

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 16:47:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758f6b0b35824df297931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика: хоровая практика.

Специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Специализация

«Искусство оперного пения»

Квалификация

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

Нальчик

2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели хоровой практики:

- всестороннее профессиональное развитие личности вокалиста –владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства.
- умение ориентироваться в многоголосном хоровом звучании во всех жанрах хоровой музыки, а капелла и с сопровождением;
- ярко и убедительно показать необходимые исполнительские приемы (голосом) и на фортепиано.

Задачи хоровой практики:

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- способность изучения и развития лучших традиций хоровых исполнительских школ;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б2.В.02 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей универсальной компетенции:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 9 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		6
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Учебная практика: исполнительская практика		Групповые	Самостоятельные	
1		3-6		144	
	Итого 144			144	

Содержание дисциплины

Хоровая практика включает разные виды выступлений (в том числе академические, кафедральные, факультетские публичные выступления, выездные просветительские концерты) и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла. Площадками для выступлений могут выступать залы концертных и учебных организаций, детские школы искусств, детские музыкальные школы, центры культуры, дома и дворцы культуры, музеи, библиотеки. Также к прохождению «Хоровой практики» относятся и выступления на фестивалях и конкурсах.

Программу выступлений (афиши, объявления, приглашения и т.д.), дату и место проведения контролирует руководитель практики.

Кроме того, предварительным этапом является практика наблюдения, которая заключается в посещении концертов хоровой музыки с последующим анализом прослушанных произведений на предмет исполнительских трактовок, применения технических приемов и т.д.

Процесс подготовки и реализации «Хоровой практики» включают в себя следующие этапы:

Ознакомительный этап

1. Подбор репертуара: работа с нотными источниками, аудио и видео материалами.
2. Аналитическая работа с репертуаром: музыкально-стилистический, жанровохарактерный, вокально-технический анализ.
3. Практическое освоение хоровых произведений: поэтическое и музыкальное содержание, средства и приемы художественной и эмоционально-образной выразительности.
4. Составление творческо-исполнительского плана.
5. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
6. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
7. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

Задачи:

Ознакомление студента с русской и зарубежной хоровой классикой (романсовая литература, кантатно-ораториальные произведения). Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития при подборе репертуара. Анализ хорового произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).

Умение определить степень сложности произведения по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре. Степень подготовки студента к исполнению определенного произведения.

Практический этап

1. Составление вариантов концертных программ и выступлений.
2. Концертные выступления в разных образовательных учреждениях, учреждениях культуры и искусства, музеях, на фестивалях и конкурсах.
3. В качестве отчета предоставление отпечатанных вариантов концертных программ, заверенных организациями, в которых они проводились; дипломы и грамоты фестивалей и конкурсов.

Задачи:

Подготовка ученика к концертному выступлению или участию в конкурсе. Артистизм, сценическое перевоплощение, сценическое движение, сценическое внимание.

Целенаправленное совершенствование профессиональных качеств голоса, его техническое оснащение, а также совершенствование исполнительского мастерства,

овладение широким диапазоном, разнообразной динамикой, выразительностью голоса, тонким пониманием стиля исполняемого произведения, его психологической выразительностью и ощущением формы.

Психологическая готовность к выступлению. Активизация самооценки, самоконтроля. Проблемы волнения и пути его преодоления.

Текущий контроль осуществляется в виде:

- контрольных показов предполагаемых концертных выступлений в классном порядке;
- публичных выступлений студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях;
- предоставления студентами отзывов, рецензий, афиш, программ мероприятий, на которых он выступал;

При необходимости профессорско- преподавательский состав кафедры может дать студенту рекомендации по повышению качества того или иного аспекта хоровой практики.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля исполнительской деятельности.

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, студент применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работа над различными жанрами произведений;
- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работа над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работа над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;

- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Пение студентов-вокалистов в учебном хоре, участие их во всей творческой работе хорового класса активно способствуют овладению основами вокальной культуры: изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре. При этом студенты приобретают необходимые практические вокальные и хоровые навыки, закономерности сложного процесса исполнительского воспитания хорового коллектива.

