

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2026 18:09:47  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2507ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
А.Г. Хашукоева  
«27» августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**  
**53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**  
Квалификация выпускника: Дирижёр хора, преподаватель  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**Обсуждено** на «28» июня 2026 г протокол №9  
заседании  
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК) Крючкова К.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА<br>(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)» ..... | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                          | 7  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....                          | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....                        | 12 |

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**

### **Цель и задачи дисциплины.**

Цели - основная цель, которая ставится в процессе изучения дисциплины «Музыкальная литература» это приобретение знаний о важнейших этапах музыкально – исторического процесса, изучение художественных стилей и творческих биографий наиболее выдающихся представителей музыкальной культуры.

Задачи - в комплексе музыкального образования курс «Музыкальная литература» имеет свои задачи:

- развитие музыкального вкуса, памяти, слуха, обогащение музыкально слухового опыта;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композитора;
- развитие навыков сознательно активного восприятия музыкального произведения, его идейно – художественного содержания и формообразующих средств.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

**ОП 1-9 ПК 1.1-1.5,1.7; ПК 1.8, 2.2, 2.4, 2.8.**

#### **Уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  
работать со звукозаписывающей аппаратурой

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;  
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских  
идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование  
русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского  
музыкального искусств

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления,  
стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального  
искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров  
музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы  
формообразования, основы гармонического развития, выразительные и  
формообразующие возможности гармонии

|              |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОК 1.</b> | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;                                                                                                                                   |
| <b>ОК 2.</b> | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;                                                                        |
| <b>ОК 3.</b> | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| <b>ОК 4.</b> | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;                                                                                                                                                                      |
| <b>ОК 5.</b> | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;                                                                               |
| <b>ОК 6.</b> | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации                                                |

|               |                                                                                                                                                                                          |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;                                                                                            |
| <b>ОК 7.</b>  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| <b>ОК 8.</b>  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;   |
| <b>ОК 9.</b>  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;                                                                                                     |
| <b>ПК 1.1</b> | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.                                            |
| <b>ПК 1.2</b> | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.                                             |
| <b>ПК 1.3</b> | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.                                                                                                              |
| <b>ПК1.4</b>  | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.                               |
| <b>ПК 1.5</b> | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                                                        |
| <b>ПК 1.7</b> | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.                                                                                    |
| <b>ПК 2.2</b> | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                                                |
| <b>ПК 2.4</b> | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.                                                                                                                                      |
| <b>ПК 2.8</b> | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                                                                              |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Курс 4; семестры 7-8</b>       |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Общий бюджет времени (час)     | 160                                  |
| 2.Аудиторные (лекционные) занятия | 106                                  |
| 3.Самостоятельная работа          | 54                                   |
| 4.Формы контроля знаний           | К/р- 8 семестр, экзамены – 7 семестр |
|                                   |                                      |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

|            | <b>Наименование дисциплины</b>                                                                             | <b>Макс.нагрузка</b> | <b>Учебные занятия</b> | <b>Самостоятельная работа</b> |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------|
|            | <b>7 семестр</b>                                                                                           | <b>72</b>            | <b>48</b>              | <b>24</b>                     |
| <b>1.</b>  | Скрябин А.Н.                                                                                               |                      | <b>10</b>              | <b>5</b>                      |
| <b>2.</b>  | Рахманинов С.В.                                                                                            |                      | <b>10</b>              | <b>5</b>                      |
| <b>3.</b>  | Стравинский И.Ф.                                                                                           |                      | <b>8</b>               | <b>2</b>                      |
| <b>4.</b>  | Основные этапы развития советской музыкальной культуры (20-60-е годы)                                      |                      | <b>8</b>               | <b>5</b>                      |
| <b>5.</b>  | Основные этапы развития советской песни (20-80-е годы)                                                     |                      | <b>4</b>               | <b>5</b>                      |
| <b>6.</b>  | Мясковский Н.Я.                                                                                            |                      | <b>6</b>               | <b>2</b>                      |
|            | <b>Контрольный урок</b>                                                                                    |                      | <b>2</b>               |                               |
|            | <b>Итого:</b>                                                                                              | <b>72</b>            | <b>48</b>              | <b>24</b>                     |
|            | <b>8 семестр</b>                                                                                           | <b>86</b>            | <b>57</b>              | <b>29</b>                     |
| <b>7.</b>  | Прокофьев С.С.                                                                                             |                      | <b>12</b>              | <b>6</b>                      |
| <b>8.</b>  | Шостакович Д.Д.                                                                                            |                      | <b>12</b>              | <b>6</b>                      |
| <b>9.</b>  | Хачатурян А.И.                                                                                             |                      | <b>4</b>               | <b>2</b>                      |
| <b>10.</b> | Свиридов Г.В.                                                                                              |                      | <b>4</b>               | <b>2</b>                      |
| <b>11.</b> | Советская музыкальная культура 50-70-х годов                                                               |                      | <b>8</b>               | <b>4</b>                      |
| <b>12.</b> | Отечественная музыка в 1960-1990-х годах. Основные тенденции развития. Обзор.                              |                      | <b>3</b>               | <b>3</b>                      |
| <b>13.</b> | В. Гаврилин. Творческий облик. Вокальный цикл “Русская тетрадь”, хоровая симфония “Перезвоны”.             |                      | <b>4</b>               | <b>2</b>                      |
| <b>14.</b> | А. Шнитке. Творческий облик. Первая симфония, Реквием, Концерто-гроссо №1.                                 |                      | <b>4</b>               | <b>2</b>                      |
| <b>15.</b> | Р. Щедрин. Творческий облик. “Озорные частушки”, 2-ая симфония, Первый концерт для фортепиано с оркестром. |                      | <b>4</b>               | <b>2</b>                      |



