

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:45  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f6c8b7b909ca7ca13

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и практика управления хореографическим коллективом**

Направление подготовки  
**52.04.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Магистр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

**Нальчик 2025**

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.04 Теория и практика управления хореографическим коллективом / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025, 43с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01. Хореографическое искусство, профиль Педагогика I-IV семестра, 1 и 2 курсов. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).



## Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3. Содержание дисциплины.....	8
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	13
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
	5.2. Фонд оценочных средств.....	15
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	32
	6.1. Основная литература.....	32
	6.2. Дополнительная литература.....	32
	6.3. Периодические издания.....	33
	6.4. Интернет-ресурсы.....	34
	6.5. Методические указания и материал по видам занятий.....	34
	6.6. Программное обеспечение.....	39
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	39
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	40
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины модуля.....	42

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Теория и практика управления хореографическим коллективом» ознакомление обучающихся с методикой организации и управления деятельностью художественного коллектива хореографической направленности, формирование у них организаторских и учебно-воспитательных навыков.

### **Задачи курса:**

1. Изучить цели, задачи, социальные функции художественного хореографического коллектива.
2. Освоить функциональные аспекты деятельности руководителя по созданию коллектива и управления им.
3. Ознакомиться с различными формами существования коллективов.
4. Изучить теоретические основы построения занятий.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) Б1.05 Теория и практика управления хореографическим коллективом входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ПК-2** Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии.

**ПК-3.** Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

**ПК-7.** Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

**ПК-10.** Способен оказывать консультационную помощь по разработке хореографических образовательных культурно-просветительных проектов

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**ОПК-4.2.** Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства

**ПК-2.1.** Способен понимать и учитывать социально-психологические факторы, влияющие на процессы социализации и адаптации в хореографическом коллективе;

**ПК-3.1.** Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях ДПО и СПО, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;

**ПК-3.3.** Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации

**ПК-7.1.** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**ПК-10.4.** Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, содействующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

***Знать:***

- общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса **ПК-2.1.**
- основы планирования учебного процесса,
- основные виды хореографической педагогики **ПК-3.1.**

***Уметь:***

- применять педагогические технологии в сфере профессионального образования **ОПК-4.2.**
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;
- развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения **ПК-7.1.**
- анализировать и прогнозировать их развитие;
- создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений **ПК-10.4.**

***Владеть:***

- навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов **ПК-2.1.**
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях **ПК-3.3**
- методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);
- навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе **ПК-7.1.**

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная и заочная форма обучения – на первом и втором году обучения (1 и 2 курсы) в течение четырех семестров (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288	4	2
Аудиторные занятия		132		
Самостоятельная работа*		156*		
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288	2,4	1,3
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		268		

\* в том числе часы на подготовку к зачету и экзамену

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очное обучение

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1	<b>Раздел 1.</b> Методологические основы организации, управления, планирования работы в любительском хореографическом коллективе. <b>Тема:</b> Виды любительских (самодеятельных)	1	8	2	16	семинар

	хореографических коллективов. Основные принципы их организации					
2	<b>Тема:</b> Планирование работы любительских хореографических коллективов		12	2	16	Доклад/ сообщение
3	<b>Тема:</b> Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.		12	2	14	тестирование
4	<b>Тема:</b> Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива	2	12	2	16	Семинар
5	<b>Раздел 2.</b> Основы управления и организационно-деятельностная структура в профессиональном хореографическом коллективе <b>Тема:</b> Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления		12	2	16	презентация
<b>Итого за I курс: 144 часа</b>			66 ч.		78 ч.	зачет
6	<b>Тема:</b> Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.	3	10	2	14	Доклад/ сообщение
7	<b>Тема:</b> Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива		8	2	12	тестирование
8	<b>Раздел 3.</b> Содержание педагогических требований <b>Тема:</b> Технология применения педагогических требований	4	10	2	14	семинар
9	<b>Тема:</b> Этика общения и педагогическая инструментовка хореографа		10	2	12	Реферат
10	<b>Тема:</b> Организация сценической практики		10	2	12	Семинар
11	<b>Тема:</b> О планировании и ведении учебно-учетной документации		8	-	14	-
<b>Итого за II курс: : 144 часа</b>			66 ч.		78 ч.	экзамен
<b>Всего: 288 часов</b>			<b>132 часа</b>		<b>156</b>	

