

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 28.08.2025 г. 14:47:33  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра истории и теории музыки

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

# **История музыкальной педагогики**

направление подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Направленность (профиль)

**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик, 2025**

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются компетентное решение педагогических проблем, возникающих в обучении и воспитании на разных ступенях образовательного процесса.

Задачи курса: овладение понятиями, раскрывающими педагогическую деятельность в процессе обучения, воспитания, становления личности; усвоение основ организации образовательных процессов; овладение принципами анализа педагогических ситуаций.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1. Обязательная часть. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i> методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры, педагогики; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и образования, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства, музыкальной педагогики на основе их критического осмысления; осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического, научного осмысления явлений искусства, педагогики; методологией ведения научных исследований в области искусства и педагогики, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i> методологическую базу и терминологический аппарат теории межкультурной коммуникации; место музыковедения в ряду других наук как базы теории межкультурной коммуникации; механизмы влияния культуры на процесс коммуникации; виды коммуникации, музыкальные феномены межкультурной коммуникации с древности до начала XXI в.</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах, об идентитете и музыкальных традициях на основе психологической установки на их понимание;</p> <p><i>Владеть:</i> коммуникативной компетенцией, восприимчивостью к инокультурным (иномызыкальным) явлениям, рецептивной методологией и формами выражения восприятия инокультурных (иномызыкальных) явлений в различные исторические эпохи, навыками анализа базовых культурных концептов в музыкальном творчестве разных эпох и стилей, навыками анализа коммуникативного контекста музыкального творчества.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной</p>	<p><i>Знать:</i> основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального</p>

<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной (педагогической, научно-исследовательской) деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.</p> <p><i>Владеть:</i> представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусств</p>
---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		2 семестр
Групповые занятия		70		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	6	216		2 семестр
Групповые занятия		16		

##### 4.2 Содержание курса

###### Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоёмкость (в часах)		Компетенции	Формы текущего контроля успеваем.
		лекции	СРС		
1	Музыкальная педагогика от античности до Нового времени	16	36	УК-1 УК-5 ОПК-1	
2	Венский классицизм	16	36		
3	Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма	18	36		
4	Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков	20	38		
<b>Итого</b>		<b>70</b>	<b>146,</b> 36 часов из них на подготовку к экзамену		Экзамен
<b>Всего</b>		<b>216</b>			

## Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Компет енции	Формы текущего контроля успеваем.
		лекции	СРС		
1	Музыкальная педагогика от античности до Нового времени	4	50	УК-1 УК-5 ОПК-1	
2	Венский классицизм	4	50		
3	Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма	4	50		
4	Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков	4	50		
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>200,</b> 36 часов из них на подготовку к экзамену		<b>Экзамен</b>
<b>Всего</b>		<b>216</b>			

### 1. Музыкальная педагогика от античности до Нового времени

Воспитательная роль синкретического искусства древности. Мифы о магической силе музыки как отражение сакрально-космогонических представлений. Первые обобщения музыкальной теории в эпоху античности (Пифагор, пифагорейцы). Теория этоса. «Paideia» - гармоничное воспитание личности. Педагогическая система Платона, идеи государственного музыкального образования и воспитания, их связь с духовной и культурной жизнью полиса. Теоцентрическое мировоззрение средневековья, объединение различных видов искусства в лоне церкви. Гуманистические идеалы Возрождения, музыка как средство создания «гармонической жизни» (П.- П. Верджерио). Педагогическая система В. да Фельтре. Зарождение и эволюция клавишных инструментов, первые трактаты о музыкальном искусстве. Общественное положение и виды деятельности музыканта 17-18 века; универсальный характер творчества. Бесписьменные традиции музицирования, как основа барочного исполнительского искусства. Основные европейские клавирные школы 17-18 веков (итальянская, испанская, английская, французская, немецкая), проблема аутентичности исполнения. Французские клавесинисты, Д. Скарлатти, Г.-Ф. Гендель, значение их музыки в современном репертуаре. Символика и риторика в музыке барокко и их проявления в сочинениях Баха. Клавирная музыка И.-С. Баха, ее исполнители, проблемы интерпретации. Прогрессивная баховская школа игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики. Сыновья И.-С. Баха.