|  |                             |            |            |           |
|--|-----------------------------|------------|------------|-----------|
|  | <b>Экзамен</b>              |            |            |           |
|  | <b>Итого:</b>               | <b>86</b>  | <b>57</b>  | <b>29</b> |
|  | <b>Всего по дисциплине.</b> | <b>158</b> | <b>105</b> | <b>53</b> |

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Русское музыкальное искусство начала XX века. Художественный контекст эпохи.**

**А. Н. Скрябин.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения (прелюдии ор.11, 16, 74. Две поэмы ор. 32, сонаты 4, 5, 9 (последняя – для специальности «Фортепиано»). Симфонические произведения (симфония №3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза»).

**С. В. Рахманинов.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные произведения (прелюдии ор.23 и 32, этюды-картины). Концерты для фортепиано с оркестром №№2, 3 (№3 - для специальности «Фортепиано»). Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония №3. Романсы.

**И. Ф. Стравинский.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Балеты «русского периода»: «Петрушка», «Весна священная»; опера «Мавра». «Симфония псалмов».

### **Основные этапы развития русской музыки в XX веке.**

**Н. Я. Мясковский.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфонии №№5, 21.

**С. С. Прокофьев.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения («Мимолетности», «Сарказмы», соната №7). Симфонии №№1, 7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир».

**Д. Д. Шостакович.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфонии №№ 5, 7, 11 . Опера «Катерина Измайлова».

. **Г. В. Свиридов.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни». .

**А. И. Хачатурян.** Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак» (обзорно).

### **Русская музыка второй половины XX века.**

**В. А. Гаврилин.** Творческий облик (вокальный цикл «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны»).

**А. Г. Шнитке.** Творческий облик (Concerto grosso №1, Реквием).

**Р. К. Щедрин.** Творческий облик «Озорные частушки», 2 симфония, Первый концерт для фортепиано с оркестром.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

В результате изучения предмета учащийся должен продемонстрировать:

- понимание особенностей исторического развития музыкального искусства, знание основных его этапов;
- знание жизненного и творческого пути крупнейших композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- умение в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;
- знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых музыкально – сценических произведений;
- умение охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения средств выразительности; композиционные закономерности музыкального произведения;
- определение на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие музыкального центра, дискография, библиотечный фонд: нотная библиотека, музыковедческая литература, исследования по искусству.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Основной формой работы в курсе предмета «Музыкальная литература» является урок. Выбор формы урока обусловлен содержанием изучаемого материала: исторический обзор, монографический тип изучения творчества композиторов, знание конкретных произведений отдельных авторов.

Изучение данного предмета предполагает не только классную, но и внеклассную работу, которая включает как закрепление пройденного на уроке, так и самостоятельное изучение материала. С этой целью могут быть использованы такие формы практических заданий, как, например: составление биографических таблиц на основе биографий, изложенных в основных учебных пособиях; составление кратких конспектов по анализу изучаемых произведений (или фрагментов из произведений: одно из действий оперы или часть из симфонии); самостоятельное прослушивание музыки с клавиром или партитурой, заучивание отдельных музыкальных тем наизусть.

### **Методические рекомендации самостоятельной работы студентов**

Для успешного освоения, данного дисциплины студент должен стремиться целенаправленно и систематически заниматься самостоятельно. Прежде всего ему необходимо регулярно прослушивать изучаемые произведения, а также фрагменты из него; заучивать наизусть важнейшие темы из этих произведений; составлять краткие конспекты – анализы изучаемых произведений, с использованием материалов, изложенных в основных учебных пособиях. Кроме этого студенту необходимо пользоваться дополнительной литературой и музыкально – энциклопедическими справочниками, углубляющими знания о предмете; более продвинутые студенты могут так же расширять свой музыкальный багаж посредством самостоятельного изучения отдельных произведений, входящих в список дополнительной музыкальной литературы.

