

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 09.08.2025  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК.01.01 **Специальный инструмент** (гитара)  
52.03.02 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер  
Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №10  
заседании  
ПЦК ИНО

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л.

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		32

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Объём курса – 429 часов.**  
**Максимальная нагрузка – 644 часов.**  
**Самостоятельная работа – 215 час.**  
**Занятия индивидуальные**

## 1.1. Цель курса:

- формирование квалифицированного специалиста-профессионала для осуществления деятельности в качестве сольного исполнителя, артиста ансамбля, оркестра.

- выполнение педагогических функций в качестве преподавателя классической гитары в детских музыкальных школах, школах искусств и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах.

- формирование широкого общехудожественного и специфического музыкального кругозора.

- развитие сознательного, заинтересованного отношения к музыкальному искусству и постоянное совершенствование соответствующих музыкально-технических навыков.

## 1.2. Задачи предмета:

- приобщение обучающихся к лучшим образцам классического наследия гитарного репертуара, как отечественного, так и зарубежного, разных музыкально - исторических эпох, а также фольклора.

- воспитание творческой инициативы в ходе освоения музыкально-художественных образцов.

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания.

- развитие устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкальных произведений.

По окончании курса «Специальный инструмент. (гитара)» выпускник должен **знать**:

- сольный репертуар гитариста, как отечественный, так и зарубежный, включающий произведения разных эпох и стилей, современный репертуар а также фольклорный.

- ведущих отечественных и зарубежных сольных исполнителей, известные гитарные ансамбли, а также ансамбли включающие гитару.

- теоретические и практические основы исполнительства на гитаре, к которым относится: правильная посадка и постановка рук, обеспечивающая качественное звукоизвлечение в правой и хорошую беглость в левой, а

также красивый плотный звук. Иметь навыки правильного распределения силы звучания инструмента, смены позиций, полное освоение штриховой техники, приёмов игры.

- полную палитру динамических оттенков.
- профессиональную терминологию.
- музыкальную и методическую литературу для гитары.

Выпускник должен **уметь**:

- самостоятельно разобрать, определить жанр, проанализировать форму и выучить музыкальное произведение, учитывая указанные динамические и штриховые нюансы; понять и показать характер пьесы, создать музыкальный образ.

- ориентироваться в полифонии.

- качественно и бегло читать с листа произведения уровня выпускного класса ДМШ.

- транспонировать несложные пьесы, аккордовые последовательности в удобные и наиболее употребляемые тональности на гитаре.

- профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений.

- адаптироваться к условиям работы в концертной организации, образовательном учреждении, современной студии звукозаписи.

**Спецификой** данного предмета, как и любого другого специального предмета, является индивидуальная форма занятий.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Требования к уровню освоения содержания курса

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:*

2.1 Общие компетенции.

2.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять	<b>Практический опыт:</b> <b>уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными

<sup>1</sup> Практический опыт, умения и знания по каждой из компетенций выбираются из соответствующего раздела ФГОС с учетом дополнений и уточнений предлагаемых разработчиком ПООП с учетом требований ПС и выбранной специфики примерной программы.

	<p>исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,</p>
--	---	---

		специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>
		<p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего</li> </ul>

	<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>звена;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</li> <li>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>педагогический репертуар детских музыкальных школ</p>
--	---	--

		и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
Общие компетенции	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<p><b>Практический опыт:</b> Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	
	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p><b>Умения: ОК.01- ОК.09</b> Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
	ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	
	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	<p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить:</p>

	<p>традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	---	---

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретически знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
работать в составе народного оркестра;  
знать:  
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Дисциплина «Специальный инструмент. Гитара» является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает развитие навыков игры на классической гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя и концертмейстера.

Индивидуальное занятие в классе по специальности – основная форма учебно-воспитательной работы. Взаимоотношения педагога и ученика – одна из важнейших задач в педагогике. Авторитет, личный пример, дисциплина, манера поведения преподавателя-наставника должны положительно действовать на студента. Преподаватель несёт ответственность не только за его успехи по специальному классу, но является одновременно и воспитателем студента, помогая ему гармонично развиваться.

Требовательность и неременное выполнение задач, поставленных педагогом по специальности перед студентом, способствуют ощутимым результатам и успехам.

С первых же уроков преподавателю необходимо заниматься корректировкой правильной посадки и постановки рук студента. Следить, чтобы подставка под левой ногой (или под гитарой на левой ноге) была определённой высоты, чтобы студент сидел ровно, а головка грифа

инструмента была поднята вверх, чтобы были найдены устойчивые точки опоры инструмента.

Скованность и зажатость рук, корпуса отрицательно влияют на развитие техники, качество исполнения в классе, на экзаменах и на открытых выступлениях. Скованность и зажатость порой приводят к заболеванию рук. Задача педагога – помочь студенту получить навыки управления и контроля двигательным аппаратом.

В работе над постановкой необходимо взять за основу округлое положение запястья, кисти и пальцев обеих рук. Правая рука должна находиться рядом с резонатором чуть заходя на него, это положение является основным (т.е. основной регистр гитары). Палец *p* смотрит в корпус инструмента, двигается самостоятельно от пястного сустава, не приводя в движение кисть руки (за некоторым исключением определённых приёмов игры). Пальцы *i, m, a* двигаются свободно, также от пястных суставов в ладонь при игре *tirando*, или на соседнюю струну при игре *apoyando*. Извлекается звук после основательного нажима на струну. Такая постановка правой руки обеспечит ровное, точное и глубокое звучание инструмента во время исполнения различных приёмов, а также красивую тембровую окраску.

Большой палец левой руки располагается посередине (относительно ширины) задней стороны грифа. *1,2,3,4* пальцы находятся над струнами, которые плотно прижимаются ногтевыми фалангами перпендикулярно грифу, в край лада. Необходимо следить за тем, чтобы пальцы не прогибались, а ладонь не прижималась к грифу.

