предполагается активное участие каждого обучаемого.

Оценка качества ответа студентов может быть оформлена в виде следующей таблицы, заполняемой преподавателем в ходе занятия:

#### **Практическое занятие №1.**

План семинарского занятия

1. Характеристика системы культурных ценностей на рубеже XIX—XX веков. Соотношение «традиции» и «новаторства» в культуре переходного периода.
2. Художественная культура в условиях кардинального изменения «картины мира». Особенности художественного сознания и творчества.
3. Новое понимание человека в художественной культуре конца XIX— начала XX века. Приоритеты и ценности в начале XX века.
4. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX—XX веков.

#### Рекомендуемая литература

*Вислова А.В.* На грани игры и жизни (Игра и театральность в художественной жизни России «серебряного века»)//Вопросы философии, 1997. № 12.

*Гидион З.* Пространство, время, архитектура. М., 1977. *Горюнов В.С., Тубли М.П.* Архитектура эпохи модерна. СПб., 1992.

*Козловски П.* Трагедия модерна. Миф и эпос XX века у Эрнста Юнгера//Вопросы философии, 1997. № 12.

*Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993. Гл. «Искусство XX века».

*Ильина Т.В.* История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989. Гл. «Русское искусство конца XIX— начала XX века».

На грани тысячелетий: мир и человек в искусстве XX в. М., 1992.

Сумерки богов/Сост. и общ. ред. АЛ. Яковлева. М., 1989.

*Чередниченко Т.В.* Музыка в истории культуры. М., 1994.

*Рабинович В.С.* Западная литература. История духовных исканий. М., 1994.

*Турчин В.С.* По лабиринтам авангарда. М., 1993.

Эстетика. Словарь. М., 1989.

#### Практическое занятие №2.

Примерный план семинарских занятий

*Тема: I. Культура Древней Руси*

Особенности культурно-исторического развития дохристианской Руси.

Художественное своеобразие культуры Древней Киевской Руси.

Искусство Древней Киевской Руси.

Особенности культурного развития Владимиро-Суздальского княжества.

*Тема: II, Культура Московской Руси*

Особенности Новгородской и Псковской культуры.

Московская Русь — центр культуры XIV—XVI вв.

Особенности развития искусства Руси в период XIV—XVI вв.

Развитие культуры и искусства в XVII в.

Рекомендуемая литература

Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов: В 5 т./ЦНИИ теории и истории архитектуры, Моск. инж. строит, ин-т им. В.В. Куйбышева. М., 1984. Т. 1. *Гуляницкий Н.Ф.* История архитектуры.

*Асеев Б.Н.* Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII

века. Учебник для студентов театровед, фак-тов театр, ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1977.

История Москвы: Краткий очерк. 3-е изд., исправл. и дополн./Отв. ред. С.С.Хромов. М., 1978.

История русского искусства: Учебник/Под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1987.

*Рапацкая Л.А.* Русская художественная культура: Учеб. пособие. М., 1998.

*Сапронов П.А.* Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 1998.

Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие/Составители Д.А. Лалетин, И.Т. Пархоменко, А.А. Радугин. Отв. редактор А.А. Радугин. М., 1998.

*Шевченко С.А.* История России: Пособие для поступающих в вузы. Волгоград, 1998.

История русской культуры IX—XX вв./Под ред. Л.В. Кошман. М., 2003.

### **Практическое занятие №3.**

План семинарского занятия

Особенности культурного развития России в конце XIX— начале XX века.

Новаторские течения в русской художественной культуре Серебряного века.

Рекомендуемая литература

*Бердяев И.И.* Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990. *Брюсов В.Я.* Смысл современной поэзии//Избр. соч. М., 1955. *Березовая Л.Г., Берлякова ЕЛ.* История русской культуры: В 2 ч. Ч. 2. М., 2002. *Ильина Т.В.* История искусств: Отечественное искусство. М., 1994. История русской культуры IX—XX вв./Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.

Русский модерн. М., 1995.

*Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX— начала XX века. М 1993.

*Стернин Г.Ю.* Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX веков. М., 1970.

*Стернин Г.Ю.* Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.

*Чуковский К. И.* Люди и книги. М., 1960.

*Энтелис Л.* Силуэты композиторов XX века. М., 1975.

### **4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

**Критериями оценки ответа студента являются:**

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- иллюстрация ответов историческими примерами;
- культура речи.

