

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Мамаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.05.2024 16:59:43  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b061e0199

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**  
**УТВЕРЖДАЮ**



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика обучения игре на инструменте**  
**( гитара)**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения очная форма -  
**1 год**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** овладение современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачи:** изучение методов развития музыкальных и творческих способностей обучающегося; освоение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению; освоение студентом методов и приёмов обучения всем видам техники игры на инструменте.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование **общепрофессиональных компетенций:**

– Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе (ОПК-1);

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

**профессиональных компетенций:**

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; основные этапы исторического развития музыкального искусства; историческое развитие исполнительских стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи.

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-

методической и научной литературой; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 .Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 126 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Вид учебной работы	Общее количество часов	Распределение по семестрам		Формы контроля (по семестрам)	
		1 семестр	2 семестр	Зачёт	Экзамен
Всего (часов)	126	26	40	1	2
Аудиторные занятия	66				
Самостоятельная работа	60				

Основной формой учебной работы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» является занятие педагога с обучающимися.

Самостоятельная работа слушателя представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

#### 3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах	Часы
1.	Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса в РФ.	Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты	2
2.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальнообразовательных учреждениях и учреждениях культуры и искусства РФ.	Примерные основные образовательные программы и принципы их формирования. Типовой учебный план. Санитарногигиенические нормативы для студентов и учащихся. Формирование учебной нагрузки преподавателей. Составление расписаний занятий.	2

3.	Ведение документации, составление индивидуальных планов.	Разработка рабочих программ по дисциплинам в соответствии с ОПОП учебного заведения. Составление календарно-тематических планов. Индивидуальный план студента (учащегося). Журнал учета посещаемости и выполнения учебной нагрузки – основной учетнофинансовый документ.	1
4.	Учебно-воспитательные задачи педагога по специальной дисциплине	Нерывная связь учебной и воспитательной работы педагога. Единство музыкальнохудожественного и технического совершенствования учащихся. Индивидуальный подход к развитию личности учащегося.	1
5.	Творческое применение принципов дидактики в музыкальнообразовательном процессе исполнителя на струнных щипковых инструментах.	Проявление принципов дидактики на различных ступенях музыкальнообразовательного процесса. Овладение педагогическим мастерством как результат их творческого применения.	2
6.	Основные методы и формы ведения педагогической работы в классе по спец. инструменту	Классические и инновационные методы преподавания. Современные образовательные технологии. Роль личности педагога.	2
7.	Урок как основное звено педагогического процесса.	Индивидуальные занятия как основное звено музыкально-педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика.	2
8.	Задачи и содержание урока.	Основные разделы урока, направленность	2

	Подготовка педагога к уроку.	урока на решение первостепенных художественных и технических задач. Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы.	
9.	Методика проведения урока по специальному инструменту.	Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приемов работы, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика.	2
10.	Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся.	Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Помощь и контроль со стороны педагога как основа оптимизации домашних занятий. Формы проверки исполнительских навыков учащихся, успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене.	2

11.	Основные направления повышения педагогического мастерства.	Постоянное расширение музыкального и общего кругозора; активное участие в музыкальной жизни коллектива; обмен педагогическим опытом; анализ и критика собственной работы; повышение исполнительского уровня; интенсивная методическая работа	2
12.	Принципы постановки исполнительского аппарата на инструменте.	Важность совершенствования постановочных навыков. Постановка как комплекс рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Принципы рациональной постановки на инструменте. Музыкальнохудожественные задачи как основа выбора того или иного варианта постановки.	2
13.	Функции и постановка правой и левой рук исполнителя на инструменте.	Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев на инструменте, свободное движение обеих рук. Специфика условий и игровых движений обеих рук.	2
14.	Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов	Учёт анатомо-физиологических и психомоторных данных учащегося, возрастных и психологических особенностей личности. Воспитание упорства и настойчивости в овладении постановочными навыками.	2
15.	Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	Наиболее типичные виды нерациональных постановочных навыков, воспитание активности и самостоятельности учащихся в борьбе с выявленными недостатками.	2
16.	Особенности звукообразования и звукоизвлечения на инструменте	Звукообразование на инструменте его особенности. Звукоизвлечение как управляемый исполнителем процесс. Активный слуховой контроль как основа	2

		координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков.	
17.	Артикуляционно-штриховая палитра на инструменте.	Характеристики штриха: связно – раздельно, выдержанно – кратко, акцентно – безакцентно. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.	2

18.	Динамические и тембровые средства инструмента.	Реальный динамический диапазон и тембровая палитра современных национальных инструментов. Артикуляция, фразировка, динамика – главные звуковыразительные средства.	2
19.	Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач исполнителя на струнных инструментах.	Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств исполнителя на струнных инструментах. Ясность художественных намерений и знание тембро-динамических и артикуляционных особенностей инструмента.	2
20.	Исторические взгляды на развитие исполнительской техники.	Традиционная педагогика, анатофизиологические взгляды XVIII-XIX в.в., психофизическое направление XX века	2
21.	Современные представления о структуре исполнительской техники.	Основной принцип современной музыкальной педагогики – сочетание ведущей роли музыкально-художественных представлении с подчиненной ролью двигательных процессов при активном контроле сознания.	2
22.	Основные элементы исполнительской техники.	Категории трудности (психологические и физические). Работа над позиционными построениями. Интервальная техника, аккорды, скачки и переносы. Развитие техники и координации левой и правой рук.	2
23.	Принципы аппликатуры.	Зависимость аппликатуры от музыкальнохудожественных задач. Наиболее употребительные аппликатурные приёмы. Аппликатура позиционных построений. Основные аппликатурные формулы.	2
24.	Координация игровых навыков.	Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционноштриховом, динамическом отношениях.	2
25.	Методы совершенствования исполнительской техники.	Совершенствование художественной техники исполнителя. Развитие технического мастерства: методы воспитания быстроты и силы игровых движений, тренировка выносливости. Работа над этюдами и упражнениями.	2
26.	Принципы работы над музыкальным произведением.	Единство технической и художественной сторон работы над произведением. Сочетание творческого подхода к интерпретации с учётом традиций исполнения, стилистических и жанровых признаков. Индивидуальный подход к выбору форм и методов работы.	2

27.	Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание.	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Стадия относительной готовности произведения.	2
28.	Формы и методы работы над музыкальным произведением	Принцип логического членения произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебных и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое.	2
29.	Особенности работы над произведениями полифонического склада и сочинениями крупной формы.	Жанры полифонических произведений, определение основных формообразующих разделов. Соотношение разделов крупной формы, особенности построения различных разновидностей реприз.	2
30.	Специфика работы над произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений.	Традиции отечественного фольклорного исполнительства. Изучение стилистических и артикуляционно-динамических особенностей эстрадных жанров.	2
31.	Концертное выступление – итог работы над музыкальным произведением.	Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы. Воспитание сценического самочувствия.	2
32.	Основные разделы репертуара для струнных инструментов.	Инструктивный, учебный и концертный репертуар. Роль различных разделов репертуара в формировании исполнительского мастерства.	2
33.	Принципы формирования педагогического и концертного репертуара.	Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям.	2
34.	Обзор научно-методической и нотной литературы.	Печатные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания педагога. Основные разделы литературы и конкретные издания. Современные информационные технологии.	2
Итого			66

### 3.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Методика обучения игре на инструменте». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки обучающегося и развитие его, как творческой личности, готовой к педагогической деятельности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование методологического подхода к подготовке специалиста.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы по данной дисциплине является лекция. Слушатель за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области методики обучения игре на народных инструментах, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников информации с целью расширения кругозора молодого музыканта. Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между обучающимися и преподавателем, целенаправленное формирование интереса к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу обучающихся, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В качестве материала для анализа и изучения слушателям предлагается рассмотрение собственного исполнительского и педагогического опыта, что позволяет им, наряду с осмыслением теоретических положений, сделать полезные практические выводы, а также заинтересованно и плодотворно выполнять задания для самостоятельной работы.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня обучающихся регулярно проводятся дискуссии и практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

#### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачёта, экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5 бальной системе. Критерием оценки служит уверенный и четкий ответ на вопросы комиссии. Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в теоретическом осмыслении педагогической и исполнительской деятельности музыкантов.

##### Оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания; уметь подкрепить ответ примерами из методической литературы; продемонстрировать творческую инициативу, способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.
- 4 (хорошо)** – вопросы теоретического комплекса раскрыты не в полном объеме, но соблюдает логику содержания; умеет подкреплять ответ примерами частично из методической литературы; ведет диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин без демонстрации самостоятельного мышления.
- 3(удовлетворительно)** – устный вопрос раскрыт в его основной содержательной части только с помощью наводящих вопросов; способность вести диалог по музыкально-теоретических дисциплин демонстрируется только частично.
- 2 (неудовлетворительно)** – устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; обучающийся не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Основная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М., 1971
2. Арноркур Н. «музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки». - Электронная библиотека RoyalLib.Com, 2002
3. Баев Е. «Школа гитарной техники: практическое пособие».- Москва, «Современная музыка», 2011
4. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. М; Классика –XXI, 2004
5. Как научить играть на гитаре. Сборник статей. М; Классика-XXI, 2006
6. Гитман А. Практическая теория начального обучения гитариста. М; Классика XXI, 2006
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
8. Кузнецов, В.А. О гитарной аппликатуре. Сборник «Как научить играть на гитаре».-М.: Издательский дом «Классика-XXI».
9. Кузин Ю. «На пути к гитарному олимпу». – Новосибирск, «Классик-А», 2012
10. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
11. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. К: Книга, 2003
12. Михайленко Н.П. Совершенствование исполнительской техники гитариста. . Сборник «Как научить играть на гитаре».-М.: Издательский дом «Классика-XXI».
13. Мурин. Д.А. «Техника исполнения арпеджио на гитаре». Учебно-методическое пособие. – Москва, «Спутник», 2020
14. Пилко И.С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М: Советский композитор, 1983
16. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002
17. Теннант С. “Основны игры на классической гитаре”. Alfred, США
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.
19. Шумеев Л. «Техника гитариста». – Москва, «Файна», 2012
20. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### б) Рекомендуемая литература

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.//
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М, 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л., 1979
4. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М: Классика-XXI, 2010
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973
6. Благый Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
7. Браудо И. Артикуляция. 2-е изд. – Л., 1973
8. Брусенцев Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998 16.
9. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М;Знание, 1961
10. Варавина Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
11. Голеш А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М., 1987

12. Каузова А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
13. Коган Г. У врат мастерства. – М: Классика –XXI, 2004
14. Кодай З. Музыкальное воспитание в Венгрии. М: Советский композитор, 1983
15. Леденёв Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
16. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977
17. Монашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М; Просвещение, 1988
18. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.-Л.,1976
19. Метнер. Работа над музыкальным произведением. М: Музыка, 1979
20. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.,Л: Музгиз,1951
21. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. – М: Москва,1956
22. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий. М: Музгиз,1956
23. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
26. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Заметки педагога. – М:Дека-ВС, 2008
26. Петелин А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-куррьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
27. Прокопченко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов.-М: Музыка, 1977
28. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
29. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л.,1963
30. Струве Б.А.. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л: Музыка, 1985
31. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.,1973
32. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
33. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.,1986
34. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л.,1973
35. Ямпольский И. О методе работы с учениками.// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1968

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/> http://

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>№ п/п</b>	<b>Специализированный кабинет</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)</b>
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары;	оперативное управление
2	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
3	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
4	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению переподготовки «Музыкальное искусство. Гитара».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
старший преподаватель



Лопатина И.Г.

Эксперт, доцент



Лопатин В.В.