Надо помнить о том, что движения рук должны быть пластичными, а пальцев компактными и не разбрасывающими.

Основной способ звукоизвлечения на гитаре – ногтевой. По этому преподаватель объясняет студенту и корректирует, какой длины и формы должны быть ногти на правой руке, как за ними следить, для достижения сильного и красивого звука. Природа ногтей, толщина подушечки пальцев у всех различна, поэтому преподаватель должен помочь студенту найти оптимальное решение важной для профессионального исполнителя проблемы.

Правильная посадка и постановка рук, а также точное, грамотное и красивое звукоизвлечение должно закладываться с первых уроков ещё в музыкальной школе.

Студент должен знать два основных приёма игры в правой руке: *tirando* (без опоры) и *apoyando* (с опорой на струну). Также необходимо освоить и другие красочные приёмы игры такие как *tremolo*, *arpeggiato*, *pizzicato*, *rasgueado* и т.д. на примере различных произведений. В левой руке необходимо хорошо владеть восходящим и нисходящим *legato*, хорошей вибрацией. Современная техника звукоизвлечения на классической гитаре основана преимущественно на исполнении *tirando*, а в основе её лежит штрих *legato*. Работая над звуком, нужно постоянно обращать внимание студента на то, что это не просто определённое движение пальцев, но и

постоянная работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура как в правой, так и в левой руке, которая поможет добиться тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Нужно научить студента контролировать звук, при этом добиваться звучания соответственно характеру произведения, - это одна из труднейших задач. Необходимо объяснить, что занятия сольфеджио, гармонией, музыкальной литературой и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, кругозор, эрудированность, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука и исполнения в целом. Работа над звуком – это одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

Работа над техникой и звуком должна проходить одновременно, а самое главное, осознанно. Преподаватель постепенно усложняет технические требования и на каждом уроке ставит перед учеником новые конкретные задачи: извлечение звуков с определённой силой, исполнение в разных регистрах, освоение различных приёмов, штрихов и т.д. При точных заданиях работа студента будет целенаправленной, осознанной и интересной.

Техническое совершенствование не должно превращаться в механическое проигрывание гамм, упражнений, этюдов. Техника это не только быстрое движение пальцев, в первую очередь – это владение различными гитарными приёмами, штрихами, которые помогут раскрыть содержание произведения. Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для гитары, которые нужно тщательно подбирать соответственно уровню подготовки каждого студента.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, ученик должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот. Преподаватель также концентрирует внимание ученика на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной и контролируемой работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать своё исполнение.

Необходимо на примере музыкальных произведений знакомить студента с различными исполнительскими традициями: старинная музыка, XVIII-XIX века, XX век, современная музыка. Студент должен ориентироваться в эволюции развития и особенности различных направлений прошлых лет и современности, что, несомненно, расширит его кругозор и представление о гитаре.

Студенты всех курсов кроме гамм и этюдов обязательно изучают и исполняют старинную музыку, полифонические произведения, пьесы крупной и малой формы различных эпох, стилей, композиторов.

Студент класса гитары должен изучать в основном оригинальную классическую литературу, специально написанную для гитары и лютни. Такие произведения положительно влияют на освоение аппликатуры, помогают лучше усвоить приёмы игры на гитаре. Одновременно ученик получает более полное представление о репертуаре, который создавался западными и русскими композиторами в течение длительного времени – от эпохи Возрождения до наших дней. Преподаватель по специальности должен рассказывать ученикам о музыкантах, сыгравших значительную роль в развитии лютни и гитары, об их творчестве.

Классическая гитара – инструмент полифонический. С первых уроков необходимо учить будущего гитариста слушать и понимать движение голосов. Голосоведение на гитаре одна из главных задач в технике исполнительского мастерства. Старинная музыка и полифонические произведения для лютни и гитары раннего периода (XIV-XVI столетия) воспитывают гармонический слух, учат голосоведению, подготавливают к исполнению произведений С.Л.Вайса, И.С.Баха.

В учебном репертуаре студентов особое место занимает крупная форма. Преподавателю необходимо тщательно продумывать и учитывать возможности ученика прежде, чем дать целую сонату, сюиту или концерт. В экзаменационных программах колледжа можно ограничиться исполнением отдельных частей концертов, сонат, сюит, а также вариации, фантазии, рондо. Завышение уровня трудности программы может отрицательно повлиять на результат обучения в том случае, когда студент не справляется с исполнением произведения.

Изучение крупной формы необходимо начинать с анализа произведения, тонального плана, характеристики основных тем. Понять и раскрыть содержание произведения поможет беседа преподавателя с учеником, в которой обязательно надо вспомнить о композиторе, его творчестве. Нужно посоветовать послушать записи исполнителей, помочь найти источник, в котором можно познакомиться с материалом, помогающим понять стиль, время создания произведения. Только творческий подход поможет студенту как можно ярче раскрыть замысел композитора в исполняемой пьесе, найти нужные краски, а главное – заложить основу самостоятельной и вдумчивой работы в будущем.

Также в учебный репертуар студента включаются и произведения малой формы. Первостепенное значение имеет точное прочтение текста, осмысление названия пьесы, ясное представление о её стиле, форме, а не субъективное впечатление, как ошибочно считают некоторые студенты. Однако необходимо помнить, что каждый из студентов – это индивидуальность, мир их ощущений различен, и педагог должен бережно хранить и поддерживать в будущем музыканте эту индивидуальность.

Обязательно в репертуар студента нужно включать вариации и фантазии на русские народные темы, которых немало в отечественном гитарном репертуаре XIX века (в основном это переложения с семиструнной гитары),

XX века (также переложения с семиструнной гитары и оригинальные сочинения для шестиструнной). Нужно чтобы ученик хорошо знал и ориентировался в музыке славянских народов.