### 2. Венский классицизм

Музыкальное искусство конца 18 - начала 19 вв. Эстетика классицизма, ее претворение в сочинениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена. Контрастное сопоставление образных сфер как ведущий принцип музыкальной драматургии. Типизация музыкальных образов и выразительных средств. Интерпретация произведений венских классиков: особенности темпоритма, динамики, артикуляции, орнаментики. Своеобразие трактовки фортепиано Гайдном, Моцартом и Бетховеном. Форма и структура классического сонатного и вариационного циклов. Классический инструментальный концерт, черты новаторства в его трактовке Моцартом и Бетховеном. Значение произведений венских классиков для становления и развития музыканта, их место в педагогическом репертуаре.

### 3. Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма

Основные тенденции развития музыкального искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). Идеи синтеза искусств и их воплощение в программной музыке. Развитие национальных композиторских и исполнительских школ. Virtuозное концертное направление в исполнительстве и камерное домашнее музицирование. Произведения Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Брамса в исполнительском и педагогическом репертуаре. Русская инструментальная музыка XIX века: Чайковский, композиторы «Могучей кучки» и «Беляевского кружка». Братья Рубинштейны и их вклад в русскую музыкальную культуру и образование. Исполнительские школы Петербургской-Ленинградской (Т. Лешетицкий, А. Есипова, Л. Николаев, В. Разумовская) и Московской (П. Пабст, А. Зилоти, Н. Зверев, В. Сафонов, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, С. Фейнберг и их ученики) консерваторий.

#### **4. Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков**

Проблема традиций и новаторства в музыке XX-XXI вв. Творчество композиторов Франции (К. Дебюсси, М. Равель, «Шестерка»), Испании (М. де Фалья, И. Альбенис, Э. Гранадос), Германии-Австрии («Новая венская школа», П. Хиндемит), США (Э. Мак-Доуэлл, Дж. Гершвин, Ч. Айвз, С. Барбер). Русские композиторы – пианисты XX века: А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, Д. Шостакович, их вклад в развитие пианизма. Полифонические формы в творчестве композиторов XX-XXI веков, проблема их интерпретации. Музыка для детей и о детях. Исполнительское творчество Ф. Бузони, В. Гизекинга, К. Аррау, А.Б. Микеланджели, М. Юдиной, С. Рихтера, Э. Гилельса, Г. Соколова. Разработка теории исполнительского искусства и интерпретации в работах К.А. Мартинсена, А. Корто, Г. Когана, Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, Я. Мильштейна, Л. Баренбойма. Идеи музыкального воспитания и образования Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского и его последователей. Зарубежные концепции массового музыкального воспитания, идеи Р. Штейнера, Э. Жак Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, их значение и развитие в настоящее время

#### **5. Образовательные технологии**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

#### **6. Фонд оценочных средств**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

##### **в ходе лекционных занятий:**

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

##### **в ходе практических занятий:**

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

##### **в ходе самостоятельной работы:**

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

*Лекция-диалог* - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

*Дискуссия* - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

*Семинар-беседа.* Данная форма предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Эта форма является одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

### **Вопросы для самостоятельной подготовке к семинарским занятиям**

#### **Раздел 1. Музыкальная педагогика от античности до Нового времени.**

1. Охарактеризуйте особенности античного понимания воспитательной роли искусства на примере педагогических идей Платона.
2. Проведите сравнительную характеристику роли музыки в средние века и в эпоху Возрождения, исходя из особенностей мировоззрения данных эпох.
3. Приведите примеры символики и риторики барочного искусства в «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха, согласно исследованиям А. Швейцера, Б. Яворского, В. Носиной.
4. Выберите из сборников «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции и симфонии», «Хорошо темперированный клавир» И.-С. Баха произведения в одной и той же тональности и проследите на их примере баховскую прогрессивную школу игры на клавире.