### заочное обучение

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1	<b>Раздел 1.</b> Методологические основы организации, управления, планирования работы в любительском хореографическом коллективе. <b>Тема:</b> Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы их организации	1	2	-	26	семинар
2	<b>Тема:</b> Планирование работы любительских хореографических коллективов		1	-	26	Доклад/ сообщение
3	<b>Тема:</b> Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.		2	-	26	тестирование
4	<b>Тема:</b> Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива	2	1	2	26	Семинар
5	<b>Раздел 2.</b> Основы управления и организационно-деятельностная структура в профессиональном хореографическом коллективе <b>Тема:</b> Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления		2	-	30	презентация
<b>Итого за I курс: 144 часа</b>			<b>10ч.</b>		<b>134ч.</b>	<b>экзамен</b>
6	<b>Тема:</b> Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.	3	1	-	26	Доклад/ сообщение

7	<b>Тема:</b> Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива		1	-	12	тестирование
8	<b>Раздел 3.</b> Содержание педагогических требований <b>Тема:</b> Технология применения педагогических требований	4	1	2	14	семинар
9	<b>Тема:</b> Этика общения и педагогическая инструментовка хореографа		1	-	12	Реферат
10	<b>Тема:</b> Организация сценической практики		1	2	12	Семинар
11	<b>Тема:</b> О планировании и ведении учебно-учетной документации		1	-	14	-
<b>Итого за II курс: : 144 часа</b>			10ч.		134 ч.	<b>экзамен</b>
<b>Всего: 288 часов</b>			<b>20 часов</b>		<b>268 ч.</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<b>Лекционные занятия I год обучения</b>			
1.	<b>Раздел 1.</b> Методологические основы организации, управления, планирования работы в любительском хореографическом коллективе. <b>Тема:</b> Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы их организации.	Понятие «любительский» хореографический коллектив. Традиции любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования любительского хореографического коллектива. Комплектование любительского коллектива. Формы самоуправления. Контроль и учет работы коллектива. Ведение необходимой документации.	<u>Формируемые компетенции:</u> ОПК-4, ПК-2, ПК-3; ПК-7; ПК-10. В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> -общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; -учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса <b>ПК-2.1.</b> -основы планирования учебного процесса, -основные виды хореографической педагогики <b>ПК-3.1.;</b> <b>Уметь:</b> -применять педагогические технологии в сфере профессионального образования <b>ОПК-4.2.</b> -развивать у обучающихся творческие способности,

2.	<p><b>Тема:</b> Планирование работы любительских хореографических коллективов</p>	<p>Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского хореографического коллектива. Разновидности планов. Характеристика перспективного, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Стратегия и тактика планирования. Анализ планирования работы конкретных любительских хореографических коллективов.</p>	<p>самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; -развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения <b>ПК-7.1.</b>;</p> <p>-анализировать и прогнозировать их развитие; -создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений <b>ПК-10.4.</b>;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов <b>ПК-2.1</b></p>
3.	<p><b>Тема:</b> Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.</p>	<p>Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка. Требования к ведению экзерсиса на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Особенности ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методы организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом. Методы организационно-творческой работы с разновозрастным коллективом. Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения</p>	<p>-принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях <b>ПК-3.3.</b>;</p> <p>-методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);</p> <p>-навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе <b>ПК-7.1.</b>;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;</p> <p>-учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса <b>ПК-2.1.</b></p> <p>-основы планирования учебного процесса,</p> <p>-основные виды хореографической педагогики <b>ПК-3.1.</b>;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-применять педагогические технологии в сфере</p>

		занятий в коллективе смешанного состава.	профессионального образования <b>ОПК-4.2.</b> -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; -развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения <b>ПК-7.1.;</b> -анализировать и прогнозировать их развитие; -создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений <b>ПК-10.4.;</b> <b>Владеть:</b> -навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов <b>ПК-2.1</b> -принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях <b>ПК-3.3;</b> -методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); -навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе <b>ПК-7.1.;</b>
4	<b>Тема:</b> Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива.	Репертуар как творческое лицо любительского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самодетельного творчества. Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций: (рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, генеральная). Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений: творческий отчет, массовое мероприятие (учреждения, города, района, области), смотр, фестиваль, конкурс, творческая лаборатория, мастер-класс. Анализ концертной деятельности конкретных любительских хореографических коллективов.	
5	<b>Раздел 2.</b> Основы управления и организационно-деятельностная структура в профессиональном хореографическом коллективе <b>Тема:</b> Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления	Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Танцевальные группы народных хоров. Танцевальные группы ансамблей песни и танца, ансамблей песни и пляски. Вокально-хореографические ансамбли. Музыкально-танцевальные шоу. Танцевальные группы в цирках. Танцевальные группы в музыкальных театрах, театрах оперетты, в мюзик-холлах. Балетные труппы. Балетные театры. Общая характеристика их художественно-творческой	