**Вопросы (примерные) зачету  
по курсу «История отечественной культуры»**

1. Основные этапы развития русской культуры. Значение русской культуры для изучения истории мировой культуры.

2. Культура Киевской Руси. Религия восточных славян. Языческие святилища.

3. Влияние христианства на русскую культуру. Связи с Византией. Развитие письменности и грамотности. Берестяные грамоты. Граффиты Софийских соборов в Киеве и Новгороде.

4. Переводная литература. Богослужебные книги. Патристика. Жития. «Изборники» князя Святослава 1073 и 1076 годов. Зарождение оригинальной литературы. «Слово о законе и благодати». Сказание о Борисе и Глебе. Житие Феодосия Печерского. «Хождение» игумена Даниила. Поучение Владимира Мономаха. Начало летописания Повесть временных лет.

5. Зодчество. Характерные черты древнерусского храма. Киевская Десятинная церковь. Золотые ворота. Спасский собор в Чернигове. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке, Мозаики и фрески Миниатюры Остромирова и Мстиславова Евангелий. Прикладное искусство.

6. Появление областных литературных центров. Творчество Кирилла Туровского и Климента Смолятича. Даниил Заточник. «Слово о полку Игореве». Киевско-Печерский Патерик. Центры летописания.

1. Новгородское зодчество. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше.

2. Успенский собор и Золотые ворота во Владимире. Боголюбовский ансамбль. Церковь Покрова на Нерли. Владимирский Дмитриевский собор. Фрески «Страшного суда». Белокаменная резьба.

9. Становление древнерусской иконописи.

10. Влияние монголо-татарского ига. Повести о Батыевом нашествии. Житие Александра Невского.

11. Элементы Предвозрождения в литературе и искусстве рубежа XIV-

XV вв. Психологизм. Связи с Византией и исихазм. Южнорусское влияние. Жанр литературных похвал.

12. Творчество Епифания Премудрого. Жития Стефана Пермского и Сергия Радонежского. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Летописание.

13. Возобновление каменного зодчества в Новгороде, Твери.

14. Строительство в Московском Кремле при Иване Калите и Дмитрие Донском.

15. Особенности древнерусской живописи. Появление иконостаса. Московская, новгородская и псковская школы иконописи.

16. Монументальная живопись. Миниатюра. Феофан Грек. Основные биографические сведения. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде. Иконостас Московского Благовещенского собора.

17. Андрей Рублев. Жизненный путь. Работа с Феофаном Греком и Даниилом Черным. Иконостас и фрески Успенского Собора во Владимире. Иконы «Звенигородского чина». Идеи и художественное содержание «Троицы». Влияние творчества Рублева на дальнейшее развитие древнерусской живописи.

18. Литература. «Послание на «Угру» Вассиана. «Сказание о князьях Владимирских». Послания старца Филофея. Теория «Москва-третий Рим». Полемическая литература. Сочинения Иосифа Волоцкого и Нила Сорского. Повесть о Дракуле, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Летописание, хронографы.

19. Строительство Московского Кремля. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы. Грановитая палата, Аристотель Фиоранти. Марко Руффо. Пьетро Салари. Алевиз.

20. Живопись последователей Рублева. Дионисий. Биографические сведения. Главные произведения. Колорит. Фрески храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

21. Общественная жизнь. Образование. Начало книгопечатания «Великие Четы-Минеи» митрополита Макария. «Домострой». «Сказание о Магмете-еалтане» Ивана Пересветова. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Общерусские летописные связи. Воскресенская и Никоновская летописи. Степенная книга.

22. Зодчество. Церковь Вознесенская в селе Коломенском. Покровский собор (Храм Василия Блаженного)

23. Монументальная и станковая живопись. Иконы «строгановской школы» и миниатюры лицевого летописного свода. Преобладание повествовательного начала. Кризис средневекового мировоззрения.

24. Русский общественный и частный быт, нравы XVII в Общественное сознание (западники и грекофилы, церковный раскол зарождение идей гуманизма, начатки секуляризации общественного сознания, окончательное утверждение новой парадигмы национальной культуры - «Москва-третий Рим»).

25. Памятники научной мысли XVII века. «Устав ратных, пушечных и других дел....» О. Михайлова. Переводная научная литература и накопление научных знаний. Переворот в географических знаниях: исследование Сибири, складывание новых представлений о мировом и вселенском устройстве, составление географических Описаний («Книга Большому чертежу». «Чертежная книга Сибири» (С.У. Ремезова). Переворот в биологических знаниях: от традиционной медицины к научной.