#### **Раздел 2. Венский классицизм.**

1. Раскройте стилистические особенности музыки венских классиков в соотнесении с эстетикой классицизма на примере инструментального сочинения (сонаты или концерта) Гайдна, Моцарта или Бетховена.
2. Проанализируйте один из классических сонатных или вариационных циклов с точки зрения формообразования и структуры. Предложите методы работы с учащимся, направленные на

выявление особенностей формы данного произведения (охват целого, динамические и эмоциональные контрасты, формообразование, драматургия и др.).

3. Прослушайте любую сонату Л. Бетховена в различных исполнениях (например, А. Шнабель - С. Рихтер, М. Юдина - Э. Гилельс; И. Менухин и В. Кемпф - Д. Ойстрах и С. Рихтер) и проведите сравнительную характеристику выбранных интерпретаций, отметив наиболее выразительные исполнительские приемы.

### **Раздел 3. Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма.**

1. Исполните небольшой отрывок инструментального произведения эпохи романтизма и покажите практически варианты его интерпретации. Обоснуйте наиболее целесообразный вариант и докажите его соответствие стилю композитора.
2. Проведите сравнительную характеристику непрограммных произведений одного жанра разных композиторов-романтиков (например, вальс Грига, Шопена, Шуберта, этюд Шопена, Листа, Шумана, баллада Шопена и Брамса и т.п.). Определите особенности работы над ними.
3. Выберите 2 пьесы из «Альбомов» Шумана и Чайковского, близких по образности, и сравните их с точки зрения выразительных средств.
4. Прослушайте этюд Шопена в исполнении И. Фридмана, И. Левина, С. Рихтера, М. Поллини, В. Ашкенази. Охарактеризуйте особенности исполнительского стиля интерпретаторов.

### **Раздел 4. Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков.**

1. Исполните небольшой отрывок инструментального произведения XX-XXI веков и покажите практически варианты его интерпретации. Обоснуйте наиболее целесообразный вариант и докажите его соответствие стилю эпохи в свете взаимодействия традиций и новаторства.
2. Охарактеризуйте одну из музыкально-педагогических концепций XX века (Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского; Р. Штейнера, Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая) и ее развитие в наши дни.
3. На основании прослушивания авторской аудиозаписи концерта С. Рахманинова проанализируйте его композиторский и исполнительский стиль.
4. Проведите сравнительную характеристику любых двух Прелюдий и фуг П. Хиндемита, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и С. Слонимского, отметив основные трудности в изучении современного полифонического репертуара.

## **7. Методические рекомендации в организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- внеаудиторная самостоятельная работа;
- аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

### **1. Подготовка к практическим занятиям**

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д

### **2. Работа с информационными компьютерными технологиями**

Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут

быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web- страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

### **3. Задания на поиск и обработку информации**

Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем

### **4. Написание рефератов и докладов.**

Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

### **5. Работа с литературой**

Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

Предварительное знакомство с содержанием.

Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

Составление тезисов.

### **6. Задания на организацию взаимодействия в сети**

Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

## **Вопросы к экзамену**

### **1. Музыкальная педагогика от античности до Нового времени**

1. Понимание воспитательной роли искусства в античности, его связь с духовной и культурной жизнью полиса. Этос, «paideia», педагогическая система Платона.
2. Теоцентрическое мировоззрение средневековья, объединение различных видов искусства в лоне церкви.
3. Музыка как средство создания «гармонической жизни» (П.-П. Верджерио) в эпоху Возрождения. Воплощение гуманистических идеалов в педагогической системе В. да Фельтре.
4. Символика и риторика в музыке барокко и их проявления в сочинениях И.С. Баха.
5. Прогрессивная баховская школа игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики.

