

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 14:50:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

УП.01 Оркестр

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы по дисциплине УП.01 Оркестр

разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик – Жилач С.М., преподаватель ККИ СКГИИ.

Оценочные материалы по дисциплине УП.01 Оркестр
рекомендованы на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол №____5____ от_ «24» июня 2026г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины
 - 1.1. Результаты освоения учебной практики
 - 1.2. Система контроля оценки освоения учебной практики
- 2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля
- 3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации

1. Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Русский язык». В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «...». Кроме оценочных заданий ОМ содержит эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий, критерии оценивания и рекомендуемую шкалу перевода полученных баллов в 5-балльную систему.

Целью создания ОМ является повышение качества образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающихся на конкретном этапе обучения требованиям ФГОС СПО, ППССЗ.

Входной контроль проводится в начале обучения по дисциплине. Целью входного контроля является выявление актуальных знаний и умений обучающихся по дисциплине, а также вопросы, требующие коррекции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение учебного года в целях систематической проверки и оценки полученных обучающимися результатов в процессе изучения дисциплины.

Рубежный контроль представляет собой проверку и оценку результатов обучения, проводимых по окончании изучения разделов курса.

Форма промежуточной аттестации и количество часов, отводимых на ее проведение, регламентируются учебным планом образовательной программы СПО профессиональной образовательной организации (статья 58 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

1.1. Результаты освоения учебной практики

Результатом освоения учебной практики УП.01. Оркестр по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), по виду Оркестровые струнные инструменты, является овладение обучающимися следующих общих и профессиональных компетенций: **ОК-1-4; ПК 1.1-2.9**

Освоение практики УП.01 Оркестр направлено на формирование следующих общих и профессиональных компетенций: **ОК-1-4; ПК 1.1-1.8**

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	достижения
-------------------------	------------------------	------------

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	иметь практический опыт: — чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; — репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра; — исполнения партий вразличных камерно-инструментальных составах, в оркестре. уметь: — читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; — использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской, выразительности для грамотной интерпретационного текста; — психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; — использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; — применять теоретические знания в исполнительской практике; — пользоваться специальной литературой; — слышать все партии в ансамблях различных составов; — согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; — работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра. знать: — оркестровые сложности для данного инструмента; — базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; — особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
---	---

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253) ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253) ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)	
---	--

В процессе получения вышеуказанных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской, выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.2 Организация и система контроля и оценки освоения учебной практики

Система контроля освоения практики включает следующие показатели оценки результатов:

<i>Результаты освоения практики</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
-------------------------------------	--	---

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Формирование и развитие навыка организации продуктивной самостоятельной работы на инструменте. Умение вести самостоятельную работу в профессиональном направлении. Демонстрация профессионального и личностного роста. Формирование и развитие способности использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности исполнителя-музыканта. В процессе самостоятельной репетиционной работы — демонстрация готовности к принятию новой информации в сфере профессиональных технологий.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках, зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Проявление заинтересованности в своей будущей профессии. Умение вести самостоятельную работу в профессиональном направлении. Демонстрация профессионального и личностного роста.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной деятельности оркестра.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Формирование и развитие коммуникативных навыков.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Демонстрирует грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрирует владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Демонстрирует владение ансамблевым, оркестровым репертуаром.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в интерпретаторских решениях.	На концертном выступлении демонстрирует умение передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося в составе оркестра на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной деятельности оркестра.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Имеет практический опыт репетиционной работы и записи в условиях студии.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента	Демонстрирует базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий.

для решения музыкально-исполнительских задач.	исполнительских задач.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Имеет опыт практической работы в качестве организатора репетиционной и концертной работы, владеет навыком анализа результатов собственной исполнительской деятельности.	Наблюдение за качеством организации репетиционной и концертной работы по группам инструментов.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	При исполнении программы показывает высокий уровень знаний основных форм продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной деятельности в составе оркестра.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Контроль и оценка результатов освоения практики проводятся в соответствии с критериями оценки и программными требованиями.