26. Грамотность и письменность. Усложнение задач письменности и появление скорописного письма. Деятельность Московского печатного двора в XVII в.

27. Зарождение светского образования: домашнее образование: школы Ртищева, Славинецкого и др.: Славяно-греко-латинская академия (1687 г.) Памятники педагогической мысли XVII в.: «Азбука» В. Бурцева, «Грамматика» М. Смотрицкого.

28. Деревянная застройка. Церкви русского севера - памятники деревянного зодчества XVII века.

29. Рост каменного строительства. «Обмирщение» клерикальной архитектуры (преобладание эстетических критериев над требованиями канона). «Архитектурная реакция» патриарха Никона. Новый подъем зодчества в 80-90-х годах XVII века («московское барокко»).

30. Принципы градостроительства: кольцевая планировка, «вольная» застройка. «Каменных дел мастера»: П. Потехин, Б. Огурцов, Т. Шарутин и др. Памятники архитектуры XVII века. Теремной Дворец, Ново-Иерусалимский монастырь и др.

31. Стремление к «живству» (реализму) и «обмирщению». Изменение в технике письма: перспектива, светотень. И. Владимиров - теоретик нового искусства и церковная реакция. «Фряжское» и «парсунное» письмо.

32. Прикладное искусство: русское ювелирное дело, художественное шитье, резьба и скульптура.

33. Памятники русского изобразительного искусства XVII века: росписи Благовещенского и Архангельского собора в Москве, иконы С. Ушакова.

34. Музыка и театр. Музыкальный фольклор. Отход от каноничности в церковной музыка («канты» и «партесное» пение), Народный театр:

обрядовые действия. Церковные мистерии и церковный театр. Возникновение первого придворного театра боярина А.С. Матвеева и С. Чижинского

35. Русский общественный и частный быт, нравы XVIII века. Общественное сознание (идеология «государственной пользы», начало секуляризации общества, идеи просвещения и идеология просвещенного абсолютизма, огосударствление церкви).

36. Петровский период в области общественного сознания и культуры - смена знаковой системы. Св. Д. Ростовский - последний мыслитель-энциклопедист Древней Руси.

37. Обретение «национальной души» при Екатерине II - ассимиляция знаковой системы и базовых мифологем западной культуры.

38. Феномен русской технологической культуры XVIII в. Производственная культура (избыточность русской технологии, лидерство в области материального производства, эффективность крепостной мануфактуры).

39. Становление национальной науки. Открытие Петербургской Академии наук (1725 г.) Академические экспедиции 20-30-х гг. и географические открытия (В. Беренг) Развитие механики и математики (А.К. Нартов и др.) Становление научной историографии («История Северной войны», «Синописис»). Феномен Ломоносова в отечественной науке и культуре. Новый этап развития географической науки. Академические экспедиции: 60-70-х годов. (П.С. Паллас, С.Г. Гмелин и др.) Кругосветное плавание И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского. Опережающее развитие истории в области гуманитарных наук («Краткий российский летописец МВ. Ломоносова». История Российская» В.Н. Татищева).

40. Усложнение задач письменности и создание гражданской азбуки. Становление системы образования как части государственной политики. Система образования, профессиональная школа (артиллерийское, инженерное, медицинское); начальная школа (цифирные, гарнизонные). Памятники педагогической мысли: «Арифметика» Л.Ф. Магницкого и – «Грамматика» М. Смотрицкого.

41. Становление сословной школы во второй половине XVIII века. Становление профессионально-художественного образования (танцевальная школа (1738 г.) Академия художеств (1757 г.). Становление системы общеобразовательной школы (Московский университет, гимназия, Главные и малые народные училища).

42. Начало педагогического образования (Учительская семинария 1779 г.). Учебные пособия: «Российская грамматика» Ломоносова, учебник по

математике Д. Аничкина. Расширение книгоиздательской деятельности во второй половине XVIII века. Указ «О вольных типографиях». Издательская деятельность Новикова.

43. Расцвет в первой четверти XVIII века жанра повести («Гистории»). Эстетические принципы раннего классицизма в творчестве Ф. Прохоповича. Литература классицизма (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Разработка В.К. Тредиаковским принципов силлабо - тонического стихосложения. Литература сентиментализма (А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин). Складывание русского литературного языка.

