Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Кемерович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 24.09.2026 10:48:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67985b9bb2502dd295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
от «27» августа 2026 г.

ПРОИЗВОДСТСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Педагогическая практика

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения **– очная/заочная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**
заочная форма **– 5 лет**

Нальчик
2026

Рабочая программа производственной практики /сост. доцент Марзоева А.А. С*КГИИ, 2026.*

Рабочая программа «Производственная практика: педагогическая практика» составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219) Программа предназначена для студентов *очной и заочной* форм обучения по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

1. Цели изучения дисциплины

Целью производственной (педагогической) практики является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин и прохождении учебной практики; формирование и развитие профессиональных умений и навыков преподавателя; овладение умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной и преподавательской работы; использование результатов новых актуальных направлений исследований в области хореографии в педагогической практике; участие в учебном процессе, осуществляемом на кафедре и в ВУЗе; участие в процессе планирования, организации и обеспечении эффективности работы института; осуществление самоконтроля; освоение технологии разработки лекций и семинарских занятий

Задачи курса: освоение принципов педагогики в хореографическом коллективе; изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях; овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня; определить цели и задачи современного хореографического исполнительства, знать разнообразные танцевальные жанры, научить использование специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хореографического искусства, овладеть методикой хореографического воспитания, правилами распределения физической нагрузки; специфику организационно-творческой и педагогической работы с хореографическим коллективом и методику работы с детским хореографическим коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика Б2.02 Педагогическая практика входит в **Блок 2,** относится **к обязательной части** и обеспечивает формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенции. Педагогическая практика является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-4. Способен обучать хореографическим и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПК-5. Способен управлять познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия с учётом возрастных и психологических особенностей.

Индикаторы достижения компетенций:
УК-3.2 Умеет работать индивидуально и в группе, выстраивать отношения с коллективом, понимать свою роль и гибко варьировать поведение в команде в зависимости от ситуации;
УК-6.2 Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию, самостоятельно осваивает новые знания и умения для профессионального роста в сфере хореографического искусства и педагогики.
ОПК-4.1 Знает основы планирования образовательного процесса в области хореографического искусства и проектирует его с учётом нормативно-правовых требований, возрастных и профессиональных возможностей обучающихся
ПК-4.1 Проводит занятия по хореографическим дисциплинам, сочетая теоретические знания с практической подготовкой;
ПК-4.2 Применяет методику преподавания хореографических дисциплин с учётом возрастных и профессиональных особенностей обучающихся.
ПК-5.1 Управляет познавательными процессами обучающихся, формирует двигательные, эмоциональные и умственные действия;
В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:
Знать:

- приёмы психической регуляции поведения в процессе обучения хореографии; особенности психологии творческой деятельности; механизмы психологического воздействия на исполнителей и слушателей в процессе хореографической деятельности **УК-3.2**
- принципы непрерывного образования и самообразования; источники профессиональной информации (научные публикации, видеотеки хореографии, образовательные платформы); современные тенденции развития хореографического искусства и педагогической практики **УК-6.2**
- . задачи, программное содержание и методы обучения хореографическим дисциплинам; основы планирования образовательного процесса в области хореографического искусства; педагогические принципы построения занятий в области хореографического искусства; нормативно-правовые основы образовательной деятельности в сфере хореографического образования **ОПК-4.1;**
- закономерности формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий в процессе хореографического обучения; возрастную психологию и физиологию применительно к хореографической педагогике **ПК-5.1;**

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий; гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации; принимать рациональные решения и обосновывать их; организовывать собственное социальное взаимодействие в команде **УК-3.2**
- самостоятельно находить, отбирать и осваивать информацию для профессионального роста; проектировать индивидуальную образовательную траекторию; адаптировать приобретённые знания к условиям профессиональной среды **УК-6.2**
- соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими возможностями обучающихся; планировать и проводить занятия по хореографическим дисциплинам, составляя рабочие планы в соответствии с целями и задачами программы обучения **ОПК-4.1;**
- проводить занятия по хореографическим и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

– применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; использовать профессиональную терминологию в учебном процессе **ПК-4.1;**
– применять собственный практический исполнительский опыт в педагогической деятельности ПК-**4.2**
– осуществлять управление познавательными процессами обучающихся на занятиях; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия в соответствии с этапом обучения **ПК-5.1**