Программные требования учебной практики

Очень важен правильный подбор репертуара учебного оркестра. В него должны входить лучшие образцы русской, отечественной и зарубежной литературы. Основным критерием отбора музыкальных произведений являются:

- доступность участникам оркестра музыкальных произведений как с инструментально-технической, так и с художественно-содержательной, эмоционально-образной стороны;
- разнообразие по характеру, настроению, художественному содержанию отражаемой в музыкальных произведениях широкой гаммы чувств и образов;
- принадлежность произведений к различным историческим эпохам, стилям, национальным школам и авторам;
- использование сочинений различных жанров и форм;
- использование произведений для различных оркестровых составов и аккомпанементов;
- включение в репертуар сочинений композиторов Уральского региона.

Произведения отечественных композиторов

1. Айвз Ч. Симфония № 3
2. Александров А. Сюиты: «Романтическая», «Классическая»

3. Александров Ан. Менуэт
4. Александров Ю. Симфония № 3
5. Александров Ю. Симфония № 2
6. Амиров Ф. Симфония «Памяти Низами» для струнного оркестра
7. Артемов В. Концерт для оркестра
8. Арутюнян А. Праздничная увертюра
9. Ашрафи М. Праздничная увертюра
10. Бакиханов Т. Приветственная увертюра
11. Баланчивадзе А. Симфония № 1
12. Баласанян С. Сюита из балета «Лейли и Меджнун»
13. Баласанян С. Сюита «Семь армянских песен»
14. Богословский Н. Андрюшин день (12 музыкальных картинок)
15. Богословский Н. Симфония № 4 «Пасторальная»
16. Бойко Р. Рапсодии
17. Болдырев И. Поэма «Красив наш край»
18. Бунин Р. Симфония
19. Бунин Р. Концертная симфония
20. Василенко С. Сюита из музыки к балету «Цыганы»
21. Волков К. Увертюра «Праздник»
22. Габелия И. Симфония № 1
23. Габичвадзе Р. Симфония № 4 для струнного оркестра
24. Галынин Г. Сюита для струнного оркестра
25. Гедике А. Концертный этюд
26. Глебов Е. Сюита № 2 из музыки к балету «Мечта»
27. Глебов Е. Сюита № 1 из музыки к балету «Тиль Уленшпигель»
28. Глиэр Р. Гимн великому городу
29. Глиэр Р. Параша
30. Глиэр Р. Плясовая
31. Глиэр Р. Хоровод
32. Глиэр Р. Сюиты из балета «Медный всадник»
33. Голиков В. Жизнь — Подвиг. Триптих
34. Голиков В. Молодежная увертюра
35. Голубев В. Симфония № 7 «Героическая»
36. Голубев Е. Симфония № 1
37. Дварионас Б. Симфония ми минор
38. Диев Б. Героическая поэма
39. Диев Б. Симфоническая поэма «Величальная»
40. Диев Б. Увертюра-поэма «Страна созидания»
41. Дунаевский И. Увертюра из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»
42. Иванов Я. Симфонии №№ 4, 9
43. Иванов-Радкевич Н. Марш на русские народные темы
44. Ипполитов-Иванов М. Тюркский марш
45. Ипполитов-Иванов М. Юбилейный марш
46. Ипполитов-Иванов М. Сюиты: «Кавказские эскизы», «Из песен Оссиана»
47. Ипполитов-Иванов М. Симфоническая поэма «Мцыри»
48. Кабалевский Д. Симфоническая поэма «Весна»
49. Кабалевский Д. Симфоническая сюита «Комедианты»
50. Кабалевский Д. Симфония № 4
51. Кабалевский Д. Сюиты из оперы «Кола Брюньон»
52. Кабалевский Д. Увертюра к опере «Семья Тараса»
53. Канчели Г. Симфония № 2
54. Капп Э. Приветственная увертюра