		<p>деятельности.          Организационные особенности становления профессионального хореографического коллектива на примерах государственных ансамблей РФ.</p>	
<b>Лекционные занятия II год обучения</b>			
6.	<p><b>Тема:</b> Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.</p>	<p>Роль и значение профессионального хореографического искусства в жизни общества. Цели и задачи, которые призван решать профессиональный хореографический коллектив. Содержание и формы его художественной жизнедеятельности. Структура административного и художественного руководства балетмейстера профессиональным хореографическим коллективом на примере ведущих художественных коллективов. Организация творческой и концертной деятельности профессионального хореографического коллектива на примере ГААТ «Кабардинка» и ГФЭАТ «Балкария»</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u>          ОПК-4, ПК-2, ПК-3; ПК-7; ПК-10.          В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:  <b>Знать:</b>          -общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;          -учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса  <b>ПК-2.1.</b>          -основы планирования учебного процесса,          -основные виды хореографической педагогики  <b>ПК-3.1.;</b>  <b>Уметь:</b>          -применять педагогические технологии в сфере профессионального образования <b>ОПК-4.2.</b>          -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;          -развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения <b>ПК-7.1.;</b>          -анализировать и прогнозировать их развитие;          -создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений <b>ПК-10.4.;</b>  <b>Владеть:</b>          -навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов <b>ПК-2.1</b></p>
7.	<p><b>Тема:</b> Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива</p>	<p>Определить тактическую духовную позицию по отношению к участнику (участникам) - значит использовать такое обращение, которое соответствовало бы данной конкретной ситуации и выражало суть профессиональной позиции (кредо) руководителя. Три характеристики тактической позиции руководителя</p>	
8.	<p><b>Раздел 3.</b>          Содержание педагогических требований  <b>Тема:</b> Технология применения педагогических требований</p>	<p>Понятие «педагогическое требование»          Правила руководителя хореографического коллектива, при предъявлении требования. Пять обязательных положений при предъявлении любого педагогического требования          Противоречие между</p>	

		соблюдением необходимых норм, обусловленных современной культурой, и индивидуально желаемой нормой, которая определяется состоянием участника, мерой развития, его природой.	-принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях <b>ПК-3.3</b> ; -методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); -навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе <b>ПК-7.1.</b> ;
9.	<b>Тема:</b> Этика общения и педагогическая инструментовка хореографа	Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива Средства реализации функций педагогического общения Воспитательные функции коллективной деятельности. Социально - психологический климат в хореографическом коллективе Создание ситуации успеха в работе с коллективом Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности Педагогическая оценка деятельности участников в работе хореографического коллектива Конфликт в коллективе и его разрешение	<b>Знать:</b> -общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; -учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса <b>ПК-2.1.</b> -основы планирования учебного процесса, -основные виды хореографической педагогики <b>ПК-3.1.</b> ; <b>Уметь:</b> -применять педагогические технологии в сфере профессионального образования <b>ОПК-4.2.</b> -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; -развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения <b>ПК-7.1.</b> ; -анализировать и прогнозировать их развитие; -создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений <b>ПК-10.4.</b> ; <b>Владеть:</b> -навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов <b>ПК-2.1</b>
10.	<b>Тема:</b> Организация сценической практики	Подход к подбору и формированию репертуара Формы и жанры сценической практики Организация репетиционной и концертной работы Особенности сценического (отдельно детского) танцевального костюма.	
11.	<b>Тема:</b> О планировании и ведении учебно-учетной документации	Организация учебной и концертной работы с учетом единых учебных планов и утвержденных программ. Работа с программами, планами. Планирование репетиционной и концертной деятельности с учетом творческой перспективы хореографического коллектива.	

			<p>-принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях <b>ПК-3.3</b>;</p> <p>-методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);</p> <p>-навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе <b>ПК-7.1.</b></p>
--	--	--	--

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **5.1. Контроль освоения дисциплины**

В ходе изучения дисциплины Б1.05 Теория и практика управления хореографическим коллективом предусматриваются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на семинарских занятиях и написание рефератов.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения **зачета и экзамена**. Промежуточная аттестация может проводиться в устной (билеты), письменной форме (контрольная работа) и в форме тестирования.

