

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 16:44:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2addf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра вокального искусства и дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА**

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

**Нальчик
2026**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель прохождения практики: подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

Задачи практики: приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию хорового исполнительского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 2.02. Практика. Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной и компетенции:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

Владеть:

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение девяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет

Общая трудоемкость	5	180		9
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Производственная практика: концертно-творческая работа		Индивидуальные	Самостоятельные	
1		2-10		180	
	Итого 180**			180*	

Содержание дисциплины

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- Пассивная практика наблюдений концертных выступлений;
- Изучение основного репертуарного минимума в соответствии с каждой ступенью системы образования;
- Анализ, проведение сравнительных характеристик и формулирование выводов по итогам посещения различных концертных выступлений;
- Ознакомление с различными отечественными и зарубежными системами и методиками формирования концертных программ, а также историей формирования концертного репертуара.

Таким образом, за время обучения студент получает обширные знания об основных направлениях, принципах и формах работы исполнителя, о системе ее организации, а также особенностях формирования концертного репертуара на различных возрастных этапах.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля исполнительской деятельности.

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, студент применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работа над различными жанрами произведений;

- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работа над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работа над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде дифференцированных зачетов и экзаменов.

Форма итогового контроля – зачет

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

(См. Приложение № 1 к Рабочей программе дисциплины)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

Алябьев. Романсы
Булахов. Романсы
Барток Б. Замок герцога Синяя Борода
Бах И. Сборник
Брамс. Сборник
Барбер. Сборник
Бетховен Л. Сборник
Берг. Воцтек
Беллини В. Сборник
Бизе Ж. Кармен
Бородин А. Князь Игорь
Варламов. Романсы
Вагнер Р. Закат богов

Вагнер Р. Зигфрид
Вагнер Р. Золото Рейна
Вагнер Р. Летучий голландец
Вагнер Р. Лоэнгрин
Вагнер Р. Тангейзер
Вагнер Р. Нюрнбергские мейстерзингеры
Вагнер Р. Тристан и Изольда
Вайнберг М. Идиот
Вебер К. Оберон
Верди Д. Аида
Верди Д. Бал-Маскарад
Верди Д. Дон Карлос
Верди Д. Отелло
Верди Д. Риголетто
Верди Д. Травиата
Верди Д. Трубадур
Верди Д. Фальстаф
Верстовский А. Аскольдова могила
Гайдн Й. Сборник
Гершвин Д. Порги и Бесс
Гендель Ф. Сборник
Грик Э. Сборник
Глинка М. Иван Сусанин
Глинка М. Руслан и Людмила
Глюк К. Сборник
Гулаг-Артемковский С. Запорожец за Дунаем
Гуно Ш. Фауст
Гурилев. Романсы
Доницетти Г. Арии
Даргомыжский А. Русалка
Даргомыжский А. Романсы
Дебюсси К. Сборник
Дебюсси К. Пеллеас и Мелизанда
Кабалевский Д. Кола Брюньон
Крымский С. Последний изгнанник
Кюи Ц. Пир во время чумы
Леонкавалло Р. Паяцы
Монтеверди К. Коронация Поппеи
Моцарт В. Волшебная флейта
Моцарт В. Дон Жуан
Моцарт В. Свадьба Фигаро
Моцарт В. Песни
Мусоргский М. Борис Годунов
Мусоргский М. Сорочинская ярмарка
Мусоргский М. Хованщина
Направник Э. Дубровский
Обер. Фра Дьяволо
Прокофьев С. Романсы
Прокофьев С. Война и мир
Прокофьев С. Дуэнья
Прокофьев С. Игрок
Прокофьев С. Магдалена