Владеть:
– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики **УК-3.2**
– навыками самостоятельной работы с профессиональными источниками; способностью к рефлексии и самооценке результатов собственного развития **УК-6.2.**
– навыками планирования и проектирования образовательного процесса в хореографии; профессиональной терминологией в области хореографической педагогики, культурологии и искусства **ОПК-4.1;**
– методикой преподавания хореографических дисциплин; профессиональной терминологией хореографической педагогики **ПК4.1;**
– навыками сочетания теоретического и практического компонентов в учебном процессе **ПК-4.2.**
– методами управления познавательными процессами в хореографическом обучении **ПК-5.1**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:
на третьем и четвертом году очного обучения (5-8семестры);
на четвертом и пятом году обучения (7-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		8* семестр
Индивидуальные занятия		67		
Самостоятельная работа*		113*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		10* семестр
Самостоятельная работа*		180*		

***** в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

Формы проведения производственной (педагогической) практики

Способ проведения производственной (педагогической) практики:

1. Стационарная;
2. Выездная;

Форма проведения производственной (педагогической) практики:

1. Непрерывно;
2. Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящих к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

Базами прохождения практики являются:

1. СКГИИ, кафедра хореографии, кафедра актерского мастерства;
2. ККИ СКГИИ, отделение хореографии;
3. ГААТ «Кабардинка»,
4. ФЭГАТ «Балкария»
5. ГАПиТ «Терские казаки»,
6. балетная труппа Музыкального театра КБР,
7. творческие коллективы.

Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики, дневник практики студента, отчёт, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах		Компетенции.	Формы контроля
			Индивид.	самост.		
1.	1. Планирование, разработка и постановка 2 концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера) 2.Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации хореографического искусства: помощь проведения концерта-лекции, праздника «День танца», студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики. 3.Предоставить отчет за год	5,6	35	56	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**	

2.	1.Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера) 2.Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации хореографического искусства: помощь проведения творческого мероприятия, концерта, студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики	7	18	28	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**	
3.	1.Планирование, разработка и постановка класс-тренажа в хореографическом коллективе; 2.Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации; 3.Участие в планировании и проведении творческого мероприятия в организации с места прохождения практики. 4.Предоставить отчет за год; 5.Предоставить отчет студента и характеристику с места прохождения практики (за период (2 недели) на который направлен студент)	8	14	29	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**	
Итого: 180 часов			**67**	**113**		**экзамен**

Заочное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах/ самост.раб.	Компетенции.	Формы контроля
1.	1. Планирование, разработка и постановка 2 концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера) 2.Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации хореографического искусства: помощь проведения концерта-лекции, праздника «День	7,8	90	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**	

	танца», студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики. 3.**Предоставить отчет за год**				
2.	1.Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации. Работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления; (контроль: подготовка этюдов, постановка представление концертного номера) 2.Реализация собственного творческого проекта, разработка и реализация просветительских проектов в популяризации хореографического искусства: помощь проведения творческого мероприятия, концерта, студенческого конкурса, в организации с места прохождения практики	9	45	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**	
3.	1.Планирование, разработка и постановка класс-тренажа в хореографическом коллективе; 2.Планирование, разработка и постановка концертных хореографических номеров законченной формы на материале классического, народного, эстрадного, бального, современного танцев и подготовка к публичной демонстрации; 3.Участие в планировании и проведении творческого мероприятия в организации с места прохождения практики. 4.**Предоставить отчет за год;** 5.Предоставить отчет студента и характеристику с места прохождения выездной практики (за период (2 недели) на который направлен студент).	10	45	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**	
Итого: 180 часов			**180**		**экзамен**

Содержание выездной практики

№	Наименование задания	Форма отчета	Формирование компетенций
1.	Встреча с руководителем практики. Получение задания.	Проверка утверждение составленного студентом совместного плана-графика прохождения практики	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**
2.	Постановка авторского хореографического номера на базе выездной практики	Открытый практический показ	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**
3.	Репетиторская работа с данным номером, работа с исполнителями над эмоциональной наполненностью.	Практический показ проделанной работы.	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**
4.	Документирование результатов прохождения педагогической практики.	Предоставить пакет документов к защите.	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**
5.	Защита практики	**Защита, экзамен**	**УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;**

Содержание практики

1. **Построение и проведение урока практиканта по предмету**: Методика преподавания профильного вида танца: классический танец, народно-сценический танец или современный танец.