Общая оценка текущего контроля складывается из следующих составляющих:

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>Студент не допускается к промежуточной аттестации</b>	<b>оценка «удовлетворительно».</b>	<b>оценка «хорошо».</b>	<b>Оценка «отлично»</b>
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное	Полное или частичное посещение аудиторных занятий.	Полное или частичное посещение	Полное посещение аудиторных занятий. Полное

выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».
---	---	---	---

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-10.

*Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке*

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p><b>ПК-2</b> Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в</p>	<p><b>ОПК-4.2.</b> Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства</p> <p><b>ПК-2.1.</b> Способен понимать и учитывать социально-психологические факторы, влияющие на процессы социализации и адаптации в хореографическом коллективе;</p> <p><b>ПК-3.1.</b> Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях ДПО и СПО, используя психолого-педагогические и</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; учебно- методический комплекс художественно-педагогического процесса</p> <p><b>ПК-2.1.</b> основы планирования учебного процесса, основные виды хореографической педагогики <b>ПК-3.1.</b>;</p> <p><b>Уметь:</b> применять педагогические технологии в сфере профессионального образования <b>ОПК-4.2.</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального</p>	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; презентаций, реферата, тестовые задания; оценочные материалы по зачету и экзамену.</p>

<p>преподавательской деятельности на занятиях хореографии.  <b>ПК-3.</b> Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу  <b>ПК-7.</b> Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу и ними.  <b>ПК-10.</b> Способен оказывать консультационную помощь по разработке хореографических образовательных культурно-просветительных проектов</p>	<p>методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;  <b>ПК-3.3</b> Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации  <b>ПК-7.1.</b> Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;  <b>ПК-10.4.</b> Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.</p>	<p>развития, способность к самообучению;  развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения <b>ПК-7.1.</b>;  анализировать и прогнозировать их развитие;  создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений <b>ПК-10.4.</b>;  <b>Владеть:</b>  навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов <b>ПК-2.1</b> принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях <b>ПК-3.3</b>;  методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);  навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе <b>ПК-7.1.</b>;</p>	
---	---	--	--

## 5.2. Фонд оценочных средств

### *Типовые задания для текущего контроля успеваемости*

Вопросы по темам дисциплины «Теория и практика управления хореографическим коллективом» (контролируемые компетенции ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-10., индикаторы достижения компетенции ОПК-4.2, ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.3; ПК – 7.1; ПК-10.4)

*Оценочные материалы для устного опроса на семинарских занятиях.*  
Устные ответы на семинарских занятиях являются основной формой проверки уровня усвоения студентами изучаемой темы.

*Темы и задания для практических занятий, семинаров*

Тема: Связь проблем социализации с вопросами воспитания.

Тема: Воспитание как процесс приобщения учащихся к осмыслению действительности, как путь к активной жизненной позиции.

Тема: Принципы организации содержания деятельности коллектива. Толерантность в педагогическом процессе.

Тема: Пути формирования профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива.

Тема: Выявление предпочтений стиля руководителя коллектива»

Тема: Учет индивидуальных особенностей и методика построения и проведения уроков в разных возрастных группах.

Тема: Любовь как источник формирования в человеке положительных и отрицательных качеств. Приемы создания сценических образов о любви.

Тема: Влияние вредных привычек на физическое и психологическое здоровье человека. Роль коллектива по устранению причин приобщения к ним.

Тема: Учебный процесс в хореографическом коллективе

Тема: Пути достижения эффективных результатов совместной деятельности.

Тема: Составить проект тематического плана, учебной программы.

*Термины:* современный, требования, качество, специалист-хореограф, художественное образование, квалифицированный, специальное учреждение, педагогическая деятельность, педагог-мастер, лексика, синтез, жанр, вариативный, полифункциональный, артист, балетмейстер-педагог, функции, роль, структура, последовательность, соразмерность, завершенность урока, совершенствование, народно-сценический, элементы, комбинации, принципы, теория, практика, методика исполнения, музыкальное сопровождение, учебно-методическое пособие, сочинение, сознательное, самоконтроль, потенциал, технологии.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам.
2. Проанализировать материал,
3. Классифицировать по неординарным признакам

*Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса*

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической

последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

*Оценочные материалы для контрольной работы.* В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа (эссе) требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы

*Примерные темы контрольных работ (эссе):*

1. Воспитательная работа хореографических коллективов.
2. Организация учебно-педагогического процесса.
3. Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов
4. Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
5. Психолого-педагогические основы руководства детским ансамблем бального танца
6. Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
7. Роль классического танца в хореографическом коллективе.
8. Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
9. Значение репертуара. Источники репертуара.
10. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе.
11. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии
12. Работа над постановкой номера
13. Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе
14. Виды концертных выступлений

*Критерии оценки письменной контрольной работы (эссе)*

оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет понятийным аппаратом, демонстрирует глубину и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется;

оценка «хорошо» выставляется студенту, за умение грамотно излагать материал, но при этом содержание и форма ответа могут иметь отдельные неточности;

оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл.

*Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций (доклада/сообщения).*

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно решать учебные задачи, ориентироваться в информационном пространстве. Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае – презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

*Рейтинг-контроль* в виде презентаций (доклад/сообщение), посвящённых различным аспектам руководства и управления хореографическим коллективом.

*Примерные темы презентаций:*

1. Полифункциональный характер педагогической деятельности.
2. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.
3. Педагогический процесс и его компоненты.

4. Хореографическое оформление театрализованного представления: синкретизм, танцевальный дивертисмент, иллюстрация, подстановка.
5. Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Физическое воспитание.
6. Возрастные особенности детей дошкольного возраста, младшего школьного возраста и подростков.
7. Мимика, пластика, взгляд руководителя коллектива.
8. Этика общения руководителя с участниками коллектива.
9. Физическая и психологическая раскрепощенности руководителя.
10. Значение наглядного материала в работе с коллективом.
11. Понятие «оценка» как философская категория.
12. Виды оценочного воздействия.
13. Условия, при соблюдении которых, оценочное воздействие более эффективно.
14. Язык танца: изобразительные и выразительные элементы танцевальной речи.
15. Хореографическая интонация, симфонический принцип развития сценических образов в искусстве танца.
16. Принципы структурного построения учебной хореографической комбинации: методические, технические, эстетические.
17. Апломб и элевация в танце: методика освоения.
18. Использование закономерностей визуального восприятия в постановочной работе хореографа.
19. Основные методы и приемы развития художественного образа в музыке и хореографии.
20. Социальные танцы, их разновидности, композиционные и структурные принципы. Возможности использования социальных танцев в спортивно-художественных представлениях.
21. Стилиевые особенности народного и народно-сценического танца.
22. Основные принципы методики преподавания народно-сценического танца.
23. Современный (модерн) танец: разновидности, основные принципы техники исполнения.
24. Основные принципы построения урока классического танца и методика его проведения.
25. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.
26. Основные принципы педагогической системы А.Я. Вагановой.
27. Подходы и принципы в деятельности художественного руководителя хореографического коллектива.
28. Народный танец в контексте современной культуры.

29. Социальная адаптация детей в условиях конкурсной деятельности.
30. Использование игрового и хореографического фольклора в сценической практике.
31. Танцевально-двигательная терапия в контексте педагогической технологии хореографа.
32. Развитие исполнительской культуры артистов ансамбля

*Критерии оценки задачи презентации:*

«Отлично» – презентация соответствует требованиям и докладу, информация верна, научно аргументирована, материал информативен, автор свободно в нем ориентируется, использованы ссылки на пройденные темы и дополнительные источники.

«Хорошо» – презентация соответствует требованиям, информация верна, научно аргументирована, материал достаточно информативен, но без ссылок на пройденные темы.

«Удовлетворительно» – презентация соответствует требованиям, информация верна, но требует убедительных научных доводов и некоторых дополнений.

«Неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям и докладу, информация неверна, в качестве аргументов используются не логические заключения или не реальные факты.

*Оценочные материалы для тестирования.* Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также, их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины Б.1.05. «Теория и практика управления хореографическим коллективом».

**Банк тестовых вопросов и заданий:**

*Тестовые задания №1.*

1. Перечислите используемые принципы наглядности на занятиях в детском хореографическом коллективе (далее ДХК)
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
2. На какие дисциплины специального цикла опирается изучение предмета «Теория и практика управления хореографическим коллективом»?
  1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
3. Перечислите факторы, вчитывающиеся при отборе участника в хореографический коллектив
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
4. В единстве решений поставленных задач формирования гармонично развивающейся личности ребенка, родители обязаны посещать
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
5. Назовите три условия успешной работы руководителя с участниками хореографического коллектива.
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
6. Перечислите виды любительских хореографических коллективов
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
7. Перечислите правила проведения репетиций
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
8. Перечислите виды репетиций и их порядок
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
9. Назовите этапы создания хореографического коллектива
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_
  5. \_\_\_\_\_
10. Какие факторы при переносе хореографического произведения в программу другого коллектива, могут негативно отразиться на оригинале?
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

11. Перечислите направления творческой деятельности коллектива

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Тест №2

Отметить верные ответы из всех предложенных вариантов:

1. Календарно-тематическое планирование специальных предметов в ДШИ.

