

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.07.2026 14:29:30
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb3503ddf3979231

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хореография и пластика

в театрализованных представлениях и праздниках

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

квалификация

бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» /сост. Битокова О.Ю. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	5
	4.3.Содержание дисциплины.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	7
	5.2.Фонд оценочных средств.....	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
	6.1.Основная литература.....	15
	6.2.Дополнительная литература.....	16
	6.3.Периодические издания.....	16
	6.4.Интернет-ресурсы.....	17
	6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
	6.6.Программное обеспечение.....	19
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	20
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

– формирование у студентов практических навыков и умений в области постановки хореографических «сцен» для театрализованных представлений и праздников с целью овладения пластическими возможностями тела, для реализации замысла различных видов театрализованных представлений; овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манерой танцевального движения, выразительностью жеста.

Задачи освоения дисциплины:

– Формирование у студентов потребность в поиске художественной, яркой пластической формы для сценического материала; ознакомить будущих режиссёров с разными танцевальными жанрами: классическим, народно-сценическим, историческим, современным, и т.д.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» относится к модулю обязательной части Блока 1. Элективные дисциплины ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

Код и наименование компетенции выпускника

– Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10)

Результаты обучения:

Знать:

– основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
– принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников;

Уметь:

– осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных

представлений и праздников;

Владеть:

– навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1.Объем дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	2,3	1
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		110		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (108ч)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	5	3
Аудиторные занятия		32		
Самостоятельная работа*		184		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (45ч)

4.2.Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы,		Формы текущего контроля
			Группов. занятия	СРС	
Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»					
1	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	1	36	38	зачет

2	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	2	34	34	экзамен	
	Итого за год:		70	72		
3	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	3	36	38	экзамен	
	Итого за год: Всего		36 106	38 110	Итого: 216 ч.	Экзамен
	Контактная работа: Аудиторная работа обучающихся с преподавателем и индивидуальная работа студента с преподавателем: отработка технических приемов, подготовка к открытым урокам, концертам и т.д.		106	2	Итого:108	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы,		Формы текущего контроля	
			Группов. занятия	СРС		
Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»						
1	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	2	8	46	зачет	
2	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	3	8	46	экзамен	
	Итого за год:		16	92		
3	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	4	8	46	экзамен	
4	Тренировочные упражнения классического, историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и					

	национального танца: экзерсис у станка и на середине, разучивание учебных этюдов, танцев народов мира	5	8	46	экзамен	
	Итого за год: Всего		16 32	92 184	Итого: 216 ч.	Экзамен
5	Контактная работа: Аудиторная работа обучающихся с преподавателем и индивидуальная работа студента с преподавателем: отработка технических приемов, подготовка к открытым урокам, концертам и т.д.		32	13	Итого:45 ч.	

4.3.Содержание дисциплины

В задачу курса очного обучения Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» кафедры режиссуры входит усвоение основных движений классического танца у станка и на середине. Танцевальный материал историко-бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танцев, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов, развитие навыков координации движений.

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки.

Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения.

Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

И семестр

Очное обучение

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице.

1. Постановка корпуса;
2. Позиции ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее);
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
4. Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
5. Battements tendus:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;

- е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
- ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
- 6. Понятие направлений en dehors et en dedans;
- 7. Demu-rohd de jambe par terre en dehors et en dedans;
- 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- 9. Battements tendus jettes:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) balancoir;
 - ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.
- 10. Положение ноги sur li cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe).
- 11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).
- 12. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. Позднее в IV позиции.
- 13. Battements tendus plie soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
- 14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 15. Положение ноги sur li cou-de-pied («условное» для battement fondu)
- 16. Battements fondus из:
 - а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
- 17.1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
- 18. . Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
- 19. Petits battements sur le cou -de - pied :
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
 - б) на полупальцах (в конце года).
- 20. Battements doble frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
- 21. Grand relevés lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции.
- 22. Crand-plie в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.
- 23. Crand battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции;
 - в) pointe (pique) в сторону, вперед, назад.

24. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад.

25. Battements developpes:

- а) в сторону, вперед, назад;
- б) passe со всех направлений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.
2. Поклон (упражнения исполняются en fase epaulement; на всей стопе);
3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efacee
4. Позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.
Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartee как наиболее трудная изучается позднее.
5. I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque . Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее.
6. Demi-plie по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement.
7. Battements tendus:
 - а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plie в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад;
 - в) с demi-plie во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) passe par terre;
 - д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;
 - е) в маленьких и больших позах.
8. Battements tendus jetes:
 - а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plies в I, затем в V позицию во всех направлениях;
 - в) piques;
 - г) в маленьких и больших позах.
9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
11. Battements tendus plie-soutenu.
 - а) во всех направлениях на всей стопе;
 - б) в маленьких и больших позах.

ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V, позднее по IV позициям.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echange.

Середина разработана на I и II семестры

Историко-бытовые и современно-балльные танцы

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные балльные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

1. Происхождение «Бранля». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль»: различия I. манере исполнения.

Появление «Паваны», «Алеманды» и других фигурных танцев.

Поклоны и реверансы: Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление

танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

Основные элементы танцев:

Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль».

Основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Основные шаги «Алеманды».

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

2. Медленный «Менуэт».

Основные элементы танцев

Pas menuet.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballote, pas assamble, pas de bourree ballote.

Поклоны и реверансы XVII в.:

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

Pas menuet.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballote, pas assamble, pas de bourree ballote.

Бальный танец:

Европейская программа. «Медленный вальс»

1. Постановка корпуса и особенности стойки в европейской программе;
2. Стойка в паре;
3. Основные фигуры: малый квадрат, большой квадрат, спин поворот, правый поворот, шассе

Вариация танца «Медленный вальс»

1. Разучивание связки на базе основных движений;
2. Порядок и количество движений в связке: первая половина правого поворота, спин поворот, шассе, перемена, вторая половина поворота.

Народно-сценический танец

Изучение народных танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов.

Некоторые элементы народного танца требуют предварительной отработки у станка для грамотного и четкого исполнения в этюдах и танцах, они не должны переходить в развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале танцев различных народов мира. На первом году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика.

1. Изучение основных положений ног. Изучение основных положений рук. Изучение основных элементов и движений, шаги: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука; девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой -приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.
2. Поклоны.

3. Притопы – двойные, тройные; дробь: «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; дробь с подскоком; тройные поочередные выстукивания всей стопой; дробь «в три ножки», «гармошка», «припадание», «ковырялочка»: без подскоков и с подскоками; «Веревочка»: простая и двойная, простая и двойная с переступанием; «моталочка»: на полупальцах и на всей стопе (мужской класс); «Голубец»: подряд и с двумя последующими переступаниями на полупальцах; «Молоточки»; «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс): в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве; «Ключ»: дробный простой, дробный сложный, хлопушечный (муж).
4. Присядки (мужской класс):
 - с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;
 - с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног стороны–«разножка»;
 - «гусиный шаг»;
 - «мяч»

Дробные выстукивания:

- удары всей стопой;
- двойные удары;
- чередования ударов каблуком и подушечкой стопы;
- удары с подскоком на опорной ноге;
- удары с перескоком с ноги на ногу

Подготовительные движения к полу присядкам и присядкам:

- присядка с выносом ноги в сторону;
- присядка – разножка на каблуки в сторону;
- подскоки на полном приседании – «мячик».

Народные танцы Северного Кавказа:

- разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в кабардинском и балкарском характере.
- ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хеш», «Удж-пых» и «Исламей»;
- ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз – Тепсеу», «Абзех», «Куанч Тепсеу», «Сандырак»;
- разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;

Построение этюдов на пройденном материале:

1. «Кафа», «Тюз-тепсеу»;
2. «Удж хэш», «Удж пух»;
3. «Исламей» (массовый и парный), «Тёгерек-тепсеу»;
4. «Сандырак»,
5. «Хардар», «Абзех»,
6. «Танец моздокских кабардинцев»

II семестр

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций.

Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью.

У станка введение полу пальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е port de bras.

К ранее изученным движениям добавляются:

1. Battements tendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; попувороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад;
2. Rond de jamb par Terre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie
3. подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-plie
4. попувороты в V позиции с переменной ног на полупальцы.

III семестр

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах.

Добавляются к ранее изученным движениям:

1. Plies releves по всем позициям в сочетании с port de bras
2. Battements tendus jetes balanoir
3. Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plie; с растяжкой – назад
4. Doudle-foundues: во всех направлениях
5. Battements double frappe: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plie
6. Revele lent на 90 во всех направлениях в сочетании с devi-rond на 90° по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grand rond)
7. Grand battements jetes passé на 90°

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grand plie в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции epaulement.
2. Battements frappe:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах.
3. Battements double frappe:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах.
4. Attitude efface et croisee.
5. Battements fondus:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.