Также в программе должны присутствовать переложения произведений зарубежных и русских композиторов разных эпох и стилей. Преподавателю необходимо внимательно их изучить и, проверив текст, сделать вывод: насколько удобно для гитары сделано переложение, не теряет ли произведение свой оригинальный смысл, музыкальный замысел, звучит ли оно не хуже оригинала, целесообразно ли включать его в программу.

Очень важно развивать в ученике ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Педагогу в связи с этим требуются знания не только в области музыки. Чем образованнее и эрудированнее преподаватель, тем шире и смелее его фантазии, образы, сравнения, которые помогают ему раскрыть перед учеником в музыкальном произведении видение и чувствование музыкальных образов и картин. Стараясь «зажечь» ученика поиском музыкальных образов, наиболее эффектных приёмов, подчеркнуть или акцентировать неожиданные обороты музыкальной фразы, педагог уводит студента от механического проигрывания, заставляя работать творчески, увлечённо. Полезно рекомендовать прочесть ту или иную книгу, прослушать концерты или записи различных исполнителей – не только гитаристов, но и пианистов, скрипачей, виолончелистов, духовые инструменты, вокалистов, хора, оркестра, посетить выставку художественных произведений, а затем поделиться впечатлениями.

Преподаватель нередко сталкивается с проблемой слабой музыкальной памяти у ученика. В такой ситуации необходимо объяснить, что основная работа музыканта над произведением – это не заучивание наизусть, а работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – всё это заставит студента много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память. Преподаватель, желая помочь ученику, должен как можно чаще задавать ему небольшие пьесы и ставить перед ним всё новые задачи, заставляя отвыкать от механического заучивания.

В течение учебного года на всех курсах студенту рекомендуется выучить 2-3 пьесы самостоятельно. Такие задания воспитывают творческую инициативу, позволяют на практике применить полученные знания. После прослушивания преподаватель высказывает свои замечания студенту, а для себя делает выводы о том, над чем необходимо работать дальше и как ещё точнее скоординировать занятия студента и его самостоятельную работу.

Значительное место в репертуаре студентов-гитаристов должны занимать и ансамблевые произведения: оригинальные дуэты и трио гитар,

переложения для ансамбля гитар, ансамбли для гитары с другими инструментами.

В процессе обучения развивается и навык чтения с листа. Он помогает быстро разобрать новое произведение, сокращает процесс его изучения. Начинать нужно с лёгких и небольших пьес, усложняя задачу на каждом курсе. Предварительно следует просмотреть текст, обратив внимание на тональность, размер, фактуру. Исполнять произведение изначально нужно в медленном темпе, затем студент должен стремиться играть более выразительно, приближаясь к нужному темпу, учитывая все пометки композитора.

Ещё одна важная составляющая в обучении и воспитании студента и будущего музыканта-исполнителя это выступления в открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.п. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвящённые композитору или исполнителю-гитаристу, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, заставляют специально выучить произведения сверх учебной программы. Преподаватель в беседах с учеником не только анализирует исполняемую программу, но и помогает ему лучше подготовиться к выступлению на сцене, рекомендуя литературу, которую необходимо прочитать, чтобы углубить свои знания, рассказывает, как нужно работать со словарём музыкальных терминов и т.д. Преподаватель должен убедить студентов чаще выступать на сцене, что поможет им научиться контролировать и держать себя на сцене, мыслить во время выступлений, справляться с волнением. В беседах с преподавателем студент не только анализирует свои выступления, но и учиться критически относиться к себе. Предварительная работа педагога со студентом поднимает чувство ответственности студентов за свой класс.

### **2.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку в объеме начального и среднего звена музыкального образования. Вместе с тем специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются на предметно – цикловой комиссии при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации.

#### **Распределение часов по семестрам**

Курс	Трудоемкость	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
------	--------------	------------------------	------------------------

1	163	108	54
2	163	108	54
3	163	108	54
4	155	105	53
Итого	644	429	215

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости студентов, осуществляющийся в форме контрольных уроков, зачётов, академических концертов, экзаменов, а также выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль; - промежуточная аттестация; - итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность; - учет индивидуальных особенностей обучаемого;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций студентов).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения студента к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня освоения текущего учебного материала. Преследует воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в форме контрольного урока в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированный и недифференцированный подход).

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития студента и усвоения им данной образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются:

- технический зачет; - академический концерт; - семестровый экзамен;

- переводной экзамен.

Данные варианты промежуточной аттестации проводятся в течение учебного года и предполагают исполнение полной технической и академической учебной программы, демонстрируя уровень освоения образовательной программы соответствующей данному курсу, в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Сроки проведения промежуточной аттестации по данному предмету, определяются учебным планом.

В течение учебного года каждый студент должен выступить не менее четырех раз: 2 раза в первом полугодии (академический концерт, экзамен), 2 раза во втором (академический концерт, переводной экзамен). Также в каждом семестре проводится технический зачет, за исключением 8-го, в

котором 2-3 прослушивания и Государственный экзамен.

На академическом концерте или экзамене, как правило, исполняются:

- 3 произведения различные по жанру, форме, характеру. Из них старинная музыка, полифония, крупная форма, виртуозные произведения, оригинальные пьесы, обработки народных мелодий, переложения и т.д., отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

На техническом зачете исполняются:

- 2 разнохарактерных этюда, демонстрирующих различные виды техники.

- мажорные и минорные гаммы разными ритмическими группировками; аппликатурными вариантами, штрихами и приёмами в правой руке; терциями, секстами и октавами приёмом тремоло; виды арпеджио.

Хорошо успевающие студенты могут по рекомендации преподавателя по специальности или цикловой комиссии выступить в открытых, классных и других концертах, а также конкурсах и фестивалях. Выступления в различных концертах могут быть зачтены цикловой комиссией на экзамене.

Студенты, освоившие в полном объёме образовательные программы данного курса, переводятся на следующий курс обучения.

