

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Камилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.10.2026 09:27:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67385b9bb23b26d1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
01 октября 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Классический танец (практика)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Хореографическое искусство»

Форма обучения – **очная**
Срок обучения - **1 год**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Классический танец (практика)»: овладение знаниями в области применения практического исполнения классического танца.

Задачи курса: обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в системе классического танца, не только с точки зрения профессиональной деятельности, но и творческого развития будущих педагогов. Обучить студентов танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, проведения урока, ознакомить с педагогическим мастерством ведущих педагогов в области классического танца, как современности, так и прошлого, сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении всей программы школы классического танца, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ДОП (компетенции):

ПК-3 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

ПК-4 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанрах хореографии и ее форм.

Индикаторы достижения компетенций:

знать основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей основы хореографического искусства и методику классического танца; основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе (ПК-3);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-4);

уметь продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе(ПК-3);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-4);

владеть приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и

мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике (ПК-3);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-4);

4.1 Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу), включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течение первого семестра:

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
		зачет	экзамен
Общая трудоемкость	24	1	
Аудиторные занятия	14		
Самостоятельная работа*	10		

Содержание дисциплины, формы текущего и итогового контроля

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля
		Групповые занятия	СРС		
1	Методика изучения движений классического танца у станка			ПК-3; ПК-4	
2	Методика изучения движений классического танца на середине зала			ПК-3; ПК-4	
3	Методика изучения движений классического танца в <i>allegro</i>			ПК-3; ПК-4	
4	Сочинение комбинаций у станка и на середине			ПК-3; ПК-4	
6	Подготовка к зачету по пройденному материалу предыдущих разделов.			ПК-3; ПК-4	
	Итого:	14	10		экзамен

Содержание разделов дисциплины

Практические занятия

Методика изучения движений классического танца

Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, методики развития физической силы студентов. Развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков с приземлением на две и на одну ногу. Работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного *allegro*, построенного на пройденном материале.

Для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой.

Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад. Педагог должен обращать внимание на музыкальность исполнения упражнений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее).
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. *Demi-plie* в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
5. *Battements tendus*:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с *demi-plies* в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с *demi-plies* в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) *pour le pied* с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
 - е) с *demi-plies* во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
 - ж) *passé par terre* (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
6. Понятие направлений *en dehors* et *en dedans*
7. *Demi-roulé de jambe par terre en dehors* et *en dedans*
8. *Rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans*
9. *Battements tendus jettes*:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с *demi-plies* в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - г) с *demi-plies* в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) *piques* в сторону, вперед, назад;
 - е) *balancoir*;
 - ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.
10. Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед и назад («обхватное» для *battement frappé*).
11. *Battements frappés*:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).
12. *Relevés* на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с *demi-plies*. Позднее в IV позиции.
13. *Battements tendus plié soutenus* в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.

14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Положение ноги sur li cou-de-pied («условное» для battement fondu)
16. Battements fondus из:
 - а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
- 17.1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. . Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
19. Petits battements sur le cou -de - pied :
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
 - б) на полупальцах (в конце года).
20. Battements double frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
21. Grand releves lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции.
22. Grand-plie в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.
23. Grand battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции;
 - в) pointe (pique) в сторону, вперед, назад.
24. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад.
25. Battements developpes:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.
2. Поклон.
Упражнения исполняются en fase epaulement; на всей стопе.
3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efacee
4. Позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.
Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartee как наиболее трудная изучается позднее.
5. I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque . Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее.
6. Demi-plie по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement.
7. Battements tendus:
 - а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад ;
 - б) с demi-plie. в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад;
 - в) с demi-plie во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) passe par terre;
 - д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;
 - е) в маленьких и больших позах.
8. Battements tendus jetes:

- а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plies в I, затем в V позицию во всех направлениях;
 - в) piques;
 - г) в маленьких и больших позах.
9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
11. Battements tendus plie-soutenu.
- а) во всех направлениях на всей стопе;
 - б) в маленьких и больших позах.
12. Grand plie в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции en face.
13. Battements frappees:
- а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах.
14. Battements double frappees:
- а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах.
15. Attitude efface et croisee.
16. Battements fondus:
- а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.
17. Battements soutenus:
- а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе;
 - б) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45° на всей стопе
18. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем en face.
19. Battements releves lents:
- а) во всех направлениях en face;
 - б) в позах croisee, effacee, позднее ecartee - вперед и назад;
 - в) в позах I, II и III arabesques (в конце года);
 - г) в позе attitude efface et croisee (в конце года).