Allegro

1. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
2. Pas glissade (с продвижением в сторону).
3. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.
4. Sissorme en face, позднее в позах.

Изучение основных элементов и движений белорусского танца «Лявониха».

1. Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
2. Боковой ход с подбивкой (галоп).
3. Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
4. Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.

5.Тройной притоп.

Изучение основных элементов и движений украинских танцев:

- а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
- б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- в) «Дорижка» – припадания;
- г) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
- д) «Веревочка»;
- е) «Выхилиясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- ж) «Упадание»;
- з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
- и) «Высокий голубец» (мужской класс);
- к) «Большой тынок» (мужской класс);
- л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
- м) Присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка».
- н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Танцы народов Северного Кавказа

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы осетинского народного танца, адыгейского, а также повторение кабардинских и балкарских танцев.

Адыгейские танцы:

- 1. «Зафак»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
- 2. «Загатлет»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
- 3. «Хакуляш»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Осетинские танцы:

- 1. «Симд»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
- 2. «Хонда-кафа»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Построение этюдов на основе пройденного материала:

- 1. «Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);
- 2. Девичий танец и горский мужской танец;
- 3. Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).
- 4. Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

Бальный танец

Особенности исполнения элементов латиноамериканских и европейских танцев, «Самба», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Квикстеп».

Прослушивание музыкальных композиций европейской и латиноамериканской музыки. Понятие о такте и затакте.

Отличия характера музыки европейской программы от латиноамериканской.

Упражнения для танца «самба» - баунс на двух ногах, баунс с перемещением веса с ноги на ногу.

Упражнения для танца «ча-ча-ча» - хлопки в ритм, выстукивание ритма ногами.

Упражнения для танца медленный вальс – спуски, подъемы.

Упражнения для танца квикстеп – шаги по кругу на счет «Слоу-квик-квик-слоу» или иначе «раз-два-три-четыре-раз-два».

Основные движения: самба-баунс, самба ход, самба фого.

Исполнение движений в парах, особенности постановки рук.

Вариация танца «Самба»:

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: четыре самба-баунс, два самаб-ход, две бота фого.

Латиноамериканская программа. «Ча-ча-ча»

Стилистические особенности танца «Ча-ча-ча».

Основные движения: шассе, шаги вперед-назад, нью-йорки, синкопированные нью-йорки, повороты, алемана (у партнерши), свит хат, локстепы

Исполнении основных движений в парах, разбор принципа ведения в паре.

Практические занятия (Заочное обучение)

В задачу курса заочного обучения **Б.1.В.В.06 «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»** кафедры режиссеров входит усвоение основных движений классического танца у станка и на середине, танцевальный материал историко – бытового, народно-сценического, современного, бального и национального танцев, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки.

Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения.

Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

II, III семестр **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице.

6. Постановка корпуса;
7. Позиции ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее);
8. Позиции рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног);
9. Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
10. Battements tendus:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
 - е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;

- ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
6. Понятие направлений en dehors et en dedans;
7. Demu-rohd de jambe par terre en dehors et en dedans;
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
9. Battements tendus jettes:
- а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) balancoir;
 - ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.
10. Положение ноги sur li cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe).
11. Battements frappes:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).
12. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies. Позднее в IV позиции.
13. Battements tendus plie soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Положение ноги sur li cou-de-pied («условное» для battement fondu
16. Battements fondus из:
- а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
- 17.1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. Battements soutenus:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
19. Petits battements sur le cou -de - pied :
- а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
 - б) на полупальцах (в конце года).
20. Battements double frappes:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
21. Grand releves lents:
- а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции.
22. Grand-plie в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.
23. Grand battements jettes:
- а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции;
 - в) pointe (pique) в сторону, вперед, назад.
24. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до

колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад.

25. Battements developpes:

- а) в сторону, вперед, назад;
- б) passe со всех направлений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.
2. Поклон (упражнения исполняются en fase epaulement; на всей стопе);
3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efacee
4. Позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.
Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartee как наиболее трудная изучается позднее.
5. I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque . Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее.
6. Demi-plie по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement.
7. Battements tendus:
 - а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plie в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад;
 - в) с demi-plie во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) passe par terre;
 - д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;
 - е) в маленьких и больших позах.
8. Battements tendus jetes:
 - а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plies в I, затем в V позицию во всех направлениях;
 - в) piques;
 - г) в маленьких и больших позах.
9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
11. Battements tendus plie-soutenu.
 - а) во всех направлениях на всей стопе;
 - б) в маленьких и больших позах.

ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V, позднее по IV позициям.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappe.

Историко-бытовые и современно-бальные танцы

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные бальные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

3. Происхождение «**Бранля**». Стиль, манера исполнения, различные названия этого танца. Народный и салонный «Бранль»: различия I. манере исполнения.

Появление «**Паваны**», «**Алеманды**» и других фигурных танцев.

Поклоны и реверансы: Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов, соединение их с основными шагами салонного «Бранля».

Основные элементы танцев:

Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль».

Основной шаг «Паваны»: простой, двойной, боковой. Основные шаги «Алеманды». Реверанс дамы. Поклон кавалера.

4. Медленный «Менуэт».

Основные элементы танцев

Pas menus.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree ballotte.

Поклоны и реверансы XVII в.:

Реверанс дамы. Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

Pas menus.

Основной шаг «Менуэта» XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee - menuet.

Основные движения «Романески»: pas jete, pas de bourree, pas chasse, pas ballotte, pas assamble, pas de bourree ballotte.

Бальный танец:

Европейская программа. «Медленный вальс»

4. Постановка корпуса и особенности стойки в европейской программе;
5. Стойка в паре;
6. Основные фигуры: малый квадрат, большой квадрат, спин поворот, правый поворот, шассе

Вариация танца «Медленный вальс»

3. Разучивание связки на базе основных движений;
4. Порядок и количество движений в связке: первая половина правого поворота, спин поворот, шассе, перемена, вторая половина поворота.

Народно-сценический танец

Изучение народных танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов.

Некоторые элементы народного танца требуют предварительной отработки у станка для грамотного и четкого исполнения в этюдах и танцах, они не должны переходить в развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале танцев различных народов мира. На первом году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика.

5. Изучение основных положений ног. Изучение основных положений рук. Изучение основных элементов и движений, шаги: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука; девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой -приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.
6. Поклоны.
7. Притопы – двойные, тройные; дробь: «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука; дробь с подскоком; тройные поочередные выстукивания всей стопой; дробь «в три ножки», «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка»: без подскоков и с подскоками; «Веревочка»: простая и двойная, простая и двойная с переступанием; «Моталочка»: на полупальцах и на всей стопе (мужской класс); «Голубец»: подряд и с

двумя последующими переступаниями на полупальцах; «Молоточки»; «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс): в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве; «Ключ»: дробный простой, дробный сложный, хлопучечный (муж).

8. Присядки (мужской класс):

с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;

с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног стороны–«разножка»;

«гусиный шаг»;

«мяч»

Дробные выстукивания:

-удары всей стопой;

-двойные удары;

-чередования ударов каблуком и подушечкой стопы;

-удары с подскоком на опорной ноге;

-удары с перескоком с ноги на ногу

Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

-присядка с выносом ноги в сторону;

-присядка – разножка на каблуки в сторону;

-подскоки на полном приседании – «мячик».

Народные танцы Северного Кавказа:

- разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в кабардинском и балкарском характере.

- ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хеш», «Удж-пых» и «Исламей»;

- ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз – Тепсеу», «Абзех», «Куанч Тепсеу», «Сандырак»;

- разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;

Построение этюдов на пройденном материале:

7. «Кафа», «Тюз-тепсеу»;

8. «Удж хэш», «Удж пух»;

9. «Исламей» (массовый и парный), «Тёгерек-тепсеу»;

10. «Сандырак»,

11. «Хардар», «Абзех»,

12. «Танец моздокских кабардинцев»

IV, V семестры

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций.

Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью.

У станка введение полу пальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е port de bras.

К ранее изученным движениям добавляются:

5. Battements tendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад;

6. Rond de jamb par Terre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie

7. подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-plied

8. полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцы.

Четвертый семестр

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах.

Добавляются к ранее изученным движениям:

8. Plies releves по всем позициям в сочетании с port de bras
9. Battements tendus jetes balansomir
10. Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plie; с растяжкой – назад
11. Doudle-foundues: во всех направлениях
12. Battements double frappes: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plie
13. Revele lent на 90 во всех направлениях в сочетании с devi-rond на 90° по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grand rond)
14. Grand battemantes jetes passé на 90°

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Grand plie в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции epaulement.
- 2.. Battements frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах.
3. Battements double frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах.
4. Attitude efface et croisee.
5. Battements fondus:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.