**Итоговой аттестацией** является Государственный экзамен с исполнением выпускной программы:

- 5 произведений (полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, виртуозное произведение, оригинальная пьеса).

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

#### 2.4. График аттестаций

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
I	Тех.зачет,	Зачет
II	Тех.зачет, академ. концерт	Экзамен
III	Тех.зачет,	зачет
IV	Тех.зачет, академ. концерт	Экзамен
V	Тех.зачет,	зачет
VI	Тех.зачет, академ. концерт	Экзамен
VII	Академ. концерт	Зачет
VIII	Прослушивание гос.программы	Итоговая аттестация

Наименование тем	Всего (часов)  трудоёмкость	Аудиторные занятия (часов)			Самостоятельная работа (часов)
		Лекции	Практические	Индивидуальные	
<b><i>I курс</i></b>	163			108	54
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. Гаммы, этюды					
<b><i>II курс</i></b>	163			108	54
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерно-академические произведения современных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы. Произведения, подготовленные самостоятельно.					
<b><i>III курс</i></b>	163			108	54
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. Произведения, подготовленные самостоятельно.					
<b><i>IV курсы</i></b>	155			105	53
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерно-академические произведения современных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы. Произведения, подготовленные самостоятельно.					
<b>ИТОГО:</b>	<b>644</b>			<b>429</b>	<b>215</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно – методическое и информационное обеспечение курса

##### Примерный репертуарный список Этюды

1. Агуадо Д.
2. Барриос А.
3. Брауэр Л.
4. Вила-Лобос Э.
5. Высотский М.
6. Джулиани М.
7. Иванов-Крамской А.
8. Каркасси М.
9. Карулли Ф.
10. Кост Н.
11. Пухоль Э.
12. Регонди Д.
13. Сагрерас Х.
14. Сихра А.
15. Сор Ф.
16. Таррега Ф.

##### **Полифонические произведения, старинная музыка**

17. Бах И.С. Лютневая сюита № 1 ми минор BWV 996.
18. Бах И.С. Лютневая сюита № 2 ре минор BWV 997.
19. Бах И.С. Лютневая сюита № 3 ля минор BWV 995.
20. Бах И.С. Лютневая сюита № 4 ми мажор BWV 1006(а).
21. Бах И.С. Лютневая музыка: Прелюдия, fuga и аллегро BWV 998.
22. Бах И.С. Лютневая музыка: Прелюдия BWV 999. Fuga BWV 1000.
23. Бах И.С. Прелюдия ре минор из «Маленьких прелюдий и фуг»
24. Бах И.С. Сарабанда из скрипичной сюиты си минор
25. Бах И.С. Fuga из скрипичной сюиты ля минор
26. Бах И.С. Чакона из партиты ре минор
27. Бах И.С. III Сюита для виолончели соло BWV 1009
28. Бах И.С. Прелюдия из виолончельной сюиты ре мажор
29. Бах И.С. Прелюдия, fuga, аллегро для лютни BWV 998
30. Барон Сюита для лютни.

31. Бренчинелло С. Партита.
32. Бесард Ж. «Весёлый хоровод» для лютни.
33. Вайс С.Л. Лютневая музыка.
34. Ван де Хове. Два танца из сюиты для лютни.
35. Визе Р. Сюиты для лютни.
36. Вильдеррабено Э. Два сонета.
37. Гендель Г.Ф. Сюита ми минор.
38. Гендель Г.Ф. Ария из соната № 10.
39. Гендель Г.Ф. Чакона ре минор.
40. Губайдулина С. Токката.
41. Доуланд Дж. Лютневая музыка. Паваны.
42. Иванов Н. Прелюдия и фуга.
43. Карлсбергер И. Две гальярды.
44. Корбетта Ф. Менуэт. Сарабанда.
45. Марино Ф. Аллеманда ля минор.
44. Милан Л. Лютневая музыка. Гальярды.
46. Мударра А. Лютневая музыка. Гальярда.
47. Перголези Д.Б. Сицилиана.
48. Полак Куранта.
49. Рехин И. 24 прелюдии и фуги.
50. Родриго Х. Пассакалия.
51. Санз Г. Сюиты.
52. Тедеско М. Вариации и фуга.
53. Фрескобальди Д. Куранта.
54. Фрескобальди Д. Ария с вариациями.
55. Фурман Две куранты.

**Произведения крупной формы  
(концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо)**

56. Агуадо Д. Блестящее рондо.
57. Агуадо Д. Интродукция и рондо.
58. Альберт Г. Соната.
59. Асафьев Б. Концерт.
60. Барриос А. Соната.
61. Барриос А. Сюита «Собор».
62. Бенда Г. Сонаты.
63. Брауэр Л. Сюита «Чёрный декамерон».
64. Вивальди А. Концерт до мажор.
65. Вивальди А. Концерт ре мажор.
66. Вивальди А. Концерт ля мажор.
67. Вила-Лобос Э. Концерт.

68. Высотский М. Вариации, фантазии на темы народных песен: «Ах, ты матушка, голова болит», «Пряха», «Чем тебя я огорчила», «Ах, что же ты, голубчик», «Во саду ли, в огороде», «Ехал казак за Дунай», «Всех цветочков боле розу я любил», «Я не думала ни о чём в свете тужить» и др. в переложении с семиструнной гитары.

69. Граньяни Л. Соната.

70. Диабелли А. Три сонаты.

71. Диабелли А. Вариации на тему оперы Россини «Танкред».

72. Джулиани М. Сонаты.

73. Джулиани М. Большая увертюра.

74. Джулиани М. Большая соната.

75. Джулиани М. Вариации на тему Генделя.

76. Джулиани М. Темы с вариациями до мажор, ля мажор, Рондо.

77. Джулиани М. Героическая соната.

78. Джулиани М. Концерты.

79. Джулиани М. Фантазия на тему оперы Россини «Ромео и Джульетта».

80. Дюарт Д. Английская сюита.