44. Воплощение в строительстве Петербурга принципов архитектуры нового времени - предварительного плана застройки, регулярной планировки, городских архитектурных ансамблей и систем. Памятники архитектуры петровской эпохи: Петропавловский собор, здание 12-ти коллегий. Вторая половина XVIII века: становление архитектуры классицизма.

45. Основоположники русского классицизма: В.И. Баженов, И.Е. Стахов, М.Ф. Казаков. Памятники архитектуры классицизма: дом Пашкова, Таврический дворец.

46. Новое явление в русском изобразительном искусстве - гравюра. Портрет - ведущий жанр живописи XVIII века.

47. И.Н. Никитин, основоположник русской портретной живописи.

48. Складывание принципов классицизма и деятельность Академии художеств. Повышение художественного уровня, углубление реалистичности образа, расцвет парадного портрета во второй половине столетия. Русские художники XVIII века.: А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский и др.

49. Появление жанра светской скульптуры (Э. Фольконе, М.И. Козловский, И.П. Мартос),

50. Преобладание легких музыкальных жанров в петровскую эпоху. Усложнение музыкальной жизни во второй половине XVIII века. Создание в 1802 году Филармонического общества. Формирование отечественной композиторской Школы. (Е.И. Фомин, В.А. Пашкевич, О.А. Козловский). Ведущие музыкальные жанры: опера, камерная лирическая песня.

51. Открытие в 1702 году первого русского публичного театра. Крепостной театр XVIII - начала XIX века и выдающиеся крепостные артисты: П.И. Ковалева - Жемчугова. И.Е. Хандушкин.

52. Русский общественный и частный быт, нравы первой половины XIX века. Общественное сознание: патриотический подъем (1812 года), рост национального самосознания свободомыслия, рост общественной активности. Формирование основных общественно-политических движений

России нового и новейшего времени (западничество, славянофильство, революционный демократизм, охранительство). Углубление кризиса православной церкви (православие как госидеология). Дальнейшая секуляризация общественного сознания.

53. Оформление знаковой системы национальной культуры как подсистемы западной. П.Я. Чаадаев - первый национальный визионер нового времени: ощущение тупика как следствие недостаточности принятой знаковой системы культуры. Духовный кризис I чет. XIX в (масонство, мистицизм, рациональное сектанство, деструктивное сектанство, библейское общество, идеология «официальной народности»).

54. Материальная культура. Промышленный переворот и вступление русского общества в индустриальную фазу развития. Фабричная производственная культура.

55. Последовательное проведение сословного принципа образования (приходские школы, уездные училища, гимназии, Петербургский технологический институт, Московское ремесленное училище и т.п. Первый педагогический институт в Петербурге (1804 г.).

56. Отечественные книгоиздатели: С.И. Селивановский. А.Ф. Смирдин и др. Увеличение числа периодических изданий Размежевание периодики по общественно-политическим направлениям Развитие библиотечной сети.

57. Наука. Переворот в области представленной о пространстве. (Н.И. Лобачевский). Достижения в области прикладной науки (В.В. Петров, Б.С. Якоби, братья Черепановы и др.) Успехи в области медицины (Н.И. Пирогов) Усиление социальной «направленности философской мысли. Обращение экономической жизни к исследованию буржуазных процессов в России. Нарастание интереса к отечественной истории (Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, Т.Н. Грановский).

58. Романтический стиль в литературе (В.А. Жуковский и др.). Русский исторический роман (М.Н. Загоскин) Становление реалистического стиля в литературе (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Феномен Пушкина в национальной культуре, «Натуральная школа»: И.А. Гончаров, К.А. Некрасов, И.С. Тургенев. Превращение художественной литературы в форму общественного сознания. Активизация сбора и исследований фольклора.

59. Архитектура русского ампира. (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси) Русско-византийский стиль (К.А. Тон). Решение в градостроительстве задачи создания монументальных ансамблей. Памятники архитектуры первой половины XIX века - Оружейная палата, храм Христа Спасителя и др.

60. Романтический портрет (С.А. Кипренский). Сохранение приоритета исторической живописи (К.П. Брюлов, А.А. Иванов). Бытовой жанр (А.Т.

Венецианов). Критический реализм (П.А. Федотов). Художественное образование (Московская школа, Арзамасская школа).

