

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:24:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Производственная практика:
педагогическая

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика») по дисциплине (модулю) Б1.01 Производственная практика: педагогическая.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б2.01 Производственная практика: педагогическая.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-1.

Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-1.1.Использует в работе современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

ПК-1.2. Разрабатывает учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся.

Знать:

- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

Уметь:

- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

Владеть:

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (направление подготовки: «Музыкальная педагогика»).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические	ПК-1.1.Использует в работе современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.	<i>Знать:</i> - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. <i>Уметь:</i>	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа.

технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	ПК-1.2. Разрабатывает учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся.	- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; <i>Владеть:</i> - навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	Тестирование. Промежуточная аттестация.
--	---	--	---

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
2,3,4,5	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-1**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.01 Производственная практика: педагогическая.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы,	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание,

	связывать идеи с практикой.		20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связи, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.

Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической,	Перечень тем освещения

		учебно-исследовательской или научной темы	
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
7.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
8.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
9.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
10.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: ПК-1):

Примерные вопросы к экзамену

1. Характеристики и требования к формулированию целей обучения и воспитания.
2. Анализ взаимосвязи общих целей обучения с целями обучения конкретным учебным дисциплинам.
3. Чем должен руководствоваться преподаватель при выделении содержания обучения конкретному учебному предмету (разделу, теме).
4. Какие существуют подходы к структурированию содержания учебного предмета.
5. В чем специфические особенности учения по сравнению с преподаванием и обучением.
6. Чем должен руководствоваться преподаватель при выборе методов обучения конкретным знаниям, умениям.
7. Влияние организация коллективной познавательной деятельности на формирование личностных качеств обучающихся.
8. Анализ психолого-педагогических особенностей организации познавательной деятельности учащихся при использовании различных форм обучения.
9. Проанализируйте основные типы образовательной среды с точки зрения их развивающего эффекта.
10. Психолого-педагогические требования к использованию технических и информационных средств в учебном процессе.
11. Учет индивидуально - психологических особенностей обучающихся при контроле и оценке знаний.
12. Влияние глобальных процессов на воспитание, развитие личности.
13. Пути формирования педагогического мастерства.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ПК-1.	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	20

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование	Семестр	Номер
------------	---------------------	--	---------------------	----------------	--------------

компетенции	компетенции	компетенции	дисциплины/ модуля/ практики		задания
ПК-1	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	ПК-1.1.Использует в работе современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. ПК-1.2. Разрабатывает учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся.	Б2.01 Производственная практика: педагогическая	2,3,4,5	1-20

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-1	ПК-1.1. ПК-1.2.	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		11-15	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		16-20	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-1	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между отчетным документом магистранта по педагогической практике и характером фиксируемой в нем учебной информации:

1. Дневник практики
2. План-конспект открытого занятия
3. Текстовый отчет-самоанализ

А) Подробный хронологический поурочный сценарий урока, фиксирующий технологическую карту, цели, задачи, формируемые компетенции, реплики педагога и репертуар.

Б) Итоговый аналитический документ, содержащий рефлексию результатов, оценку успешности выполнения программы практики, анализ вокально-инструментальных дефектов учащихся и выводы.

В) Ежедневный хроникальный реестр фактически выполненных практикантом видов учебной работы (проведение уроков, посещение занятий профессоров), заверяемый куратором.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Соотнесите метод обучения в высшей/школьной музыкальной педагогике с его практическим претворением практикантом на уроке:

1. Метод «педагогического показа»
2. Проблемно-поисковый метод
3. Репродуктивный метод

А) Эвристическое обсуждение с учеником концепции интерпретации сочинения, побуждающее его к самостоятельному выбору выразительных средств.

Б) Безупречное живое вокальное или инструментальное исполнение сложного пассажа практикантом для прямого слухомоторного подражания учащимся.

В) Требование к ученику слепо, механически копировать аппликатуру, штрихи и динамические указания практиканта по заданному шаблону.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Соотнесите жанр инструментального/фортепианного педагогического репертуара с его ведущей дидактической функцией на уроках практиканта:

1. Инструктивный этюд (например, К. Черни)
2. Полифоническая пьеса (например, И. С. Бах)
3. Кантиленная пьеса романтического типа

А) Развитие вокального звукоизвлечения на инструменте, эластичного удара подушечки пальца, использования веса руки и длинного дыхания фразы.