81. Дюарт Д. Вариации на тему каталонской песни.

82. Дьенс Р. LIBRA SONATINA.

83. Иванов-Крамской А. Концерт № 1, 2.

84. Иванов-Крамской А. Вариации на темы нар.песен: «Как у месяца», «У ворот, ворот», «Тонкая рябина», «Ай, на горе дуб», «Душечка», «Ноченька», «Выхожу один я на дорогу», «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу», «Виноград в саду цветёт» и др.

85. Карулли Ф. Концерт ля мажор.

86. Карулли Ф. Сонаты.

87. Карулли Ф. Соло № 1.

88. Карулли Ф. Вариации на тему итальянской песни.

89. Кикта В. Соната.

90. Кошкин Н. Сюита «Эльфы».

91. Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца».

92. Кошкин Н. Сюита «Фарфоровая башня».

93. Коршмар Г. Сюита «Серенада белых ночей».

94. Манен Х. Фантазия-соната.

95. Матейка В. Соната № 1, 2.

96. Момпу Ф. Компостельская сюита.

97. Леньяни Л. Фантазия.

98. Леньяни Л. Скерцо с вариациями.

99. Леньяни Л. Тема с вариациями.

100. Лом Й. Фантазии № 1, № 2, № 3 на тему Н.Паганини.

101. Линднер П. Три пьесы.

102. Мендельсон Ф. Канцонетта.

103. Мертц Й. Фантазия на тему оперы Верди «Риголетто».
104. Мертц Й. Фантазия на тему оперы Моцарта «Дон Жуан».
105. Молино Ф. Сонаты.
106. Паганини Н. Большая соната.
107. Понсе М. Классическая соната.
108. Понсе М. Романтическая соната.
109. Понсе М. Южный концерт.
110. Понсе М. Соната «Памяти Сора».
111. Рехин И. Концерт.
112. Рехин И. Сюита «Памяти Вила-Лобоса».
113. Родриго Х. Фантазия для джентельмена.
114. Ронкалли Л. Сюиты соль мажор, соль минор.
115. Руднев С. Вариации, фантазии на темы народных песен, танцев: «Ах вы, сени мои, сени», «Ой со вечера, с полуночи», «Выхожу один я на дорогу», «По Муромской дорожке», «Как по лужку травка», «По диким степям Забайкалья», «Липа вековая», «По улице мостовой», «Посею лебеду», «Заиграй моя волынка», «Ой, да ты калинушка», «Меж крутых бережков», «Заставил меня муж», «Я тогда тебя забуду», «Хоровод», «Хуторок», «Русская рапсодия» и др.
116. Сихра А. Вариации, фантазии на темы народных песен: «Что не бедна ветка», «Среди долины ровныя», «Выйду ль я на реченьку» и др. в переложении с семиструнной гитары.
117. Сихра А. – Хойер А. Концертные вариации.
118. Сихра А. – Хойер А. Классическая соната.
119. Скарлатти А. Сонаты.
120. Сор Ф. Большая соната.
121. Сор Ф. Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».
122. Сор Ф. Интродукция и вариации.
123. Сор Ф. Тема с вариациями.
124. Сор Ф. Вариации на тему песни «Мальбрук в поход собрался».
125. Сор Ф. Интродукция и тема с вариациями.
126. Сор Ф. Фантазия.
127. Тансман А. Каватина.
128. Таррега Ф. Вариации на тему хоты
129. Таррега Ф. Фантазия на тему оперы Верди «Травиата».
130. Тедеско М. Соната памяти Боккерини.
131. Тедеско М. Концерт.
132. Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано.
133. Торроба М. Кастильская сюита.
134. Торроба М. Сонатина.
135. Торроба М. Сюита «Замки Испании».
136. Шебалин В. Сонатина.

137. Штингль А. Соната.

### Пьесы

138. Абреу А. Тико-тико

139. Александров Ю. Гавот.

140. Альбенис И. «Алая башня», «Сивилья», «Кадикс», «Гранада», «Астурия», «Мальорка» и др.

141. Барриос А. Испанское каприччио. Концертное аллегро. Последнее тремоло». «Сон в лесу». Два вальса. Монолог. Три парагвайских танца. Шоро. Прелюдия. «Гармонии Америки» и др.

142. Беренд З. Испанский танец.

143. Брауэр Л. Колыбельная. Три зарисовки. Характерный танец. «Хвала танцу». Оstinato. Три пьесы без названия. «Чёрный декамерон».

144. Вила-Лобос Э. Пять прелюдий. Бразильский танец. Мазурка-шоро и др.

145. Виньянс Х. Фантазия.

146. Высотский М. Песня, Три мазурки и др. пьесы.

147. Гайдн Й. Менуэт.

148. Гранадос Э. Испанские танцы, «Маха Гойя» и др. пьесы.

149. Диабелли А. Прелюдии.

150. Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином, Гавот, Арабеска, «Порыв», Колыбельная, Каталонская песня, Астурийская песня, Хороводная, Грустный вальс, Элегия, Вальс, Импровизация, Песня без слов, Прелюдии, Ноктюрн, Тарантела, экспромт для гитары и фортепиано и др. произведения.

151. Дьенс Р. «Небесное танго».

152. Кардосо Х. Милонга ре минор

153. Каркасси М. Рондо.

154. Карулли Ф. Фолия. Соло № 2.

155. Козлов В. Хороводная си минор

156. Кост Н. Меланхолия. Тарантелла. Вальс.

157. Кошкин Н. Прелюдия и вальс. «Авалон». «Ашер-вальс», Баллады и др.

158. Лауро А. Вальсы.

159. Леньяни Л. 6 каприсов, 36 каприсов.

160. Льобет М. Каталонские песни.

161. Малатс Х. Серенада.

162. Мерц Й. Тарантелла, Ноктюрн, Фантазия на тему песни Х.Прача «Цветок» и др.

163. Молино Ф. Фантазия.