Пуччини Д. Тоска
Пуччини Д. Джанни Скики
Пуччини Д. Мадам Баттерфляй
Пуччини Д. Турандот
Пуччини Д. Богема
Пуччини Д. Арии из опер
Перголези. Арии
Палиашвили З. Даиси
Персел Г. Дидона и Эней
Плиев Х. Коста
Римский-Корсаков Н. Романсы
Римский-Корсаков Н. Царская невеста
Римский-Корсаков Н. Псковитянка
Римский-Корсаков Н. Золотой петушок
Римский-Корсаков Н. Садко
Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане
Римский-Корсаков Н. Майская ночь
Римский-Корсаков Н. Ночь перед рождеством
Римский-Корсаков Н. Моцарт и Сальери
Россини Д. Севильский цирюльник
Россини Д. Сборник
Равель М. Испанский час
Рахманинов С. Романсы
Рахманинов С. Алеко
Рахманинов С. Франческа да Римини
Рубинштейн А. Демон
Сборник. Арии, романсы для лирико-драматического и драматического сопрано
Сборник. Старинные арии
Слонимский С. Гамлет
Слонимский С. Мавра
Слонимский С. Царь Эдип
Свиридов Г. Сборник
Фомин Е. Мельник-колдун, обманщик и сват
Хрестоматия. Арии и романсы для сопрано
Хрестоматия. Арии и романсы для баса и баритона
Хренников Т. Безродный зять
Хренников Т. Сборник
Чайковский П. Евгений Онегин
Чайковский П. Иоланта
Чайковский П. пиковая дама
Чайковский П. Мазепа
Чайковский П. Чародейка
Чайковский П. Черевички
Чайковский П. Романсы
Шостакович Д. Катерина Измайлова
Шостакович Д. Нос

б) дополнительная литература:

«Вопросы вокальной методики», Выпуски 1-8, «Музыка».1984 г.
«Музыкальный словарь»
«Искусство резонансного пения», Морозов В.П., М., 2002 г.

«Практика основной работы по постановке голоса», М., Музиздат, 1948
 «Певческий голос», М., 1974 г.
 «Школа пения», Гарсия М., 1975 г.
 «Искусство пения бельканто», Г. Панофка, М., Музыка, 1968 г.
 «Искусство пения», Ф.Ламперти, Юргенсон, 1992 г.
 «Формирование голоса певца», Юдин С., М., 1962 г.
 «Развитие певца и его голос», Аспелунд Д., М.-Л., 1952 г.
 «Методика постановки голоса», Павлищева О., М.-Л., 1964 г.
 «К вопросу о положении горла», Г. Стулова, М., М., 1999 г.
 «Выдающиеся итальянские певцы», Тимохин В., 1962 г.
 «Парабола моей жизни», Т. Руффо, М., Л., 1966 г.
 «Орфоэпия в пении», Садовников В., М., 1958 г.
 «Вокально-педагогические знания и умения», Менабени А., М., 1995 г.
 «Образовательные технологии в вокальном классе», Лебедева О., М., 2000 г.
 «Психология восприятия музыки», Иванченко Г.В., М., 2001 г.
 «Мои первые сорок лет», Доминго П., М., 1989 г.
 «Пение в ощущениях», Дейша-Синицкая М., М., 1926 г.
 «Резонанс», Греков М., М., 1952 г.
 «О полетности певческого голоса», Барсов Ю., Морозов В., М., 1965 г.
 «Музыкальный слух певца», Алексеева Л., М., 1993 г.
 «Развитие голоса. Координация и тренаж», Емельянов В., М., Спб., 1993 г.
 «Высота звука. Слуховая система», Дубровский Н., Иващенко С., Спб., 1996
 «Об искусстве пения», Иванов В., М., 1963 г.
 «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Левидов И., Л., 1939 г.
 «Голос. Фоноатрические аспекты», Василенко Ю., 2002 г.

Произведения крупной формы оригинальные

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека www.prilib.ru/Pages/about.aspx
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Сольное пение» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

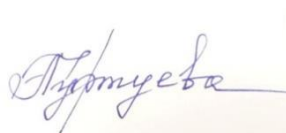
Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав.кафедрой, профессор



Гасташева Н.К

Разработчик: доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.