Б) Автоматизация точных психомоторных навыков, развитие беглости пальцев, мелкой техники, выносливости аппарата и координации.

В) Воспитание многолинейного слуха, независимости пальцев, навыков ведения и контроля одновременных самостоятельных голосов фактуры.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Установите соответствие между типом профессионального мышления ученика и дидактическим инструментом практиканта по его активизации на уроке:

1. Наглядно-действенное мышление
2. Наглядно-образное мышление
3. Абстрактно-логическое мышление

А) Прямые мануальные манипуляции со звукоизвлекающим аппаратом инструмента, поиск физического ощущения веса руки и свободы мышц

Б) Сравнительный теоретический анализ ладозвуковысотных, полифонических систем и архитектоники крупных музыкальных форм.

В) Привлечение широких синестетических и художественных ассоциаций (живописи, поэзии, театра) для создания интерпретационного образа.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Установите соответствие между базовым дидактическим принципом и спецификой его преломления практикантом на уроке музыки:

1. Принцип доступности
2. Принцип связи теории с практикой
3. Принцип индивидуализации

А) Проектирование образовательного маршрута и подбор репертуара с учетом уникальной анатомии аппарата, психофизиологии и одаренности ученика.

Б) Обязательное претворение теоретических музыковедческих знаний (о стиле, форме, ладе) в живом звучании произведения на концертной эстраде или классном показе.

В) Строгое соответствие технической и смысловой сложности репертуара реальному уровню развития исполнительского аппарата и мышления ученика

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 6.

Расположите этапы (фазы) организации и проведения педагогического эксперимента в музыкальном образовании в строгой последовательности:

А) Формирующий этап: непосредственное внедрение разработанной исследователем новой экспериментальной методики/модели в практику

Б) Контрольный этап: итоговая диагностика, повторный срез уровней способностей в обеих группах,

математико-статистический анализ данных

В) Констатирующий этап: первичная диагностика, выявление исходного уровня развития исследуемых способностей до начала применения методики

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--

Задание 7.

Расположите элементы структуры поурочного Плана-конспекта (технологической карты) занятия, разрабатываемого практикантом, в нормативном академическом порядке:

А) Основная практическая часть занятия (ход урока, реплики педагога, хормейстерская/инструментальная доработка текста)

Б) Титульный блок (тема занятия, ФИО практиканта, класс, дата, фиксация формируемых компетенций)

В) Заключительный блок (подведение итогов занятия, рефлексия, выставление текущей оценки, выдача домашнего задания для СРС)

Г) Методический блок (цели, задачи урока, инвариантный репертуарный список, наглядные пособия и ТСО)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 8.

Расположите элементы структуры индивидуального занятия (урока по специальности/вокалу), проводимого практикантом, в логической временной последовательности:

А) Технологическая настройка исполнительского аппарата ученика (распевание, разыгрывание, специальные упражнения)

Б) Проверка качества выполнения домашнего задания (целостное или эскизное воспроизведение текущей программы учеником)

В) Детальная хормейстерская или инструментальная доработка наиболее сложных фрагментов, штрихов и пассажей репертуара

Г) Организационный момент, актуализация внимания, фиксация посещаемости

Д) Итоговая рефлексия, вербальный разбор ошибок, выставление текущего балла БРС и выдача задания для внеаудиторной СРС

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 9.

Постройте правильный алгоритм действий исследователя при организации библиографического поиска в академической библиотеке:

А) Поиск необходимых документов по теме в электронных, систематических и предметных каталогах

Б) Формулирование точного поискового запроса (выбор ключевых слов, имен ученых, географических и жанровых дескрипторов)

В) Оформление бланка-требования установленного образца и получение книг/нот/альбомов в читальном зале

Г) Выписка шифров хранения и выходных данных найденных монографий, сборников статей и отчетов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 10.