164. Морель Х. Миссионера. Романс ре минор. Бразильский танец. Креольский романс.

165. Морков В. Скерцо.

166. Мусоргский М. «Слеза», «Прогулка», «Старый замок» в переложении для гитары.

167. Орехов С. Обработки, фантазии, импровизации на темы романсов,

песен, танцев: Н.Харито «Отцвели уж давно хризантемы», «Взгляд твоих чёрных очей», Б.Перроте «Тихо всё», «Караван», «Зачем я влюбился», «Дремлют плакучие ивы», «Ночь светла», Б.Фомин «В красной рубашонке», Р.н.п. «Кумушка», И.Соколов «Московская полька», В.Монти «Чардаш», Ц.п. «Мар, дядня», А.Дюран «Вальс», Титов «Ах, не лист осенний», И.Соколов «Полька», «Я встретил вас», И.Дунаевский «Молчание», «Не брани меня родная», «Цыганская венгерка», «Тройка» и др. в переложении на шестиструнную гитару.

168. Паганини Н. Менуэт.

169. Петтолети Фантазия на тему норвежской песни.

170. Понсе М. Прелюдии.

171. Пьяцолла А. Танго.

172. Родриго Х. Три характерных танца. Старинный танец и др.

173. Сор Ф. Андантино, Менуэты, Фолия, Largo и др. пьесы.

174. Сихра А. пьесы.

175. Таррега Ф. Мазурки «Аделита», «Мариетта», Полька «Розита», Гавот «Мария», Прелюдия «Слеза», «Арабское каприччио», «Воспоминания об Альгамбре», «Венецианский карнавал», «Грёзы», Вариации на тему хоты, Мавританский танец и др. пьесы.

176. Тансман А. Мазурка. Помпезный танец.

177. Терции Пастораль

178. Торроба М. Прелюдия. Ноктюрн.

179. Турина Х. Фандангильо.

180. Уолтен Н. 5 багателей.

181. Фалья М. Памяти Дебюсси.

182. Циммерман Ф. Скерцо.

183. Чайковский П. Неаполитанская песенка. Осенняя песнь

184. Шебалин В. Две прелюдии. «Раздумье».

### **3.2. Материально – техническое обеспечение курса**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания

аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

### **3.3. Методические рекомендации преподавателям.**

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на первом, на втором, третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

#### **I курс**

##### **2-й семестр**

Пьеса на фольклорном материале.

#### **II курс**

##### **4-й семестр**

Оригинальное произведение российского автора.

### III курс

#### 6-й семестр

Эстрадно-джазовое произведение.

В программу включается произведение, подготовленное самостоятельно по выбору преподавателя.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

– анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

– эскизную расстановку аппликатуры;

– определение приемов игры и штрихов.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

– исполнение в медленном темпе;

– мысленное членение музыкальной ткани с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа. При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС СПО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в

специальном классе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в рабочую программу. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентаций. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка.

В разделе «Информационно-методическое обеспечение дисциплины» предлагаются списки нотной литературы, списки произведений для чтения с листа и транспонирования, а также перечень учебно-методической литературы. Все эти учебно-методические материалы студент должен активно использовать в своей самостоятельной деятельности.

### **3.5. Перечень основной учебно – методической и нотной литературы**

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.Агафшин. – Москва : Музыка, 1994.
2. Альбом для юношества / сост. Н. Иванова-Крамская. – Москва : Музыка, 1987. [вып. 1]
3. Асафьев, Б. Концерт для гитары с оркестром / сост. Н. Михайленко. – Москва, 1987.
4. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары / А. Барриос. –

Москва : Музыка, 1989.

5. Бах, И. С. Четыре сюиты / сост. Я. Ковалевской, Е. Рябокони. – Ленинград, 1974.

6. Бах, И. С. Музыка для лютни / сост. А. Штингля. – Лейпциг, 1951.

7. Библиотека гитариста № 209. – Москва, 1965.

8. Брауэр, Л. Произведения / Л. Брауэр. – Москва, 1986.

9. Вайс, С. Л. Произведения для лютни / С. Л. Вайс – США : Орфей, 1998.

10. Вебер, К. М. Дивертисмент / сост. А. Иванова-Крамского. – Москва, 1968.

11. Вивальди, А. Концерт ре мажор / А. Вивальди. – Будапешт, 1982.

12. Вивальди, А. Концерт до мажор / А. Вивальди. – Будапешт, 1980.

13. Вивальди, А. Концерт / А. Вивальди. – Будапешт, 1983.

14. Вила-Лобос, Э. Двенадцать этюдов для гитары / Э. Вила-Лобос. – Ленинград, 1963.

15. Вила-Лобос, Э. Прелюдии для гитары / Э. Вила-Лобос. – Ленинград, 1962.

16. Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары. Этюды, прелюдии, концерт / Э. Вила-Лобос. – Москва, 1984.

17. Вирчи, П. Сальтареллы, канцоны и фантазии / П. Вирчи. – Будапешт, 1970.

18. Гитара в концертном зале / сост. В. Максименко. – Москва : Советский композитор, 1984. – Вып. 1.

19. Джулиани, М. Концерт № 3. Транскрипция для гитары с квартетом / сост. А. Иванова-Крамского. – Москва : Музыка, 1969.

20. Джулиани, М. Тема с вариациями и полонез для гитары и фортепиано / сост. Н. Ивановой-Крамской. – Москва, 2002.

21. Диабелли, А. Две сонатины для гитары и фортепиано / сост. Н. Ивановой-Крамской. – Москва, 2002.

22. Диабелли, А. Три сонаты для гитары. Прелюдии / сост. Н. Ивановой-Крамской. – Москва, 2002.

23. Доменикони, К. Сюита «Каюнбаба». – Берлин : Марго, 1990.

24. Золотой репертуар гитариста «На пути к Баху» транскрипции для одной и двух гитар / сост. В. Кузнецова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004.

25. Иванов-Крамской, А. Избранные произведения для шестиструнной гитары / А. Иванов-Крамской. – Москва, 1970.

26. Иванов-Крамской, А. Избранные произведения для шестиструнной гитары / сост. Н. Иванова-Крамская. – Москва : Музыка, 1983.

27. Иванов-Крамской, А. Концерт для гитары с оркестром № 1 / А. Иванов-Крамской. – Москва, 1970.

28. Иванов-Крамской, А. Пьесы, обработки, этюды. Концерт для гитары с оркестром № 2 / А. Иванов-Крамской. – Москва, 1972.

29. Иванов-Крамской, А. Пьесы для шестиструнной гитары / А. Иванов-

- Крамской. – Москва : Музыка, 1977.
30. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Москва : Музыка, 1987.
31. Из репертуара Андреса Сеговии. – Москва : Музыка, 1987. – Вып. 5.
32. Карулли, Ф. Две фолии. Три соло для гитары / сост. Н. Ивановой-Крамской. – Москва : Музыка и время, 2002.
33. Карулли, Ф. Этюды для гитары / Ф. Карулли. – Польша, 1970.
34. Карулли, Ф. Концерт ля мажор / сост. А. Иванова-Крамского. – Москва : Музыка и время, 2002.
35. Кирьянов, Н. Искусство исполнительства на классической гитаре / Н. Кирьянов. – Москва, 1999.
36. Классическая шестиструнная гитара / сост. Е. Ларичев. – Москва : Музыка, 2000.
37. Классическая гитара. № 5. – Лейпциг, 1982.
38. Классические этюды для гитары / сост. Ф. Сор, М. Каркасси. – Будапешт, 1995.
39. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – Москва, 1979. – Вып. 17.
40. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – Москва : Советский композитор, 1982.
41. Концертные пьесы / сост. Н. Максименко. – Москва, 1983.
42. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – Москва, 1985. – Вып. 28.
43. Кошкин, Н. Фарфоровая башня / Н. Кошкин. – Берлин : Марго, 1998.
44. Кошкин, Н. Прелюдия и вальс / Н. Кошкин. – Париж : Лемуан, 1992.
45. Кошкин, Н. Пассакалия и токката «Падение птиц» / Н. Кошкин. – Япония : Пан, 1995.
46. Кошкин, Н. «Дождь» / Н. Кошкин. – Берлин : Марго, 1998.
47. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары – Москва : Музыка, 1965. – Вып. 13.
48. Лом, Й. Три фантазии / сост. Н. Ивановой-Крамской. – Москва, 2002.
49. Матейка, В. Большая соната № 2 / сост. Н. Ивановой-Крамской. – Москва, 1996.
50. Музыка зарубежных композиторов / сост. В. Славский. – Киев, 1971. – Вып. 3.
51. Педагогический репертуар для музыкальных училищ / сост. А. Иванов-Крамской. – Москва, 1970. – Вып. 5.
52. Педагогический репертуар. Пьесы / сост. Е. Рябоконт, Я. Ковалевская. – Ленинград, 1970. – Вып. 1.
53. Педагогический репертуар. Сборник этюдов / сост. Е. Рябоконт, Я. Ковалевская. – Ленинград, 1973.
54. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. – Москва, 1980. – Вып. 2.
55. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. – Москва, 1980. – Вып. 2.
56. Понсе, М. Южный концерт для гитары и симфонического оркестра /

- М. Понсе. – Ленинград, 1984.
57. Произведения зарубежных композиторов / сост. Е. Ларичев. – Москва, 1982.
58. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – Москва, 1977.
59. Пьесы для шестиструнной гитары / сост. А. Иванов-Крамской. – Москва, 1963. – Вып. 4.
60. Репертуар гитариста / сост. Е. Ларичев. – Москва, 1982. – Вып. 24.
61. Родриго, Х. Произведения для шестиструнной гитары / сост. В. Максименко. – Москва, 1985.
62. Руднев, С. Русская коллекция / С. Руднев. – США : Орфей, 1998.
63. Сихра, А. Русская коллекция / А. Сихра. – США : Орфей, 1992.
64. Санз, Г. Пять сюит / Г. Санз. – Москва, 1979.
65. Сборник пьес для шестиструнной гитары / сост. Е. Рябокони, И. Клеменков. – Ленинград, 1962.
66. Сольный концерт гитариста. – Киев, 1990. – Вып. 2.
67. Сонаты советских композиторов для гитары. – Москва, 1986.
68. Старинная испанская музыка. – Прага, 1978.
69. Старинная и современная музыка для гитары / сост. Н. Иванова-Крамская. – Москва, 1991.
70. Таррега, Ф. Оригинальные композиции для гитары / Ф. Таррега. – Будапешт, 1995.
71. Тедеско, М. Фантазия для гитары и фортепиано / сост. А. Иванова-Крамского. – Москва, 1970.
72. Торроба, М. Замки Испании. Цикл пьес / М. Торроба. – Москва, 1977.
73. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары / сост. В. Агабабов. – Москва : Музыка, 2006.
74. Хрестоматия гитариста для 1-2 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. – Москва, 1974. – Вып. 1.
75. Хрестоматия гитариста для 3-4 курсов музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. – Москва, 1975. – Вып. 1.
76. Шульц, Л. Этюды / сост. Н. Ивановой-Крамской. – Москва : Музыка и время, 2002.
77. Этюды для шестиструнной гитары / сост. Д. Карпович, Е. Рябокони. – Ленинград, 1967.
78. Этюды. Агуадо, Регонди, Кост / сост. Н. Ивановой-Крамской. – Москва, 2002.
79. Кузнецов, И. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. Кузнецов. – Киев, 1972.
80. Украинец, В. Школа джазовой игры на гитаре / В. Украинец. – Киев, 1998.
81. Нотные издания произведений для классической гитары. – Москва, Торопов, 1988-2004.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного итогового контроля и выпускной квалификационной работы

#### Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной ППССЗ образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

82.исполнение сольной программы,

83.сольфеджио (письменно),

84.сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности: по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

#### Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на

различные виды исполнительской техники.