### **Перечень основной учебной литературы:**

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып. 2 – 4.- М.,2013,2014.
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е. Дурандиной. Вып.1.- М., 1996. Вып. 2.- М., 2002
3. Кандинский А.,Аверьянова.Русская музыкальная литература.Вып.3.М. 2013
4. Охалова И. Русская музыкальная литература. Вып.5.М. 2016

#### **дополнительная**

5. Асафьев Б. Книга о Стравинском.- Л., 1977
6. Асафьев Б. Симфонические этюды.- М.,
7. Брянцева В. С. В. Рахманинов.- М., 1976
8. Беседы с Альфредом Шнитке. - М., 1983
9. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского.- М.,
10. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества.- М.,
11. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки.- М., 1975.
12. Келдыш Ю. Рахманинов и его время.- М
13. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи.- М., 1991
14. Прокофьев С. Автобиография.- М., 1973
15. Прокофьев С. Статьи и материалы.- М., 1965
16. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном.- М.. 1992
17. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине.- М., 2000
18. Сабина М. Шостакович – симфонист.- М., 1976
19. Сохор А. Георгий Свиридов.- М., 1972

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                               | <b>Основные показатели оценки результата</b>                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                       |
| <b>У1.ОК</b><br>работать с литературными источниками и нотным материалом;                                                                                                                    | Ориентируется в литературных источниках и нотном материале;                                                                                                                           |
| <b>У2</b><br>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; | Владеет умением в письменной и устной форме излагать свои о музыке, жизни и творчестве композиторов и делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; |
| <b>У3</b><br>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;                                                                                                            | Ориентируется в музыкальном материале и определяет на слух фрагменты изученных произведений;                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У4</b><br>Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;                                                            | Грамотно применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;                                                        |
| <b>У5</b><br>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;                                                                                                              | Владеет умением ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;                                                                                                   |
| <b>У6</b><br>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;                                                                                                                      | Знает особенности работы в области теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;                                                                                               |
| <b>У7</b><br>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения                                                                                                          | Разбирается в выразительных средствах в контексте содержания музыкального произведения;                                                                                                               |
| <b>У8</b><br>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | Владеет анализом незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; |
| <b>У9</b><br>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;                                                                                                                     | Умеет выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;                                                                                                                    |
| <b>У10</b><br>работать со звукозаписывающей аппаратурой;                                                                                                                                                      | Знает особенности работы со звукозаписывающей аппаратурой;                                                                                                                                            |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>31</b><br>основные этапы развития музыки,<br>формирование национальных<br>композиторских школ;                                                                                                               | Знает основные этапы развития музыки,<br>формирование национальных<br>композиторских школ;                                                                                                                             |
| <b>32</b><br>условия становления музыкального<br>искусства под влиянием религиозных,<br>философских идей, а также общественно-<br>политических событий;                                                         | Знает условия становления музыкального<br>искусства под влиянием религиозных,<br>философских идей, а также общественно-<br>политических событий;                                                                       |
| <b>33</b><br>этапы исторического развития<br>отечественного музыкального искусства и<br>формирование русского музыкального<br>стиля от древности к XX в.;                                                       | Владеет знаниями основных этапов<br>исторического развития отечественного<br>музыкального искусства и формирование<br>русского музыкального стиля от древности<br>к XX в.;                                             |
| <b>34</b><br>основные направления, проблемы и<br>тенденции развития русского<br>музыкального искусства в XXв.                                                                                                   | Знает основные направления, проблемы и<br>тенденции развития русского<br>музыкального искусства в XXв.                                                                                                                 |
| <b>35</b><br>о роли и значении музыкального искусства<br>в системе культуры;                                                                                                                                    | Владеет знаниями о назначении и роли<br>музыкального искусства в системе<br>культуры;                                                                                                                                  |
| <b>36</b><br>основные исторические периоды развития<br>музыкальной культуры, основные<br>направления, стили и жанры;                                                                                            | Знает основные исторические периоды<br>развития музыкальной культуры,<br>основные направления, стили и жанры;                                                                                                          |
| <b>37</b><br>основные этапы развития отечественной и<br>зарубежной музыки от музыкального<br>искусства древности и античного периода<br>до современного периода, включая<br>музыкальное искусство XX – XXI вв.; | Ориентируется в основных этапах<br>развития отечественной и зарубежной<br>музыки от музыкального искусства<br>древности и античного периода до<br>современного периода, включая<br>музыкальное искусство XX – XXI вв.; |
| <b>38</b><br>особенности национальных традиций,<br>фольклорные истоки музыки;                                                                                                                                   | Знает особенности национальных<br>традиций, фольклорные истоки музыки;                                                                                                                                                 |
| <b>39</b><br>творческие биографии крупнейших<br>русских и зарубежных композиторов;                                                                                                                              | Знает творческие биографии крупнейших<br>русских и зарубежных композиторов;                                                                                                                                            |
| <b>310</b><br>программный минимум произведений                                                                                                                                                                  | Знает программный минимум                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);                                                                                         | произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);                                                                        |
| <b>3 11</b><br>теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; | Владеет теоретическими основами музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; |