### **Раздел 2. Венский классицизм**

6. Особенности музыкального искусства конца 18 - начала 19 вв. Эстетика классицизма, ее претворение в сочинениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.
7. Исполнительская интерпретация произведений венских классиков: особенности темпоритма, динамики, артикуляции, орнаментики.
8. Значение произведений венских классиков для развития музыканта, их место в педагогическом репертуаре, основные методы работы

### **Раздел 3. Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма**

9. Основные тенденции развития музыкального искусства композиторов-романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика) и общие проблемы его интерпретации.
10. Virtuозное концертное исполнительство и камерное домашнее музицирование как два основных направления в развитии музыкального искусства эпохи романтизма.
11. Развитие национальных, в том числе, русской, композиторских, исполнительских и педагогических школ. Музыкальное образование в 19 веке.
12. Первые альбомы пьес для детей. «6 детских пьес» Мендельсона. Сравнительный анализ «Альбома для юношества» Шумана и «Детского альбома» Чайковского.

#### **Раздел 4. Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI в.**

13. Проблема традиций и новаторства в музыке XX-XXI вв.
14. Идеи массового музыкального воспитания в России и за рубежом. Педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского; Р. Штейнера, Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, их развитие в настоящее время.
15. Полифонические формы в творчестве композиторов XX-XXI веков, проблема их интерпретации.
16. Разработка теории исполнительского искусства и интерпретации в работах К.А. Мартинсена, А. Корто, Г. Когана, Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, Я. Мильштейна, Л. Баренбойма.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) основная литература**

1.Абдуллин Эдуард Борисович Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Academia, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности) (Учебник). - 2-я и 3-я сер. указ. на обл. - Примеч. в тексте. - Прил.: с. 196-326. - Имен. указ.: с. 327-332. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-1671-2.

2.Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988.

3.Бодина Елена Андреевна История музыкального образования : учеб. пособие / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак.,

4.Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; Е.А. Бодина. - М. : МГПУ,

5.2009. - 164 с. - Примеч. в тексте. - Библиогр. в конце тем. - ISBN 978-5-243-00293-6.

6.Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 366 с. - (Учебное пособие для вузов). - Лит. в конце разд. - ISBN 5-691-00579-0.

#### **б) дополнительная литература**

1.Безбородова Людмила Александровна Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : Academia, 2002. - 416 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412. - ISBN 5-7695-0886-8.

2.Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб. : Композитор, 2002. - 76 с. : нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.

3.Гофман Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.

4.Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.

5.Музыкально-исполнительское искусство и педагогика : афоризмы, цитаты, изречения : учеб. пособие / сост. Г.М. Цыпин ; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. - Белгород : Белгород. обл. тип., 2007. - 411 с. - ISBN 978-5-86295-175-2.

6. Нейгауз Генрих Густавович Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] : Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - М. : Музыка. - Добавлено: 25.03.2014. - Режим доступа: свободный.

7. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. -

8. Печерский Борис Абрамович Страсти по пианизму : учеб.-метод. пособие / М-во образования РФ, Ред. журнала "Музыкальное просвещение" ; Б.А. Печерский. - М. : [ПРОБЕЛ-2000], 2004. - 96 с. - (Библиотека журнала "Музыкальное просвещение"). - На обл. сер.: "Музыкальное просвещение". - Сер. указ. в конце кн. - Примеч.: с. 80-96. - Изд-во указ. в конце кн. - Библиогр.: с. 77-79.

9. Толмачев Юрий Александрович Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 287 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-8114-1805-3. - ISBN 978-5-91938180-8. - ISBN 979-0-66005-063-7.

10. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Цытович. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

### **9. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:**

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

### **10. Материальное обеспечение дисциплины**

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса Pentium 4 с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
кандидат педагогических наук, доцент

Цалиев В.М.

Эксперт  
кандидат педагогических наук, доцент

Кумышева Р.М.