Поставьте основные разделы планирования занятий в правильной последовательности

- № недель
- № уроков
- вид урока
- наглядные пособия
- домашнее задание
- тема урока

2. Найдите ошибки и поставьте разделы поурочного плана к уроку в ДХК в правильном порядке

- дата урока
- тема урока
- закрепление материала
- домашнее задание
- изложение материала
- ход урока

3. Календарно-тематическое планирование занятий специальных предметов в колледже искусств. Поставьте основные разделы планирования занятий в правильной последовательности

- № недель
- № уроков
- вид урока
- наглядные пособия
- домашнее задание
- тема урока

4. Какие из понятий являются основополагающими для педагогики хореографии:

- система
- методика
- школа

- философия
5. Принципами педагогического воздействия являются:
- наглядность
  - научность
  - интеллигентность
  - сознательность и активность
6. Основными составляющими инструментария педагога-хореографа являются:
- техника исполнения
  - вербальная культура
  - интонация
7. «Условное название» в педагогике хореографии это:
- термин
  - условный раздражитель
8. Продолжите предложение: «Классический танец – это...»:
- определенный технический набор движений и комбинаций
  - исторически сложившаяся система художественного мышления
9. Является ли язык классической хореографии знаковой системой передачи информации и общения?
- нет
  - да
10. В чем заключается феномен А.Я. Вагановой?
- в воспитании выдающихся танцовщиц
  - в синтетическом обобщении трех основных мировых танцевальных школ
  - в создании единой системы преподавания хореографии
11. «Методика» в хореографии это:
- сущность процесса обучения и его стратегия
  - совокупность приемов и способов обучения
12. Система обучения в хореографии включает в себя следующие понятия:
- обучение
  - постановочную работу
  - воспитание
13. Какой из перечисленных уроков не является обучающим:
- учебный урок
  - открытый урок
  - показательный урок
14. Пианист на уроке танца это:
- музыкальный руководитель
  - музыкальный иллюстратор

15. Какие предметы входят в цикл «профилирующие специальные предметы»?

- классический танец
- народно-сценический танец
- модерн-танец
- историко-бытовой танец

16. Чем, по своей сути, является репетиторство в хореографии?

- процессом поддержания технической формы танцовщиков
- высшей формой педагогики
- воспитательным процессом

*Критерии оценки теста:*

Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов:

90-100% - оценка «отлично»

80-89% - оценка «хорошо»

70-79% - оценка «удовлетворительно»

Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

*Оценочные материалы для написания рефератов.*

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

<b>Виды рефератов</b>	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные

Этапы работы над учебным рефератом:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателем. Обучающийся вправе выбрать интересующую его тему по согласованию с педагогом;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией информации согласно утвержденной теме реферата;
- 4) разработка плана реферата;
- 5) написание реферата;
- 6) проверка реферата.

Примерная структура реферата традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

*Рейтинг – контроль в форме реализации и защиты рефератов.*

Примерные темы рефератов: (курсовой работы):

1. Использование традиционной системы в педагогическом процессе обучения классическому танцу

2. Задачи и специфика деятельности профессионального хореографического коллектива.
3. Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.
4. Психолого-педагогические основы руководства хореографическим коллективом.
5. Структура и содержание учебного процесса в детских учреждениях дополнительного образования.
6. Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива.
7. Особенности деятельности хореографических коллективов народного танца.
8. Традиционные педагогические принципы и современные методы преподавания классического танца.
9. Специфика работы в детском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.
10. Художественно-творческая деятельность хореографического коллектива как основа педагогического процесса.
11. Методика педагогического руководства хореографическим коллективом.
12. Особенности педагогического руководства художественно-образовательной деятельностью разновозрастных детских сообществ.
13. Педагогический потенциал искусства танца в эстетическом воспитании.
14. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения, создания произведений художественного творчества в хореографическом коллективе.
15. Основные направления педагогической работы хореографических коллективов в современной социальной политике.
16. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций.
17. Особенности деятельности хореографических коллективов классического танца.
18. Методы диагностики развития личности в художественном коллективе.
19. «Творческий» портрет руководителя художественного коллектива.
20. Моделирование организационной структуры художественного коллектива.