### **Критерии оценки**

Результаты контроля знаний и умений студентов выражаются в оценке. Оценка – это определение и выражение в условных знаках - баллах, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой (по пятибалльной системе). Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

Оценка знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

- объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);
- индивидуального характера (уровень знаний конкретного студента);
- гласности (должна быть оглашена);
- обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотноситься с самооценкой студента).

### **Критерии оценки при устном опросе**

Оценка 5 (отлично) ставится за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа рассказа (лекции) преподавателя, материалов учебников и дополнительной литературы без наводящих вопросов.

Оценка 4 (хорошо) ставится за полный ответ на поставленный вопрос в объеме рассказа (лекции) преподавателя или полный ответ с включением в содержание материала учащегося, дополнительной литературы с наводящими вопросами преподавателя.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на часть наводящих вопросов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала, с отрицательными ответами на наводящие вопросы не озвучено главное в содержании вопроса, без предварительного объяснения причин обучающийся отказался от ответа.

### **Критерии оценки при тестовом контроле**

Тест является вариантом контроля качества изучения вышеназванного раздела. Вопросы теста составлены таким образом, что ответы на них должны продемонстрировать самые основные познания студентов. Тест представляет собой задания закрытого типа, множественного выбора. На выполнение теста отводится от 20 до 40 минут (зависит от сложности теста и

формы контроля). Отведенное время должно быть строго соблюдено. Оценка, полученная за тестовый контроль, играет важную роль в общей оценке знаний за семестр.

Цель контроля заключается в проверке уровня усвоения учебного материала по пройденным разделам курса.

Задачи: проверить полученные знания студентов.

В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) за выполнение тестовых заданий выставляются в следующих диапазонах:

Оценка 5 (отлично) ставится за 90% и более правильных ответов.

Оценка 4 (хорошо) ставится от 75% до 89% правильных ответов.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится от 50% до 74% правильных ответов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при наличии менее 50% правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

### **Критерии оценки докладов и сообщений**

Оценивается содержательность, полнота раскрытия темы, использование научной терминологии, стройность и красота выступления, преобладание рассказа (а не чтения).

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

- планомерности и систематичности;
- объективности (научной обоснованности);
- всесторонности (уровня сформированности основ профессиональной деятельности);
- индивидуальности (учета индивидуальных качеств студента);
- экономичности (оценки в короткий срок);
- тактичности (спокойной, деловой обстановки).

Контрольно-измерительные материалы разработаны по отдельным разделам и охватывают весь объем содержания учебной дисциплины.

Программа контроля качественной реализации требований ГОС СПО по специальности «Социально-культурная деятельность» (по видам) включает в себя следующие виды контроля: текущий (по домашним самостоятельным заданиям), рубежный (периодический) устным опросом с практическими заданиями.

Текущий контроль стимулирует регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов, активизирует их познавательную

деятельность, определяет уровень овладения умениями самостоятельной работы. Осуществляется методом устной проверки (ответы на вопросы).

Периодический (рубежный) контроль позволяет определить качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам дисциплины. Он осуществляется методами практической проверки (практическим показом и проведением игр); стандартизированного контроля (заданий в устной форме).

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов обучения по дисциплине, выявление степени овладения студентами системы знаний, умений и навыков. Итогом изучения данной программы является экзамен.

Во всех видах контроля используются методы самоконтроля и взаимопроверки, которые активизируют познавательную деятельность студента, воспитывают сознательное отношение к процессу обучения.

Результаты контроля знаний и умений студентов выражаются в оценке. Оценка – это определение и выражение в условных знаках – баллах, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения знаний и умений, установленных программой (по пятибалльной системе). Оценка имеет большое образовательное и воспитательное значение, организующее воздействие.

Оценка знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

- объективности (действительный уровень усвоения учебного материала);
- индивидуального характера (уровень знаний конкретного студента);
- гласности (должна быть оглашена);
- обоснованности (должна быть мотивированной и убеждающей, соотноситься с самооценкой и мнением учебной группы).

Критерии итоговых и текущих оценок знаний и умений студентов по методике организации детского и молодежного досуга:

**"5" (отлично)** - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа. Умение грамотно организовывать и проводить игры.

**"4" (хорошо)** - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно

применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**"3" (удовлетворительно)** - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

**"2" (неудовлетворительно)** - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.