Allegro

1. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
2. Pas qlissade (с продвижением в сторону).
3. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.
4. Sissorme en face, позднее в позах.

Изучение основных элементов и движений белорусского танца «Лявониха».

1. Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции.
2. Боковой ход с подбивкой (галоп).
3. Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
4. Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
5. Тройной притоп.

Изучение основных элементов и движений украинских танцев:

- а) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
- б) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- в) «Дорижка» – припадания;
- г) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;

- д) «Веревочка»;
- е) «Выхилиясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- ж) «Упадание»;
- з) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
- и) «Высокий голубец» (мужской класс);
- к) «Большой тынок» (мужской класс);
- л) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
- м) Присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка».
- н) «Обертас» – вращение (женский класс).

Танцы народов Северного Кавказа

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы осетинского народного танца, адыгейского, а также повторение кабардинских и балкарских танцев.

Адыгейские танцы:

- 4. «Зафак»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
- 5. «Загатлет»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
- 6. «Хакуляш»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Осетинские танцы:

- 3. «Симд»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
- 4. «Хонда-кафа»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Построение этюдов на основе пройденного материала:

- 5. «Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);
- 6. Девичий танец и горский мужской танец;
- 7. Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).
- 8. Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

Бальный танец

Особенности исполнения элементов латиноамериканских и европейских танцев, «Самба», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Квикстеп».

Прослушивание музыкальных композиций европейской и латиноамериканской музыки. Понятие о такте и затакте.

Отличия характера музыки европейской программы от латиноамериканской.

Упражнения для танца «самба» - баунс на двух ногах, баунс с перемещением веса с ноги на ногу.

Упражнения для танца «ча-ча-ча» - хлопки в ритм, выстукивание ритма ногами.

Упражнения для танца медленный вальс – спуски, подъемы.

Упражнения для танца квикстеп – шаги по кругу на счет «Слоу-квик-квик-слоу» или иначе «раз-два-три-четыре-раз-два».

Основные движения: самба-баунс, самба ход, самба фого.

Исполнение движений в парах, особенности постановки рук.

Вариация танца «Самба»:

Разучивание связки на базе основных движений.

Порядок и количество движений в связке: четыре самба-баунс, два самба-ход, две бота фого.

Латиноамериканская программа. «Ча-ча-ча»

Стилистические особенности танца «Ча-ча-ча».

Основные движения: шассе, шаги вперед-назад, нью-йорки, синкопированные нью-йорки,

повороты, алемана (у партнерши), свит хат, локстепы
Исполнении основных движений в парах, разбор принципа ведения в паре.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

В рамках изучения студентами дисциплины «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» предусмотрены: открытый урок, зачет, экзамен.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-балльной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зачет, экзамен.

Критерии оценивания контрольного урока

Критерии оценок:

«Отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

«Хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

«Неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет движения экзерсиса у станка и на середине, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Один или два этюда.

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды.

Исполнение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

5.2.Фонд оценочных средств**Контрольные и открытые уроки:**

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Один или два этюда.

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды.

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал классического танца, народного: (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, дробы, присядки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать народные танцы: русский, украинский, польский, белорусский, итальянский, осетинские танцы, дагестанские (Аварский, Даргинский, Лакский, Андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного

Кавказа.

4. Хорошо владеть техникой исполнения Историко-бытовых, народных, балльных, современных танцев. Уметь показать и сочинить комбинации в характере любых народностей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. *Базарова, Н. П.* Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с.
 2. *Блазис, К.* Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 352 с.
 3. *Богданов, Г. Ф.* Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Высшее образование)
 4. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.
- Вашкевич, Н. Н.* История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192с.

6.2. Дополнительная литература

1. *Александрова, Н. А.* Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 128 с.
2. *Баглай В.Е.* Этническая хореография народов мира 2007.
3. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
5. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
6. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
7. *Ивановский, Н. П.* Балльный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
8. *Матвеев, В. Ф.* Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
9. *Нилов В.Н.* Непрерывное хореографическое образование вчера, сегодня, завтра. М., МГУКИ 2000
10. *Нилов В.Н.* Балльный танец. М., 2002
11. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г.

6.3. Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет

3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;

•выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

•проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, ПК в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной).

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 209** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным

блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным

программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

**«Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»
на 2025 – 2026 учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

протокол №_____от «_____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/ А.А.Марзоева /

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии

Протокол № 10 от 29.06. 2026 г.

Зав. Кафедрой

Марзоева А.А.