21. Стили руководства в хореографическом коллективе.
22. Особенности деятельности хореографических коллективов современного танца.
23. Этика поведения и стили общения на занятиях и концертных выступлениях.
24. Формы организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в России.
25. Творческий подход педагога-репетитора в работе с исполнителями.
26. Физические и психологические особенности (амплуа) исполнителей.
27. Особенности работы репетитора с солистами, группами и кордебалетом.
28. Подготовка концертного репертуара в народном коллективе.
29. Концертная деятельность профессионально хореографического коллектива.
30. Функции и обязанности балетмейстера на всех этапах концертного выступления.

*Критерии и показатели оценивания учебного реферата*

<b>Оценки</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	актуальность темы реферата; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	соответствие основного содержания теме реферата; соответствие плана работы теме реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом предметной области; соблюдение требований к объему реферата; соответствие требований оформления реферата
Грамотность Макс. - 15 баллов	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

	- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
<b>Оценивание реферата</b>	
Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 86 – 100 баллов – «отлично»;</li> <li>• 70 – 75 баллов – «хорошо»;</li> <li>• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;</li> <li>• мене 51 балла – «неудовлетворительно».</li> </ul>	
При оценивании реферата в системе «зачтено»-«не зачтено», «зачтено» ставится за реферат от 51 балла.	

*Оценочные материалы для промежуточной аттестации.*

Банк вопросов и заданий для зачета

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
2. Деятельность хореографического коллектива, его цели и задачи.
3. Педагогическая деятельность хореографического коллектива.
4. Методы обучения в хореографическом коллективе.
5. Педагогические функции хореографического коллектива.
6. Что включает в себя репетиционная работа.
7. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
8. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива? Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры.
9. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива?
10. Балетмейстер-репетитор. Его профессиональные качества.
11. Способы постановочной работы.
12. Балетмейстер-репетитор, его профессиональные задачи.
13. Виды балетмейстерской деятельности.
14. Художественный руководитель творческого хореографического коллектива, его функции и задачи.
15. Стили управления коллективом.
16. Особенности работы детского хореографического коллектива.
17. Особенности работы взрослого хореографического коллектива.
18. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
19. Классификационные характеристики хореографических коллективов.
20. Организация учебно-педагогического процесса.
21. Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов
22. Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
23. Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
24. Роль классического танца в хореографическом коллективе.

25. Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
26. Значение репертуара. Источники репертуара.
27. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе. Работа над постановкой номера. Специфика постановочной работы в детском коллективе.
28. Виды концертных выступлений.
29. Анализ работы хореографических коллективов
30. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива
31. Методы обучения в хореографических коллективах.
32. Педагоги-новаторы
33. Роль музыкального материала в работе хореографических коллективов. Работа с концертмейстером.
34. Планирование работы в хореографических коллективах

### **Экзаменационные билеты**

#### ***Билет № 1.***

1. Специфика деятельности профессионального хореографического коллектива.
  2. Назовите особенности хореографических коллективов народного танца.
- 

#### ***Билет № 2.***

1. Дайте общую характеристику форм организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в нашей стране.
  2. Назовите особенности хореографических коллективов классического танца.
- 

#### ***Билет № 3.***

1. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации.
  2. Назовите особенности хореографических коллективов современного танца.
- 

#### ***Билет № 4.***

1. Перечислите виды репетиций и их задачи и функции.
  2. Назовите основные педагогические и художественные аспекты хореографического коллектива
- 

#### ***Билет № 5.***

1. Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе.
  2. Виды концертных выступлений.
-

**Билет № 6.**

1. Понятие «любительский (самодетельный) хореографический коллектив».
  2. Требования к оборудованию помещения для занятий хореографии.
- 

**Билет № 7.**

1. Основные цели и задачи любительского (самодетельного) хореографического коллектива.
  2. Этика общения руководителя с участниками коллектива.
- 

**Билет № 8.**

1. Формы и виды любительских хореографических коллективов.
  2. Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.
- 

**Билет № 9.**

1. Основные принципы организации любительского коллектива.
  2. Понятие «педагогическая оценка», ее функциональное назначение.
- 

**Билет № 10.**

1. Требования к репетиционному костюму.
  2. Методы воспитания.
- 

**Билет № 11.**

1. Формирование репертуара в любительском хореографическом коллективе.
  2. Этапы, стадии и условия развития коллектива.
- 

**Билет № 12.**

1. Репетиция как одна из форм работы. Типы репетиций.
  2. Коммуникативная культура руководителя коллектива.
- 

**Билет № 13.**

1. Творческий характер педагогической деятельности.
  2. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.
- 

**Билет № 14.**

1. Условия приема детей в разных типах любительских объединениях
  2. Разновидности и характеристика планов.
- 

**Билет № 15.**

1. Направления творческой деятельности коллектива

## 2. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом

### **Билет № 16**

33. Анализ планирования работы конкретных любительских коллективов

34. Виды концертных выступлений.