ALLEGRO

- 1. Temps saute по I, II, V, позднее по IV позициям.
- 2. Changement de pied.
- 3. Petit pas echappe.
- 4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
- 5. Pas glissade (с продвижением в сторону).
- 6. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.
- 7. Sissone en face, позднее в позах.

Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Классический танец». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки слушателей и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Классический танец» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания

качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа слушателя проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по классическому танцу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Классический танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение I-II семестра. Аудиторный объем курса 141 час.

Курс включает в себя аудиторные (практические занятия) и самостоятельную работу студентов (49 часов). Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие: методика изучения исполнения движений классического танца у станка методика исполнения движений классического танца на середине зала, исполнения движений классического танца в разделе «allegro», исполнение танцевальных комбинаций и композиций, самостоятельное сочинение комбинаций у станка и на середине, танцевальных этюдов.

Основной задачей предмета «Классический танец» является подробное изучение методики построения и исполнения движений, комбинаций и урока классического танца, а также, работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов, изучение сольных балетных номеров, сюжетных классических композиций, умение передавать образы, характер, умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития классического танца, привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету, умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на важные методические нюансы в классическом танце.

Обучение классическому танцу совершенствует физические данные, координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть технической устойчивостью и выносливостью, знанием в области классической музыки, формированию исполнительской культуры.

Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

Рекомендации преподавателю:

1. изучение программного материала классического танца необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой слушателей в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. практическое освоение слушателей программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения;
3. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
4. научить разбираться в основных направлениях классического танца и тенденциях развития классического балета;
5. научить свободному владению глоссарием;
6. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
7. научить правильно применять полученный материал в практике.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине «Классический танец» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности программы «Классический танец» являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине «Классический танец».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа слушателей включает в себя освоение программных движений классического танца, изучение комбинаций всех разделов программы, а также работе над методическими ошибками.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу слушателя с преподавателем, работу группы слушателей и работу одного учащегося, в частности. В самостоятельную работу входит: сочинение хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной переподготовке хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также, формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций у станка, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации слушателю:

1. учиться самостоятельно работать над методикой построения и исполнения движений классического танца, комбинаций, урока, а также, над техникой и манерой исполнения программного материала;

2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;

Обучающиеся должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания классической, балетной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет, экзамен.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зимой-зачет, летом-экзамен.

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценок
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Исполнение танцевального урока без технических погрешностей; 3. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов.

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в allegro
4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в allegro
4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

Сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинации классического танца у станка и на середине, знать методический расклад, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать изученный материал по предмету «Классический танец», перечень основных терминов классического танца; произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Аллегро.
4. Составление комбинаций экзерсиса у станка.
5. Составление комбинаций экзерсиса на середине зала.
6. Подготовка к проведению части урока классического танца.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ДОПП, аудио-видео фондами, согласно профилю.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Слушатели обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454543>
2. Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002г.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 2011 г.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.

Дополнительная литература

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>
2. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А.Я. - М.-Л.: Искусство, 1950
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
4. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
5. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. Л.: Искусство, 1973.
6. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
7. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952>
8. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. № 6 (130). 2008.
9. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-6470-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>
10. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
11. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А. Я. - М.-Л.: Искусство, 1950 г.

12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.
14. Ярмолович Л. Классический танец, Л., «Музыка», 1986.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины по выбору «Классический танец».

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центры – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты. Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по дисциплинам «Классический танец», «Физкультура и спорт: тренажная классика» и другим специальным дисциплинам, оснащен роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Рабочая программа составлена с учётом требований, предъявляемых профессиональной переподготовки по направлению Хореографическое искусство.

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2026 года, протокол №1

Программу составила:
Зав. кафедрой хореографии,
доцент

Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,
профессор

Шаваева М.О.