Расположите шаги исследователя при работе над аналитической нотной расшифровкой (транскрипцией) полевой фонограммы по степени детализации (от сырого звука к тексту):

А) Слуховой анализ и разбор структуры музыкально-поэтической строфы, фиксация синтаксических цезур

Б) Графическое вычленение и запись основного мелодического каркаса (инварианта напева)

В) Дословное текстовое копирование (транскрипция) вербального ряда с удержанием диалектной фонетики

Г) Поканальная нотная транскрипция многоголосной фактуры (со всеми знаками мелизматике и микротонового сдвига ступеней)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 11.

В процессе прохождения педагогической практики магистрант ведет еженедельную отчетность. Объясните, в чем заключается главное дидактическое и учетное различие между **Дневником практики** и **Планом-конспектом учебного занятия**?

Ответ: _____

Задание 12.

Ученик перед выходом на зачетный показ испытывает деструктивный **психомоторный сценический зажим** (дрожь в руках, прерывистое дыхание, панику). Предложите два метода психофизиологической саморегуляции для преодоления этого барьера под кураторством практиканта.

Ответ: _____

Задание 13.

Опишите вокально-технологическое назначение жанра **архаических календарных закличек** при их внедрении практикантом в практику распевания и обучения младших детей.

Ответ: _____

Задание 14.

Опишите структуру и дидактические цели проведения **лекции-провокации (лекции с запланированными ошибками)**, которую практикант проектирует для учащихся музыкального колледжа.

Ответ: _____

Задание 15.

Каковы особенности и преимущества реализации **проблемно-поискового метода** обучения на уроках музыкальной интерпретации, проводимых практикантом, по сравнению с традиционным репродуктивным методом?

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 16.

Какой методологический подход рассматривает музыкально-педагогический трактат прошлого как систему знаков и кодов, изучая законы их сцепления (синтаксис) и восприятие культурой своего времени?

- А) Биографический подход
- Б) Семиотический подход
- В) Позитивистский метод
- Г) Экспериментальный метод

Ответ: ____
Объяснение выбора: _____

Задание 17.

Какая этнопедагогическая модель Древней Греции определяла идеал гармоничного сочетания физического совершенства, нравственной чистоты и духовной красоты личности, где музыка выступала обязательным фундаментом образования?

- А) Мусическая калокагатия
- Б) Военная агогэ
- В) Спартанская эмбатерия
- Г) Римский тривиум

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 18.

Как в истории музыкального образования Франции эпохи Возрождения назывались соборные хоровые школы-интернаты, ставшие кузницей профессиональных композиторских кадров и мастеров полифонии?

- А) Метризы
- Б) Консерватории
- В) Мусические лицеи
- Г) Филармонии

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 19.

Какие междисциплинарные подходы и методы современный исследователь использует для глубокого анализа эволюции музыкально-педагогических идей прошлого в широком культурном контексте?

- А) Историко-компаративный (сравнительный) анализ систем образования разных эпох
- Б) Герменевтический подход (истолкование смыслов педагогических трактатов сквозь призму философии времени)
- В) Инструментальный акустический анализ частоты звука в децибелах
- Г) Культурно-антропологический подход (изучение уклада жизни и трансляции)

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 20.

При оформлении списка литературы и затекстовых ссылок в исследовании по истории педагогики студент обязан следовать требованиям ГОСТа. Какие правила и элементы ссылки на монографию являются **нормативными**?

- А) Указание фамилии и инициалов автора, основного заглавия (названия книги)
- Б) Фиксация выходных данных (места издания, наименования издательства, года выпуска)
- В) Указание физической характеристики книги — общего объема в страницах (например: 210 с.)
- Г) Использование произвольного порядка элементов по усмотрению студента