В урок входит обязательное составление экзерсиса у станка и на середине зала, курс allegro, (изучаемые в обязательном цикле хореографических дисциплин).

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe, Rond de jambe en l`air, Adagio, Grand battements

СЕРЕДИНА ЗАЛА

- Малое adagio, Battementes tendu, jetes, Fondu, Rond de jamb en l`air, Большое adagio, Grand battements

ALLEGRO

- Assemble, Echappe, Pas jete, Pas chasse, Pas fermes, Grand assembles, Grand sissontes ouoertes

2. Построение и проведение урока практиканта по предмету Методика преподавания профильного вида танца: классический танец, народно-сценический танец, национальный танец или современный танец.

Практикант проводит экзерсис у станка, ставит танцевальные этюды на материале различных национальностей (точная передача манеры и методики исполнения движений).

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, «каблучное» движение, «дробное выстукивание», подготовка к «веревочке», flic-flac, adagio, grand battement.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ.

Практикант составляет этюды, заданные руководителем практики, закрепленным за каждым из студентов на темы хореографического материала славянских народов, народов Северного Кавказа, Закавказья, народов стран содружества и прочих национальностей.

3. Постановочная и репетиционная работа, требующая педагогического подхода и отработки данного в двух разделах материала (с учетом задач к данному курсу предмета).

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

В процессе прохождения студентом производственной: педагогической практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам (электронная образовательная среда) СКГИИ.

Инновационные технологии в педагогической практике представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Производственная практика студентов является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением студентов и их будущей самостоятельной работой и тесно связана с другими специальными дисциплинами: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца»», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом», и пр.

При прохождении педагогической практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

1. Дневник практиканта;
2. Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Производственная практика: педагогическая практика способствует развитию у студентов профессиональных качеств и организаторских способностей. Студент приобретает опыт видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, а также работать в качестве преподавателя в команде или с творческим коллективом, участвует в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов педагогической деятельности.

Рекомендации преподавателю:

Для создания условий результативного освоения педагогических профессиональных навыков преподавания, создается обстановка, приближенная к реальной ситуации урока. Важное условие – является форма и степень участия контролируемого преподавателя во время проведения практикантом урока. Задача преподавателя:

- следить за развитием процесса обучения хореографического материала, даваемого студентом-практикантом учащимся
- корректирование (если это необходимо) процесса урока, не подрывающий авторитет практиканта как субъекта обучения (учащийся должен выполнять требования поставленных задач практиканта, не переключаясь на преподавателя практики)

Преподаватель в заключительной части урока комментирует основными характеристиками качество проведенного занятия, танцевальной хореографической постановки.

Методы и средства организации и реализации исполнительской практики:

Образовательный процесс по практике проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
– в форме самостоятельной работы обучающихся.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия по предметам: «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца», «Организационно-творческая и педагогическая работа в

хореографическом коллективе» и другие; а также, в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях, мастер-классах.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Студент в процессе изучения курса предмета «Педагогическая практика» опираясь на знания, полученные по циклам хореографических дисциплин на протяжении 4 (5-заочное) лет обучения, должен свободно владеть методикой исполнения и преподавания, разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов сложностью их ритмов и темпов, знать психологию и педагогику образования, свободно владеть профессиональной терминологией для решения задач учебно-производственной практики.

Осуществляя задачи учебно-производственной практики студенты:

- развивают творческие способности
- свободно ориентируются в хореографическом и музыкальном материале различных национальностей.

Основываясь на знания по предмету «Мастерство хореографа» студент-практикант ставит хореографические композиции, которые могут быть использованы в городских, региональных мероприятиях.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения педагогической практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения производственной: творческой практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения производственной (творческой) практики (на усмотрение руководителя практики);
3. Отчет студента;
4. Отзыв руководителя по окончании практики;

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики.