### *Оценивание ответа на экзамене*

4х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.</p>
Хорошо «4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>• Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul>	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</p>
Удовлетворительно «3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> </ul>	<p>Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul>	<p>процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.</p>
Неудовлетворительно «2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное посещение аудиторных занятий;</li> <li>• Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>• Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>•Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий</li> <li>• Самостоятельность ответа;</li> <li>• Культура речи</li> </ul>	<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.</p>

*Критерии оценивания компетенций:*

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики,
- ✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

- ✓ обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение

решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

- 1 Андреев А. А. Педагогика высшей школы: новый курс / А. А. Андреев. — М.ММИЭИФП, 2002. — 264 с
- 2 Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москв: Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541235>
- 3 Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход [электронный ресурс]. — <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1734566347&tld=ru&lang=ru&name=Professional%27naya%20podgotovka%20specialista-horeografa%20v%20vuze.PDF?sequence=1&text=1+Гутковская+С.+Профессиональная+подготовка+специалиста-хореографа+в+ВУЗе+концептуальный+подход>
- 4 Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. — Режим доступа <https://www.dissercat.com/>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик: Издательство М.и В. Кот Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие ляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2018. – 492 с. ISBN 978-5-9368-1083-1
2. Битокова О.Ю., Марзоева А.А. Становление и творческая деятельность балетной труппы Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарии: Учебное пособие СКГИИ Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2022. – 138 с ISBN 978-5-907-49951-5

3. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул: АГИК, 2017. – 223 с.
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
5. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности [текст]. – М., «Искусство» 1973
6. Кумышева М.М. Теория и технологии преподавания в высшей школе: Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. гос. ун-т, 2023. 95 с. 4 п.л. Ссылка на E-Library: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54903931>
7. Мазаева Т.А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство / СКГИИ Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007.
8. Марзоева А.А. Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа: Учебно-методическое пособие/ СКГИИ г. Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых. .2015. – 40 с. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с.
9. Марзоева А.А. Креативно ориентированная деятельность кафедры хореографии в образовательном пространстве Северо-Кавказского государственного института искусств / Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2023. – 174 с. ISBN 978-5-907725-38-6
10. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923>
11. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета [электронный ресурс].– Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-izmeneniya-trebovaniy-k-prepodavatelyu-baleta-v-svyazi-s-predstoyaschim-vvedeniem-obrazovatelnyh-standartov-tretiego/viewer>

### **6.3. Периодические издания**

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры;

Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги».

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

*Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:*

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### **6.5. Методические указания и материал по видам занятий**

*Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:*

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б.1.05 «Теория и практика управления хореографическим коллективом» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Образовательная деятельность состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий, которые содержат:

- занятия лекционного типа;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

*Лекция.* Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для

дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

*Практическое занятие* имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- a) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- b) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

*Подготовка к семинарским занятиям:*

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная работа обучающихся – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

– прохождение электронных тестирований и профессиональных онлайн-курсов и мастер-классов;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение рефератов;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

*Подготовка к практическим занятиям:*

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);
3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

*Работа с информационными компьютерными технологиями* предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;

- выполнение проектов;
- создание моделей.

*Задания на поиск и обработку информации* могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети Интернет на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка, анализ обсуждения актуальных проблем

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

*Работа с литературой.* Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

- Составление тезисов.

*Задания на организацию взаимодействия в сети* предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

*Методические рекомендации для подготовки к зачету.*

Зачет в первом семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебному материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

– подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет проводится в письменной / устной форме или в форме тестовых испытаний. При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут. Результат устного (письменного) зачета выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено»:

### **6.6. Программное обеспечение**

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Студентам предоставлены: компьютерный класс и помещения для самостоятельной работы с установленным лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

#### *Базы ЭИОС:*

Договор по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

1. Электронная библиотечная система IPR books [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) (Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
2. Электронная библиотечная система "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) (Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»

#### Платформы для использования в ЭИОС

Договор по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

1. ООО «Вебинар-технологии»
2. ООО «ЭйВиДи-систем»

*информационные справочные системы:*

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

• **Учебная аудитория № 207** оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 415** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс освоения дисциплины (модуля) Б1.05 Теория и практика управления хореографическим коллективом осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

Для слабовидящих: на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом; задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение; студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту

необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения на первом этаже, к объекту питания, в туалетные и другие помещения СКГИИ;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.05 Теория и практика управления хореографическим коллективом по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева