

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:29:02
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«26»августа 2026г

Комплект контрольно-оценочных средств

учебной дисциплины

Введение в специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО
54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.
программы учебной дисциплины «Введение в специальность»

Разработчик:

ККИ СКГИИ, преподаватель,

Михцева М.Т.

Рассмотрено на заседании ПЦК ОД

Куликова А.В.

Протокол № _____ 1 _____ от_ «24 » 06 2025 г.

Председатель ПЦК Дизайн

Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
3. Оценка освоения учебной дисциплины	
3.1. Формы и методы оценивания	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО
54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.
программы учебной дисциплины Перспектива

Разработчик:

ККИ СКГИИ, преподаватель,

Михцева М.Т.

Рассмотрено на заседании ПЦК ОД

Куликова А.В.

Протокол № _____ 1 _____ от «24 » 06 2025 г.

Председатель ПЦК Дизайн

Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
3. Оценка освоения учебной дисциплины	
3.1. Формы и методы оценивания	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Дизайн-проектирование обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

У1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования.

знать:

З1 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З2 современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Формируемые компетенции: ОК1 -10

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10 Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Цели дисциплины:

Сформированность у студентов представлений о дизайне как части мировой культуры и месте дизайна в современной цивилизации, способах описания явлений реального мира на творческом языке дизайна;

Сформированность представлений об основополагающих законах композиции как важнейших базовых знаниях, позволяющих проектировать и создавать проекты предметного и пространственного мира;

Владения методами формального и объемно-пространственного поиска, умение их применять и проводить доказательные рассуждения в ходе решения проектных задач;

Владение средствами (ручной) проектной графики для визуализации проектного решения;

Сформированность представлений об основных этапах выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию;

Владение основными принципами формообразования рельефных и объемно -пространственных композиций.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1.

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
основные этапы развития искусства;	Способность перечислить основные этапы развития изобразительного искусства, типы и виды культур	Устный ответ, тестирование
Основные факты и закономерности историко-художественного процесса,	Способность перечислить основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных произведений искусства художественной практики	Устный ответ, тестирование
Принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Владеет принципами анализа произведений искусства и явлений художественной практики	Устный ответ, тестирование
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	Устный ответ, тестирование
Способность применять искусства знания в художественно проектной практике	Способность применять знаний искусства в художественно проектной практике	Устный ответ, тестирование

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Рубежный контроль
Промежуточная аттестация
Форма контроля
Проверяемые ОК, У, З
Форма контроля
Проверяемые
ОК, У, З
Форма контроля
Проверяемые
ОК, У, З

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, умений У1(рубежный, тематический контроль)

1) Задания для устного опроса обучающихся

Раздел 1. Основы композиции в изобразительном искусстве.
Основы живописи и графики

I вопрос

Раскрыть: на основе анализа готового художественного произведения (живопись, графика, скульптура, ДПИ)

1. Формальные признаки композиции:

- а) целостность;
- б) подчинённость второстепенного главному, то есть наличие доминанты;
- в) уравновешенность.

2. Типы композиции:

- а) замкнутая композиция;
- б) открытая композиция;
- в) симметричная композиция;
- г) асимметричная композиция;
- д) статичная композиция;
- е) динамичная композиция.

3. Формы композиции:

- а) точечная (центрическая) композиция;
- б) линейно-ленточная композиция;
- в) плоскостная (фронтальная) композиция;
- г) объёмная композиция;
- д) пространственная композиция;
- е) комбинация композиционных форм.

4. Приёмы композиции:

- а) группировка;
- б) наложение и врезка;
- в) членение;

5. Средства композиции:

- а) формат;
- б) масштаб и пропорции;
- в) ритм и метр;
- г) контраст и нюанс;
- д) цвет;
- е) композиционные оси;
- ж) симметрия;
- з) фактура и текстура;
- к) стилизация.

II вопрос

Работа на основе анализа готового художественного произведения
(живопись, графика, скульптура, ДПИ)

1. Назвать формальные признаки композиции, раскройте их особенности
2. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность открытой и динамичной композиции.
3. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность замкнутой и асимметричной композиции.

4. Перечислить типы композиции. Раскрыть особенность симметричной и статичной композиции.
5. Раскрыть особенности точечной (центрической) и линейно-ленточной форм композиций.
6. Раскрыть особенности плоскостной (фронтальной) и объёмной форм композиций.
7. Раскрыть особенности пространственной и комбинаторной форм композиций.
8. Рассказать о приёмах композиции: а) группировка; б) наложение и врезка.
9. Рассказать о приёмах композиции: а) членение.
10. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) формат; б) масштаб и пропорции.
11. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) ритм и метр; б) контраст и нюанс.
12. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) цвет; б) композиционные оси.
13. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) симметрия; б) фактура и текстура.
14. Перечислить средства композиции. Раскрыть особенность средств композиции: а) стилизация.

Раздел 2. Теоретические основы дизайна

1. Дать определение дизайна.
2. Что такое функциональный комфорт.
3. Что такое эргономика.
4. Что такое "Правовая охрана" применительно к области дизайна
5. Что является предметом и объектом дизайн-деятельности.
6. Раскройте основные категории объекта дизайна.
7. Назовите разновидности дизайна.
8. Что такое ВНИИТЭ и его основные задачи.
9. Клаузура - что это такое?
10. Основные требования к клаузуре в дизайне

11. Что может являться основным творческим источником дизайна

Раздел 3. Основы черчения

3.1 Графическое оформление чертежей

1. Сформулируйте понятие "сопряжение"
2. Какое сопряжение называется внешним, внутренним и смешанным?
3. Как определяются точки сопряжения?
4. По каким линиям пересекается конус плоскостями, различно расположенными относительно его оси?
5. Каковы законы образования спирали Архимеда и синусоиды?
6. В чём разница в законах образования циклоиды, эпициклоиды и гипоциклоиды?
7. Что называется уклоном и как определить величину уклона?
8. Что называется конусностью?

Раздел 4

3.2 Основы начертательной геометрии

1. Какая плоскость называется аксонометрической плоскостью проекций и как она обозначается?
2. Назовите виды аксонометрических проекций
3. Как располагаются координатные оси в изометрии?
4. Каковы коэффициенты искажения для диметрии?
5. Каков коэффициент искажения в фронтальной диметрии?
6. В какой последовательности строят проекции прямого кругового цилиндра в изометрии?
7. Какие тела называются телами вращения?
8. Чем отличается пирамида от призмы?
9. Как определяется на комплексном чертеже действительный вид сечения?
10. Какими линиями на чертеже изображаются линии сгиба развёрток?
11. Что показывают в сечении?

Раздел

3.3 Машиностроительные чертежи

1. Как оформляются изображения, называемые видом?
2. Какая разница между основным и дополнительным видами?
3. Какие элементы деталей на продольных разрезах не заштриховываются?
4. Что называется сложным разрезом? Назовите виды сложных разрезов
5. Какой разрез называется наклонным?
6. Что называется местным разрезом?
7. В чём заключается особенность выполнения разрезов на симметричных изображениях?
8. Какая разница между разрезом и сечением?
9. Назовите виды сечений
10. Когда применяется на чертеже надпись "повёрнуто"?
11. В каком случае на разрезах не отмечают положения секущей плоскости и не сопровождают разрез надписью?
12. Назовите изделия основного и вспомогательного производства
13. В чём разница между шагом и ходом многозаходного винта?
14. Назовите виды стандартных резьба
15. В чём разница в обозначениях метрических резьба с крупным и мелким шагом?

Примерные вопросы по теме «Средства выражения художественного образа»

Ответьте на вопросы:

1. Дать определение понятию «графика».
2. Назвать, какие элементы относят к графическим композиционным средствам.
3. Дать характеристику линии, точке, пятну.
4. Назвать основные формы пятен, дать характеристику основным формам пятна.
5. Дать определение понятию «графические фактуры» и назвать виды графических фактур.
6. Дать характеристику линейным, пятновым и линейно-пятновым фактурам.

7. Дать определение понятию стилизация, трансформация.
8. Дать определение понятию цвет. Назвать две группы цветов, дать характеристику этим группам.
9. Дать определения цветовым характеристикам.
10. Дать характеристику главным и промежуточным цветам (по схеме цветового круга).
11. Дать определение монохромным цветовым сочетаниям. Дать характеристику композиции построенной в монохромной гамме.
12. По схеме цветового круга определить 2-х, 3-х, 4-х гармонические цветовые сочетания.
13. Дать характеристику композициям, основанным на родственных, родственно – контрастных и контрастных цветовых сочетаниях.
14. Назвать физические и эмоциональные ассоциации.
15. Перечислить объективные и субъективные свойства восприятия.
16. Назвать главное отличие пластических композиционных средств от графических. Назвать основные виды пластических форм.
17. Дать определение понятиям текстура, фактура, рельеф.
18. Назвать на какие группы делятся фактуры по способу отражения света, по силе воздействия на зрителя.
19. Дать характеристику активным и пассивным фактурам.

Примерные вопросы по теме «Законы композиции. Средства гармонизации художественной формы»

Ответьте на вопросы:

1. Композиция. Дать определение. Перечислить свойства композиции. Назвать условия создания гармоничной композиции.
2. Композиционный центр. Определение. Назвать приемы выделения композиционного центра.
3. Законы построения композиции. Определение таких законов как «равновесие» и «единство и соподчинение».
4. Симметрия, асимметрия, диссимметрия. Дать определение понятиям симметрия, асимметрия, диссимметрия, привести примеры. Назвать основные виды симметрии, привести примеры.
5. Нюанс, контраст, тождество. Дать определение понятиям

6. Дать характеристику композиции, которая носит тождественный нюансный, контрастный характеры.
7. Статика, динамика. Дать определение понятиям. Назвать виды форм по степени зрительной и физической стабильности. Дать характеристику каждому виду.
8. Ритм, метр. Дать определение понятию ритм. Назвать виды ритма.
9. Орнамент. Дать определение понятию. Назвать главный элемент орнамента. Назвать виды и жанры орнамента.
10. Пропорции и отношения. Простые и сложные пропорции. Дать определение пропорциям. Дать характеристику простым и сложным пропорциям. Привести примеры сближенных и отдаленных отношений.
11. Дать определение понятию размер, масштаб. Дать характеристику крупному и мелкому масштабу.
12. Дать определение зрительным иллюзиям. Назначение зрительных иллюзий. Привести примеры использования зрительных иллюзий при организации пространства интерьера.

Примерные задания по теме «Объемная композиция, ее Варианты ответа: закономерности»

Внимательно прочитайте задание. Выполните рельефную композицию согласно задания.

1. Выполнить метрическую композицию пластического характера по образцу.
2. Выполнить прямолинейный геометрический орнамент по образцу
3. Придумать и выполнить прямолинейный геометрический орнамент.
4. Выполнить макет циркульного орнамента по образцу;
5. Придумать и выполнить орнамент с помощью кривых и циркульных линий.

Примерные тестовые задания по теме «Концепция дизайн - проекта».

1. Выберите один вариант ответа

Вопрос: Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это.....

- а) моделирование;
- б) проектирование;

- в) зонирование;
- г) конструирование.

2. Выберите один вариант ответа.

Вопрос: Стационарные приемы зонирования пространства:

Варианты ответа:

- а) декоративные подвески;
- б) подвесные и напольные зеленые композиции;
- в) раздвижные двери, перегородки;**
- г) экраны-шторы вертикального типа.

3. Выберите один вариант ответа.

Вопрос: При достаточной протяженности рабочей стены на кухне применяется схема размещения оборудования:

Варианты ответа:

- а) т-образная;
- б) угловая;
- в) линейная;**
- г) островная.

4. Выберите один вариант ответа.

Вопрос: Вертикальные полосы на стенах:

Варианты ответа: а) зрительно увеличивают высоту помещения;

- б) зрительно снижают высоту помещения;
- в) зрительно увеличивают помещение;
- г) зрительно укорачивают помещение.

Примерные тестовые задания по теме «Художественно – конструкторский анализ и проект изделия»

1. Выберите один вариант ответа.

Вопрос: Последовательность этапов проектного моделирования:

Варианты ответа: а) творческий поиск проектных идей, предпроектное исследование, творческая разработка проекта;

б) предпроектное исследование, визуальный анализ, творческая разработка проекта;

в) предпроектное исследование, творческий поиск проектных идей, творческая разработка проекта;

г) предпроектное исследование, творческая разработка проекта, авторский надзор.

2. Выберите один вариант ответа.

Вопрос: Сюжетная декоративная композиция из стекла, связанная с архитектурой здания, интерьером и рассчитанная для рассмотрения на просвет, – это...

Варианты ответа: а) мозаика;

б) керамика;

в) витраж;

г) сюжет.

3. Выберите один вариант ответа.

Вопрос: Замысел, план
, прототип какого-либо объекта - это....

Варианты ответа: а) реферат;

б) проект;

в) клаузура;

г) эскиз.

Примерные вопросы по теме «Текстильный дизайн»

Ответьте на вопросы:

1. Виды карнизов. Перечислить. Дать характеристику
2. Ламбрекен. Понятие. Назвать типы ламбрекенов.
3. Шторы. Понятие Виды штор. Дать характеристику.
4. Текстиль в интерьере. Понятие. Виды текстиля в интерьере.
5. Виды рисунков текстиля. Корректировка пропорций помещения при помощи рисунка.
6. Современные стили интерьера помещения.

7. Текстиль для спальни комнаты. Характеристика.
8. Текстиль в детскую комнату. Характеристика.
9. Оформление стен и окон. Текстильные обои. Характеристика.
10. Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения ручных работ. Терминология ручных работ.
11. Классификация машинных швов и строчек. Терминология машинных работ.
12. Виды драпировок. Фурнитура и аксессуары для штор.
13. Расчет длины и ширины портьер.
14. Основные расчеты и выкраивание элементов ламбрекена.

Примерные вопросы по теме «Основы эргономики»

Ответьте на вопросы:

1. Основные понятия эргономики.
2. Факторы, определяющие эргономические требования.
3. Антропометрические требования к оборудованию и изделиям.
4. Психологические и психофизиологические факторы.
5. Освещение в интерьере
6. Цвет в средовых объектах
7. Основные параметры освещения
8. Роль освещения на рабочем месте
9. Описательное профессиографирование
10. Инструментальное профессиографирование.
11. Методы эргономических исследований.
12. Соматография

Примерные вопросы по теме «Эргономика основных видов среды»

Ответьте на вопросы:

1. Предметный комплекс в жилище.
2. Эргономическая оценка кухонного оборудования.
3. Задачи эргодизайна в средовом проектировании.

4. Эргономическая программа проектирования среды обитания.
5. Основные элементы оборудования и назначения среды.
6. Эргономические требования к мебели.
7. Оборудование интерьеров общественных зданий.
8. Рабочее место в офисе.
9. Оборудование детских дошкольных и школьных учреждений.
10. Оснащение медицинских учреждений.
11. Средства и системы визуальной информации.
12. Способ кодирования информации. Определение основания кода.

Примерные вопросы по теме «Проектирование зоны жилого интерьера»

Ответьте на вопросы:

1. Типы квартир
2. Классификация квартир по типам на первичном рынке недвижимости
3. Классификация квартир по типам на вторичном рынке недвижимости
4. Инженерное оборудование.
5. Социальная целесообразность жилого интерьера
6. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
7. Функционально-пространственная организация жилища
8. Функциональное назначение прихожей.
9. Функции хранения в прихожей.
10. Перепланировка прихожей.
11. Эстетические функции прихожей
12. Функциональная программа общей комнаты.
13. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
14. Требования, предъявляемые к организации пространства детской комнаты
15. Организация пространства детской комнаты
16. Организация спальни. Варианты установки кровати.

17. Хранение белья и постельных принадлежностей.
18. Организация кухонного пространства
19. Организация и размещение мебели и оборудования кухни.
20. Планировочное решение ванной комнаты.
21. Зонирование ванной комнаты.
22. Отделочные материалы. Световое и цветовое решение ванной комнаты.
23. Оборудование ванных комнат.
24. Закономерности построения пространства.
25. Организация пространства и создание единого целого.
26. Особенности восприятия интерьера.
27. Закономерности цветовой композиции.
28. Практика цветового решения жилого интерьера.
29. Фитодизайн в интерьере.

Примерные вопросы по теме «Проектирование зоны общественного интерьера»

1. Выберите лишний вариант ответа:

Вопрос: Здания по назначению подразделяются на:

Варианты ответа: а) жилые

б) общественные

в) производственные

г) специальные

2. Выберите правильные варианты ответа:

Вопрос: К производственным зданиям относятся:

Варианты ответа: а) промышленные

б) здания административного назначения

в) общественные организации

г) сельскохозяйственные

3. Выберите лишний вариант ответа:

Вопрос: Основными планировочными схемами общественных зданий являются:

- Варианты ответа:** а) анфиладная
б) зальная
в) кабинетная
г) коридорная

4. Выберите один вариант ответ:

Вопрос: К какой группе относится перечисленное оборудование общественных зданий: медицинские приборы и оснащение, тренажеры, прилавки и витрины, копировально-множительные системы ?

- Варианты ответа:** а) бытовое
б) технологичное
в) производственное
г) промышленное

5. Выберите один вариант ответа:

Вопрос: Бар, который находится рядом с бассейном, в центре бассейна или на краю бассейна, называется -

- Варианты ответа:** а) Лобби-бар
б) Сервис-бар
в) Пул-бар
г) Лаунж - бар

6. Выберите один вариант ответа:

Вопрос: Соотношение площади кухни к площади зала при проектировании ресторана согласно ГОСТу должно быть:

- Варианты ответа:** а) 1:4
б) **1:2**
в) 1:5
г) 1:10

Примерные тестовые задания по теме «Фирменный стиль» из предложенных вариантов ответов выберите один правильный и запишите его букву.

1. Вопрос: К словам социально – престижных потребностей относятся:

Варианты ответа: а) здоровье, самочувствие, питание, экология;

б) предохранять, безопасно, защита, снимать тревогу;

в) престиж, признание, компетентность, карьера.

2. Вопрос: Использование контраргументов важно, если:

Варианты ответа: а) потребитель лояльно относится к товару:

б) потребитель имеет среднее образование;

в) потребитель имеет высшее образование.

3. Вопрос: Реклама, в которой присутствуют не соответствующие действительности сведения, является:

Варианты ответа: а) недостоверной

б) недобросовестной

в) неэтичной.

4. Вопрос: Реклама, нарушающая общепринятые нормы гуманности и морали, является:

Варианты ответа: а) недостоверной

б) недобросовестной

в) неэтичной

5. Вопрос: Какое средство распространения рекламы имеет личностный характер вплоть до абсолютной конфиденциальности?

Варианты ответа: а) рекламе в прессе;

б) реклама на телевидении;

в) прямая почтовая реклама.

6. Вопрос: Реклама в переводе с латинского языка означает:

Варианты ответа: а) громко кричать;

б) информировать;

в) развлекать.

7. Вопрос: Картинные лубки – это вид рекламы, характерный для:

Варианты ответа: а) Западной Европы;

б) США;

в) России.

8. Вопрос: В каком месте страницы следует разместить, рекламное печатное объявление, чтобы оно было наиболее читаемо:

Варианты ответа: а) в левом нижнем углу;

б) в правом нижнем углу;

в) в правом верхнем углу.

9. Вопрос: Информация, распространяемая любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке. Это определение:

Варианты ответа: а) рекламы;

б) слогана;

в) директ – мейла.

10. Вопрос: Выявление сходства двух предметов и вывод о том, что

Варианты ответа: а) индукция;

б) аналогия;

в) дедукция.

Примерные тестовые задания по теме «Средства изображения и виды проектной графики» из предложенных вариантов ответов выберите один правильный и запишите его букву.

Вопрос: Приём передачи тональности путём сгущения или разрежения одинаковых элементов в проектной графике называется:

Варианты ответа: а) растр;

б) линейность;

в) графичность;

г) композиция.

Вопрос: Техника изображения в проектной графике с использованием точки:

Варианты ответа: а) штриховая;

б) пуантель;

в) линейная;

г) акварельная.

Вопрос: Упрощённый, чёткий, контрастный линейный рисунок в проектной графике?

Варианты ответа: а) стилизация;

б) графика;

в) стиль;

г) набросок.

Вопрос: Изображение элементов антуража и стаффажа без перспективных сокращений на плоском месте:

Варианты ответа: а) ортогональная проекция;

б) прямоугольная изометрия;

в) проекция;

г) поднятый план.

Вопрос: Стилизованное изображение фрагментов пейзажа в проектной графике:

Варианты ответа: а) эскиз;

б) антураж;

в) набросок;

г) отмывка.

Вопрос: Самопишущая ручка с трубчато – игольчатым оголовником:

Варианты ответа: а) перо;

б) рапидограф;

в) графос;

г) рейсфедер.

Вопрос: Изображение людей, автомобилей, животных в проектной графике называется:

Варианты ответа: а) эскиз;

б) набросок;

в) стаффаж;

г) отмывка.

Вопрос: Тонкий автоматический карандаш – это:

Варианты ответа: а) микрограф;

б) рапидограф;

в) рапидомат;

г) графос.

Примерные вопросы по теме «Графическое оформление эскизов экстерьера и интерьера в различных техниках»

Ответьте на вопросы:

1. Дайте понятие монохромное тонирование.
2. Дайте сравнительную характеристику техникам монохромного тонирования, заливка и тампование.
3. Назовите, какие инструменты и материалы используют для выполнения эскиза в монохромной гамме?
4. Дайте понятие фактура.
5. Какие техники и графические приемы используются для фактурной передачи материалов при изображении интерьерного объекта?
6. Дайте понятие чертеж разверток ограждающих поверхностей интерьеров.
7. Дайте понятие перспективный чертеж интерьера.
8. Назовите, какие инструменты и материалы используются для выполнения упражнения.
9. Назовите правила разработки рекламного плаката.

Примерные вопросы по теме «Основы работы в Corel Draw X4»

Ответьте на вопросы:

1. Назовите инструменты панели графики.

2. Назовите инструменты рисования фигур и вывода текста
3. Перечислите интерактивные эффекты.
4. Каким образом делается заливка цветом и текстурой.
5. Каким образом делается градиентная заливка.
6. Каким образом делается вставка и редактирования объектов.
7. Каким образом делается настройка линий контура фигуры.
8. Каким образом делается эллипсы, дуги и сектора, спирали.
9. Опишите этапы рисования линий.
10. Каким образом делается тень, прозрачность.
11. Каким образом делается векторная экструзия.
12. Каким образом делается растровая экструзия.
13. Каким образом делается деформация.
14. Каким образом делается перетекание.
15. Каким образом делается эффект огибания.
16. Ореол.
17. Работа с текстом.
18. Диалоговое окно эффектов.

Примерные вопросы по теме: «Расчет технико - экономических показателей дизайн - проекта»

Ответьте на вопросы:

1. Перечислите виды удержаний из заработной платы.
2. Расчет стоимости материалов, мебели, оборудования.
3. Расчет стоимости проведенных работ.
4. Определение заработной платы дизайнера.
5. Расчет стоимости проекта.
6. Расчет стоимости эскизного проекта.
7. Расчет стоимости авторского надзора.

Примерные вопросы для дифференцированного зачёта.

1. Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно).

2. Графические фактуры (линейные, пятновые, линейно-пятновые).
3. Трансформация и стилизация формы.
4. Цвет и его характеристики.
5. Ахроматические и хроматические цвета.
6. Цветовой круг Иттена (принцип образования). Первичные, вторичные, третичные цвета
7. Родственные, родственно - контрастные, контрастные цвета по цветовому кругу Иттена.
8. Организация цветовых гармоний.
9. Монохромные гармонические сочетания.
10. Психологические особенности восприятия цвета.
11. Пластические средства построения композиции (текстура, фактура, рельеф)
12. Понятие композиции. Элементы композиции.
13. Виды композиции
14. Выразительные средства композиции
15. Закономерности композиции. Равновесие. Единство и соподчинение.
16. Организация композиционного центра

Примерные вопросы к зачету

1. Композиция. Виды композиций.
2. Текстура, фактура, рельеф. Графические фактуры. Виды графических фактур.
3. Трансформация и стилизация формы. Применение.
4. Цвет, его характеристики. Цветовой круг. Организация цветовых гармоний.
5. Психология цвета. Цветовые ассоциации.
6. Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение.
7. Организация композиционного центра.
8. Симметрия, асимметрия, дисимметрия в композиции. Статика, динамика в композиции.

9. Ньюанс, контраст, тождество в композиции.
10. Ритм в композиции. Виды ритма.
11. Пропорции и отношения. Масштаб, масштабность.
12. Поэтапная разработка дизайн – проекта
13. Виды текстиля в интерьере.
14. Ассортимент карнизов
15. Основные понятия элементов штор.
16. Классификация машинных швов и область применения.
17. Основные расчеты и выкраивание ламбрекенов, каскадов.
18. Основные направления эргономических исследований в дизайне среды.
19. Антропометрия
20. Гигиенические факторы.
21. Виды освещения.
22. Цвет важнейший компонент среды обитания человека.
23. Соматографический и экспериментальный (макетные) методы.
24. Предметный комплекс в жилище. Функциональные зоны в жилище.
25. Понятие общественное здание. Оборудование общественных зданий в удовлетворении потребностей населения города.
26. Типы квартир.
27. Понятие об элементах интерьера: мебель и оборудование, системы отопления и вентиляции, системы водоснабжения и канализации, естественное и искусственное освещение
28. Зонирование жилого пространства.
29. Формирование портрета потребителя
30. Функциональное назначение прихожей. Эстетическое решение.
31. Общая комната. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
32. Спальная комната Функциональное зонирование.
33. Эргономическое проектирование кухни.
34. Кухня. Схемы размещения оборудования
35. Детская комната. Цветовое решение.

- 36.Детская комната. Принципы проектирования.
- 37.Санитарно- технические помещения квартиры.
- 38.Композиционные особенности интерьера.
- 39.Закономерности цветовой композиции в интерьере.
- 40.Фитодизайн в интерьере.
- 41.Понятие, сущность и задачи рекламы.
- 42.История развития рекламы. Закон и этика в рекламном мире.
- 43.Виды рекламы.
- 44.Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы.
- 45.Законы гармоничной композиции в рекламе.
- 46.Этапы разработки рекламного сообщения.
- 47.Правила разработки изобразительной и вербальной частей рекламного сообщения.
- 48.Печатная реклама и ее элементы.
- 49.Особенности дизайна наружной рекламы.
- 50.Понятие фирменного стиля, элементы стиля.

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие растр. Элементы растра.
2. Особенности выполнения упражнений в технике линейный растр I, II.
3. Понятие техники – пуантель. Основные изобразительные средства техники пуантель.
4. Чертежные принадлежности, применяемые в графике.
5. Штриховая техника и ее применение.
6. Понятие графика. Приемы и средства изображения.
7. Гармонизационная сетка. Ряд Фибоначчи
8. Традиционные изобразительные средства графики.
9. Светотеневая моделировка. Графические техники.
10. Понятие антураж и стаффаж. Изображение антуража и стаффажа при демонстрационной подаче.

11. Дайте определение «компьютерной графике», объясните основные принципы представления изображений.
12. Что такое растровая графика? Опишите принцип представления растровых изображений, их достоинства и недостатки.
13. Что такое векторная графика? Опишите принцип представления векторных изображений, их достоинства и недостатки.
14. Что такое 3D-графика? Опишите принцип представления 3D изображений, их достоинства и недостатки.
15. Изложите основные сведения о цветовой модели RGB.
16. Изложите основные сведения о цветовой модели CMYK.
17. Назовите и опишите основные составляющие (этапы) коррекции полноцветных изображений, инструменты, цели коррекции.
18. Изложите основные сведения о тоновой коррекции изображений, особенности нелинейной коррекции.
19. Изложите основные сведения о цветовой коррекции изображений: цели коррекции, принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых нейтральных значений, настройки не нейтральных оттенков.
20. Изложите основные сведения о настройке резкости изображений. Когда и при каких условиях требуется повышение резкости? Объясните принцип работы фильтров повышения резкости. Опишите методы настройки резкости в цветовых каналах.
21. Опишите особенности обработки цифровых фотографий, инструменты, команды коррекции фотографий, которые вы знаете.
22. Расскажите об использовании специальных цветовых профилей для коррекции изображений.
23. Изложите основные сведения о методах имитации графики в Gimp создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д.
24. Опишите этапы обработки фотографического изображения для имитации графики, технику работы с масками и слоями.
25. Изложите основные сведения о методах имитации живописи акварелью, гуашью, маслом и т.д.

26. Опишите методику обработки фотографического изображения для имитации живописи.

27. Расскажите о принципах работы с фильтрами, имитирующими живопись, использования масок и фильтров, слоев.

28. Опишите принципы рисования кистями.

29. Опишите принципы использование стилей слоя.

30. Изложите основные сведения о текстовых эффектах, о создании различных поверхностей и узоров.

Примерные практические задания к экзамену

1. Выполнить в технике линейного растра I, 2 прямоугольника.

Прямоугольник размером 5х6 см заполнить параллельными линиями с уменьшением интервала между ними на каждой из последующих полос.

2. Выполнить 2 прямоугольника размером 5х6 в технике линейного растра I, заполнить параллельными линиями с минимальным постоянным интервалом.

3. Выполнить 2 прямоугольника размером 5х6 в технике пуантель. Равномерное заполнение.

4. Выполнить 2 прямоугольника размером 5х6 в технике пуантель. Создать эффект равномерного лессировочного перехода от светлого к темному тону.

5. Выполнить 2 прямоугольника размером 5х6 в штриховой технике. Равномерное заполнение.

6. Выполнить 2 прямоугольника размером 5х6 в технике линейный растр II. Создать эффект плавного затемнения за счет увеличения толщины горизонтальных полос сверху вниз одновременно с уменьшением интервала между ними.

7. Создать оптический эффект деформации плоскости листа. Решение: размер квадрата 8х8 см. ФА4 техника по выбору.

8. Выполнить изображение плана объекта в полихромной технике (ламинат).

9. Выполнить изображение плана объекта в полихромной технике (кафель).

10. Выполнить 3 проекции предмета мебели.

11. Создайте в векторном редакторе логотип для спортивного комплекса «Олимп».

12. Создайте в векторном редакторе рождественскую открытку.

13. Создайте в векторном редакторе вывеску для магазина электронной техники «12 Вольт».
14. Разработайте дизайн настенных часов, используя возможности векторного редактора.
15. Создайте векторное изображение, выбрав за основу растровое изображение.
16. Напишите в растровом редакторе свое имя и оформите его используя приемы полученные на практических занятиях.
17. Используя растровый редактор, создайте карикатурное изображение.
18. Используя растровый редактор, добейтесь эффекта идеальной кожи на фотографии.
19. Используя растровый редактор и навыки работы с анимацией, добейтесь эффекта блеска в глазах.
20. Используя растровый редактор, добейтесь эффекта псевдо-3D объектов при изображении жилого помещения.

Критерии оценки устного и письменного ответа

Критерии оценки	Балл (отметка)	Вербальный аналог
Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; Ответ самостоятельный.	5 балла	отлично
Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.	4 балла	хорошо
Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ не полный, несвязный.	3 балла	удовлетворительно
При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не может исправить при наводящих вопросах преподавателя.	2 балла	неудовлетворительно

Критерии оценки тестовых заданий

За каждое тестовое задание ставится 1 балл. Если указаны два и более ответов (в их числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует – 0

баллов. Итоговая оценка в журнал выставляется в зависимости от процента выполненных тестовых заданий.

Дифференцированная шкала оценки тестовых заданий (в % от общего количества правильных ответов)

Оценка	5	4	3
	100-95	94-80	79-65

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год
по

дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС _____

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель МС _____ / _____ /