

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 10:55:51
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

**Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины**

ОП.02
Живопись
специальность
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик 2025

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО
54.02.01. Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.
Программы учебной подготовки ОП.02 Живопись

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель

Бичоева С.А.

Рассмотрено на заседании ПЦК Дизайн

Протокол № _____ 1 _____ от «24 » 06 2025 г.

Председатель ПЦК «Дизайн» / Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; знать: специфику	Работа с различными живописными материалами, инструментами, техника. Создание различных цветовых моделей.	Практическая работа.
	Развить способности цветоощущения, «цветового видения».	Практическая работа.
	Расширять диапазон цветовосприятия. Освоение	Практическая работа.

<p>выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</p> <p>свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</p> <p>методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветостроя.</p>	живописных выразительных средств.	
	Серия практических работ на различные состояния. Применение в работе различных типов цветовых контрастов.	Практическая работа.
	Цвета как выразительное средства композиции. Цвет-ритм. Цвет-форма.	Просмотр, практическая работа.
	Практическая работа с различными живописными материалами и техниками. Анализ отношений материала и изобразительного языка.	Просмотр, практическая работа.
	Физические основы света, цвета. Характеристики цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	Устный опрос.
	Цвет как выразительное средство композиции.	Устный опрос.
	Основы психологии восприятия цвета. Кратковременные и длительные стереотипы восприятия.	Устный опрос.
	Виды цветовых контрастов. Психология восприятия цвета. Цветовая гармония.	Устный опрос.
	Серия работ в пастозной,	Просмотр,

	лессировочной, многослойной, шпательной, пуантелистической техниках.	контрольная работа.
--	--	---------------------

Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины. Зачетные и экзаменационные требования

Контрольно - экзаменационная постановка с практическим исполнением:
формат А-2,А-3

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Темы контрольных заданий. Вопросы и задания

- Расскажите об изменении цветов предметов в зависимости от освещения.
- В чем заключается цветовая адаптация?
- Дайте определение колорита в живописи.
- Расскажите о процессе выполнения натюрморта акварелью.
- Расскажите о методах выполнения натюрморта маслом.
- Перечислите основные цвета.
- Дайте определение термину «композиция».
- базовые принципы композиции.
- Нарисуйте схематические картинки, отражающие основные условия, необходимые для передачи покоя.
- Проиллюстрируйте основные условия, необходимые для передачи движения.
- Расскажите о роли ритма в композиции.
- Расскажите о композиционных приемах на примерах живописных произведений.
- Проанализируйте средства композиции, которые использованы для создания этого произведения.
- Перечислите композиционные правила.

- Расскажите об особенностях симметричной и асимметричной композиции.
- Как можно добиться композиционной цельности картины?
- Расскажите об основных этапах создания живописного произведения.

Самостоятельная работа

В ходе освоения курса дисциплины студенты должны быть настроены на активное усвоение материала, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, экспозиций произведений искусств, просмотру и анализу информации.

При работе со специальной литературой студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ним преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещённые в ходе ведения занятий по живописи, уметь их анализировать, сопоставлять, делать выводы, применять на практике). При подготовке к зачётной работе, экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составить план ответов в виде тезисов.