Дневник педагогической практики студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (Дневник практики) приведена в **Приложение 1**

Характеристика с места практики - документ, отражающий оценку о проделанной педагогической работе на месте практики от руководителей производства.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **оценка.**

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества творческой практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Итогом выполнения поставленного задания является экзамен и положительно оцененный отчет о прохождении практики. При подведении итогов педагогической практики учитываются:

1. качество проведения занятий студентом-практикантом (профессиональная грамотность, творческий подход к работе, систематичность);
2. знание методики преподавания хореографического материала, танцевального репертуара;

3. образное и стилистическое мышление постановочных работ.

По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по практике.

1. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход [электронный ресурс]. – Режим доступа httpwww.stattionline.org. uapedagog10619670-professionalnaya- podgotovka specalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podxod.html
2. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности [текст]. – М., «Искусство» 1973
3. Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства.

[электронный ресурс]. – Режим доступа httpwww.art-education.rusitesdefaultfilesjournal_pdfkalinina_2.pdf
4. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании [текст] // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке – 2010 – 20 – с.41-46
5. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127987

Дополнительная литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология [текст]. – М.: Педагогика, 2016
2. Андрощук Л.М. Формирование индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа httpmydisser.comrucatalogview23824612013.htm
3. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст]. – М., изд. Айрис –пресс., 2000
4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51926
5. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения [текст]. – М.: 1979
6. Горский В. А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание [текст]. – 2003 – №3
7. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе [текст]. Л.: 2015
8. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем [текст] // Инновационные образовательные технологии 2013 – С.111-113.
9. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [текст]. – М.: Просвещение, 2014
10. Каргин, А.С. Призвание и мастерство [текст]. – М.: Сов. Россия, 2016
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72593
12. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография [текст]. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010
13. Мярина Ю.Р. Учитель с большой буквы [текст] Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2013 – 10 – С..24-25
14. Соломоник, Ф. А. Музыка. Самодеятельность. Коллектив [текст]. – М: Сов. Рос. 2013
15.
16. Терещенко Н.В. Творческая основа формирования индивидуального стиля деятельности учителя балльной хореографии [электронный ресурс]. – Режим доступа httpwww.infolibrary.com.ua
17. Уральская В.И. Рождение танца [текст].– М.: Россия 2012
18. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в

системе подготовки артистов балета [электронный ресурс].–Режим доступаhttpwww.ssc.smr. rumediajournalsiz vestia20102010_3_671_677.df

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»: «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство»,» театральное искусство», «Актерское мастерство», «Ансамбль танца», «Методика преподавания профильного танца: народно-сценический танец, классический танец, национальный танец», «Современный танец», «Бальный танец» «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец» и др.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:
Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для прохождения педагогической практики.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- ***Большой зал*** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.
- ***Помещение для самостоятельной работы обучающихся Сиреневый зал.*** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульты, переносная аудио аппаратура и акустическая система).
- ***Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.*** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383). Организация и проведение практики строится на компетентностно ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

11.Дополнение и изменения к рабочей программе практики

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе Б2.02 Производственная практика: педагогическая практика» по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика на 20___ - 20____ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПП	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа практики составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №10 от «29» июня 2026 г.

Зав. кафедрой, доцент /_____ А.А. Марзоева

Приложение

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Исполнительский факультет

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Наименование практики: Педагогическая

ФИО студента_____

Учебный год _____ Курс _____Кафедра_____ _____

Направление
подготовки/степень_____
(шифр и название направление)

Руководитель практики_____ _____
(ФИО, должность, ученое звание и степень)

Сроки прохождения практики: с «__»_____20 __ г. по «__» _____20 __ г.

Задание_____ _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

Наименование практики: Педагогическая
ФИО студента_____
Семестр _____ База(-ы) практики _____

Содержание работы (цель и задачи)	Дата	Кол-во часов	Преподаватель	Подпись

Характеристика студенту-практиканту

(дается с места прохождения практики по итогам педагогической практики)

Дата _____ Подпись (печать) _____

Отчет студента о прохождении практики

(заполняется по результатам учебного года или окончания практики)

Дата _____ Подпись практиканта _____

Отзыв руководителя практики

(заполняется по результатам учебного года или окончания практики)

Дата _____ Подпись руководителя практики _____