На занятиях хорового класса изучается большой и разнообразный хоровой репертуар, систематизируются и закрепляются практические теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин, в ходе репетиционной работы и концертных выступлений вырабатываются и совершенствуются различные технические приемы исполнения и исполнительские навыки.

Таким образом, хоровой класс наиболее полно приобщает студентов-вокалистов к хоровому искусству, по существу, представляет собой творческую лабораторию, в которой будущие

профессиональные певцы овладевают основами профессионального мастерства.

Участвуя в работе хорового класса в качестве певцов, студенты приобретают:

а) вокальные навыки (певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива, т. е. свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки);

б) хоровые навыки (овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового строя и хорового ансамбля, умением петь «по руке» дирижера при исполнении хорового произведения). Кроме того, пение в учебном хоре способствует развитию диапазонов и подвижности голосов его участников, овладению вокальной кантиленой и другими вокальными штрихами, навыками правильной с точки зрения законов орфоэпии, четкой и выразительной дикции и другими приемами вокально-исполнительской техники; является главным фактором воспитания вокального слуха студентов-вокалистов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «хоровой практика» складывается из различных видов и форм работы:

1. Самостоятельное выучивание хоровых партий из репертуара хора;
2. Прослушивание аудио и видео записей хоровой музыки;
3. Посещение конференций, академических концертов, отчётных концертов практики учащихся хорового отделения, государственных экзаменов.

Пункты 1, 2 требуют большой самостоятельной подготовки в виде анализа

изучаемых произведений, проработки обширного материала методической и научной литератур.

Освоение студентами учебной дисциплины «Учебная практика (хоровая)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

Знание основ теории сольного или ансамблевого исполнительства; различных форм и средств выразительного воплощения художественного образа произведения; основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Умение пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам сольного исполнительства.

Владение практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М., 1974.
2. Васильев В. Очерки по хоровому образованию. - Л., 1991.
3. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957.
5. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. Вып. 1. - М., 1974.
6. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. - М., 1965.

7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
8. Егоров. А. Теория и практика работы с хором. - Л. М., 1951
9. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.
10. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. - М., 1985.
11. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. // Хоровое искусство, вып. 3. - Л., 1972.
12. Коловский О. Анализ хоровой партитуры. // Хоровое искусство. Вып. 2. - Л., 1972.
13. Краснощёков В. Вопросы хороведения. - М., 1969.
14. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. Методич. пособие. - Л., 1971.
15. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л., 1974.
16. Мусин И. О воспитании дирижёра. - Л., 1986.
17. М. Осеннева, В. Самарин Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: 2003 г.
18. Паисов.Ю. Современная русская хоровая музыка. - М., 1991.
19. Пигров К. Руководство хором. - М., 1964.
20. В. Семенюк Хоровая фактура и проблемы исполнительства. М.: Композитор 2000 г.
21. Соколов В. Работа с хором. - М., 1964.
22. Тевлин Б. Дирижёрская практика в самодеятельном хоре. // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966.
23. Ушкарёв Г. Основы хорового письма.
24. Чесноков П. Хор и управление им. Изд. 3. - М., 1961.
25. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Изд. 4. - М., 1988.

Дополнительная литература

1. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
2. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. –М., 1970.

3. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – Л., 1976
4. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб., 2000.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
7. Краевая Л., Равикович Л. Вокальная работа в детском хоре. Методическое пособие. – Красноярск, 2000.
8. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984.
9. Попова Л. Изучение хоровой музыки в системе подготовки

Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
 2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
 3. Президентская библиотека www.prilib.ru/Pages/about.aspx
 4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
 5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
 6. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
 7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
 8. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
 9. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
 10. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
 11. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»
 12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Сольное пение» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой, профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель



Круглова Н. А.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.