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВАБ	– верно – неверно

2	БАВ	– верно – неверно
3	БВА	– верно – неверно
4	АВБ	– верно – неверно
5	ВБА	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	ВАБ	– верно – неверно
7	БГАВ	– верно – неверно
8	ГАБВД	– верно – неверно
9	БАГВ	– верно – неверно
10	ВБАГ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Дневник практики - это официальный хроникально-нормативный документ учета рабочего времени и объема выполненной работы. В нем практикант фиксирует по дням краткий перечень фактически выполненных задач (проведение уроков, посещение занятий куратора, методическая работа), заверяя каждую запись подписью руководителя. План-конспект учебного занятия — это подробный оперативный сценарий (технологическая карта) конкретного урока. В нем детально, поминутно расписываются цели, задачи, формируемые компетенции, используемый репертуар, пошаговый ход урока, реплики педагога, предполагаемые ответы ученика и применяемые хормейстерские/инструментальные приемы коррекции.	– верно – неверно
12	1. Метод ментальной тренировки (идеомоторной концентрации): мысленное беззвучное проигрывание произведения («про себя») за кулисами, с фиксацией внутреннего слуха на архитектонике формы и опорных гармонических узлах, что отвлекает мозг от паники. 2. Приемы физиологической саморегуляции: дыхательные упражнения с удлинённым выдохом для снижения частоты пульса, сознательное чередование сильного напряжения и расслабления крупных мышц плечевого пояса за кулисами, а также предварительная автоматизация движений аппарата в замедленном темпе на репетициях, создающая мышечную уверенность.	– верно – неверно
13	Календарные заклички имеют формульные лаконичные структуры и рассчитаны на полетное интонирование открытого звука. Их внедрение на уроке решает задачу выработки плотного здорового смыкания голосовых связок, твердой атаки звука и активизации диафрагмальной опоры дыхания . Исполнение напева на естественном разговорном выдохе («близком посыле») помогает собрать рассеянное детское дыхание, избавляет от вялости звукоизвлечения и сипа, формируя первичный вокальный рупор.	– верно – неверно
14	во время изложения теоретического материала или демонстрации нотного показа практикант умышленно, без предупреждения включает в вербальный текст или графику 4–5 грубых ошибок (путает исторические даты, нарушает законы голосоведения, искажает термины). В конце лекции выделяется время для разбора. Дидактические цели: метод активизирует внимание аудитории, развивает критическое мышление, учит студентов непрерывному мониторингу поступающей информации и оперативно проверяет уровень их опорных знаний в игровой форме.	– верно – неверно
15	При репродуктивном методе ученик слепо и механически копирует указания практиканта по заданному шаблону. Проблемно-поисковый метод основан на сотворчестве: практикант ставит перед учащимся художественную проблему (например, выявить скрытый конфликт образов в форме) и побуждает его к самостоятельному поиску исполнительских средств выразительности (агогики, тембра). Преимущества: метод активизирует аналитическое мышление, развивает творческую независимость, формирует индивидуальный стиль интерпретации и учит ученика самостоятельно работать над текстом без постоянного диктата наставника.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
---	----------------------------------	----------

задания		
16	Ответ: Б	– верно
	Объяснение: Семиотический подход (Б) - это наука о знаковых системах. В истории педагогики он позволяет исследовать правила шифрования методических идей (например, в невменных или крюковых азбуках) как знаковых текстов культуры.	– неверно
17	Ответ: А	– верно
	Объяснение: Калокагатия (А) - центральный идеал греческой античной педагогики. В афинской модели мусическое искусство (обучение в школах кифаристов) служило инструментом гармонизации души, уравновешивая физическое развитие (гимнастику). Λόγος (Б) - сугубо спартанская военная	– неверно
18	Ответ: А	– верно
	Объяснение: Метризы (А) - соборные школы эпохи Возрождения. Они сочетали жесткое вокальное и теоретическое многоголосное обучение мальчиков с широким гуманитарным образованием. Выпускниками метризов были почти все великие мастера франко-фламандской и французской полифонии.	– неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
19	Ответ: АБГ	– верно
	Объяснение: Историко-компаративный (А), герменевтический (Б) и антропологический (Г) подходы позволяют воссоздать объемную картину развития педагогической мысли в единстве со стилем и философией эпохи. Акустический анализ частоты звука (В) - физический метод, не используемый для дешифровки исторических трактатов.	– неверно
20	Ответ: АБВ	– верно
	Объяснение: Библиографическое описание по ГОСТу - это стандартизированный паспорт книги, включающий автора, название (А), выходные данные (Б) и физический объем страниц (В). Произвольный порядок элементов (Г) является грубым нарушением ГОСТа и ведет к аннулированию библиографического аппарата работы.	– неверно