### **Сольфеджио (письменно).**

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

## **Требования к техническому зачету**

### **I КУРС**

#### ***1 семестр***

- 4 этюда на различные виды техники (по 2 на каждый семестр).

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков одноголосные в аппликатуре А. Сеговии. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

- музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Чтение нот с листа 1 класс ДМШ.

#### ***2 семестр***

Гаммы мажорные и минорные от МИ до ЛЯ одноголосные в типовой аппликатуре. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями. Комбинациями группировок: 1-2, 1-3, 1-4, 2-3. аккордовая каденция арпеджио. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

- музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Чтение нот с листа 1, 2 класс ДМШ.

### **II КУРС**

#### ***3 семестр***

- 4 этюда на различные виды техники (по 2 на каждый семестр).

- мажорные и минорные гаммы одноголосные в типовой аппликатуре, тоника на 6, 5 струнах (все тональности). Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями. Комбинациями группировок: 1-2, 1-3, 2-3, восьмая с точкой + шестнадцатая, шестнадцатая + восьмая с точкой. Двухголосие – терциями, секстами, октавами. Аккордовая каденция, арпеджио. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

- музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).  
Чтение нот с листа 2 класс ДМШ.

#### ***4 семестр***

Гаммы мажорные и минорные одноголосные в употребительных тональностях. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

Работа над приемами легато, стаккато, вибрато. Двухголосие – дуолями, триолями, квартолями. Варианты: восьмая с точкой + шестнадцатая, шестнадцатая + восьмая с точкой. Исполнение гамм октавами.

- музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).  
Чтение нот с листа 2, 3 класс ДМШ.

### **III КУРС**

#### ***5 семестр***

- 4 этюда на различные виды техники (по 2 на каждый семестр).  
- мажорные гаммы двухголосные в употребительных тональностях ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО.

Гаммы терциями играть дуолями, триолями, квартолями, а также отдельно. Гаммы октавами, а также отдельно дуолями, триолями, квартолями. Хроматическая гамма одноголосная и октавами. Аккордовая каденция.

- музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).  
Чтение нот с листа 3, 4 класс ДМШ.

#### ***6 семестр***

Гаммы минорные одноголосные в употребительных тональностях от МИ до ЛЯ комбинациями группировок: 2-3, 2-4, 2-5, 2-6, 3-4. Все играть в едином метроритмическом комплексе. Гаммы одноголосные искусственными флажолетами. Исполнение гамм на легато, стаккато, вибрато. Хроматическая гамма в две, три октавы. Хроматическая гамма октавами, аккордовая каденция.

Работа над приемами расгеадо, пиццикато, тамбурин.

- музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).  
Чтение нот с листа 5 класс ДМШ.

### **Экзаменационные требования**

На экзамене в конце каждого семестра студент должен исполнить:

- полифоническое произведение или произведение старинной музыки
- произведение крупной формы (часть концерта, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо и т.д.)
- пьеса по выбору

### **Примерные экзаменационные программы переводных экзаменов**

#### **I курс**

- Санз Г. Сюита (1-2 части)
- Диабелли А. Соната до мажор 1-я часть
- Ви́ла-Лобос Э. Прелюдия
  
- Мартино Ф. Аллеманда ля минор
- Альберт Г. Соната ми минор 1-я часть
- Таррега Ф. Полька «Розита»
  
- Бах И.С. Прелюдия из виолончельной сюиты ре мажор
- Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
- Пьяццолла А. Танго

#### **II курс**

- Вайс С.Л. «Над гробницей графа Лози» ля минор/си минор
- Джулиани М. Соната до мажор 1-я часть
- Лауро Вальс
  
- Визе Р. Сюита для лютни (2-3 части)
- Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца»
- Леньяни Л. Каприс
  
- Бах И.С. Аллеманда ля мажор из III сюиты для виолончели.
- Карулли Ф. Соната ре мажор Largo и Rondo
- Кошкин Н. Баллада

#### **III курс**

- Бах И.С. Прелюдия ре мажор для лютни BWV 998
- Сор Ф. Соната ля минор
- Руднев С. Хоровод
  
- Бах И.С. Жига и дубль ля минор из II Сюиты для лютни BWV 997
- Молино Ф. Фантазия № 1 ре мажор
- Руднев С. Русская песня
  
- Бах И.С. Гавот в форме рондо ми мажор из IV Сюиты для лютни BWV 1006(a)

- Карулли Ф. Соната ля мажор в 2-х частях
- Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»

### **Примерные программы Государственного экзамена**

На Государственном экзамене выпускник должен исполнить:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- 3 разнохарактерных пьесы
  
- Бах И.С. Прелюдия ми мажор из IV Сюиты для лютни BWV 1006(a)
- Сор Ф. Большое соло ре минор
- Барриос А. Последнее тремоло
- Орехов С. Фантазия на тему романса Н.Харито «Отцвели хризантемы»
- Альбенис И. «Легенда»
  
- Гендель Г.Ф. Чакона ре минор
- Дюарт Дж. Английская сюита ми мажор
- Леньяни Л. Каприс
- Иванов-Крамской А. Тарантелла ми минор
- Таррега Ф. «Венецианский карнавал» ля мажор

### **Приемные требования**

#### *Вариант 1:*

Ф.Сор. Соната до мажор;  
И.С.Бах. Бурре си минор;  
А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

#### *Вариант 2:*

М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;  
М.Высоцкий. Прялка;  
Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

Бах И.С. Фуга ре мажор для лютни BWV 998  
Джулиани М. Большая увертюра ля минор  
Руднев С. Фантазия на тему р.н.п. «Липа вековая» си минор  
Уолтен Н. Багатель  
Кошкин Н. Ашер-вальс

## 4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.