55. Капп Э.	Симфонии №№ 1, 2, 4
56. Капп Э.	Сюита «Таллиннские картинки»
57. Караев К.	Симфоническая сюита «Лейли и Меджнун»
58. Караев К.	Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропою грома»
59. Караманов А.	Симфониетта
60. Клебанов Д.	Украинское концертно
61. Книппер Л.	Горная серенада (для струнного оркестра)
62. Книппер Л.	Симфония № 4
63. Корганов Т.	Маленькая сюита
64. Кочетов В.	Симфоническая поэма «Родная земля»
65. Лорионов В.	Увертюра
66. Львов-Компанец Д.	Торжественная увертюра
67. Лятошинский Б.	Симфоническая поэма «Воссоединение»
68. Лятошинский Б.	Увертюра к опере «Щорс»
69. Майборода Г.	Симфония № 2
70. Майборода Г.	Гуцульская рапсодия
71. Мамедов И.	Мир нашей Планете
72. Меерович М.	Цыганская рапсодия
73. Минх Н.	Веселый клоун
74. Муравлев А.	Симфоническая поэма «Азов-гора»
75. Мурадели В.	Симфония № 2
76. Мшвелидзе Ш.	Симфония № 4
77. Мшвелидзе Ш.	Симфоническая поэма «Звиадаури»
78. Мясковский Н.	Симфонии
79. Мясковский Н.	Симфониетты для струнного оркестра №№ 1, 2
80. Николаев А.	Симфония № 1
81. Николаев А.	Молодежная увертюра
82. Николовски В.	Сюита в старинном стиле
83. Овчинников В.	Симфония № 2 для струнного оркестра
84. Палиашвили З.	Увертюра и Лезгинка из оперы «Даиси»
85. Палиашвили З.	Танец из оперы «Абессалом и Этери»
86. Пахмутова А.	Увертюра «Юность»
87. Пащенко А.	Арлекин и Коломбина: фантастическое скерцо
88. Пейко Н.	Молдавская сюита
89. Пейко Н.	Симфонии №№ 2, 3, 8
90. Пейко Н.	Симфоническая баллада
91. Петров А.	Сюита № 3 из балета «Сотворение мира»
92. Петров А.	Симфоническая поэма «Рада и Лойко»
93. Петров А.	Праздничная увертюра
94. Пикуль В.	Симфония № 1
95. Планкетт Р.	Корневильские колокола
96. Попов Г.	Симфония № 2
97. Прокофьев С.	Мимолетности
98. Прокофьев С.	Сказ о каменном цветке
99. Прокофьев С.	Симфонии №№ 1, 5, 7, 6
100. Прокофьев С.	Сюиты из опер и балетов
101. Прокофьев С.	Симфоническая сказка «Петя и волк»
102. Раков Н.	Вальсы
103. Раков Н.	Лирические напевы
104. Раков Н.	Маленькая симфония для струнного оркестра
105. Раков Н.	Симфония № 2 «Молодежная»
106. Раков Н.	Симфониетта для струнного оркестра

107. Раков Н.	Балетная сюита
108. Ривилис П.	Унисоны
109. Рязтс Я.	Симфонии
ПО. Рязтс Я.	Концерт для камерного оркестра
111. Рязтс Я.	Ода первому космонавту
112. Салманов В.	Симфония № 1
113. Салманов В.	Сюита «Поэтические картинки»
114. Светланов Е.	Симфоническая поэма «Калина красная»
115. Свиридов Г.	Маленький триптих
116. Свиридов Г.	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
117. Свиридов Д.	Время, вперед!
118. Свиридов Д.	Музыка для камерного оркестра
119. Сидельников Л.	Торжественная увертюра
120. Слонимский С.	Симфонический мотет
121. Слонимский С.	Симфония Фа мажор, Карнавальная увертюра
122. Солодухо Я.	Молодежная увертюра «Фестиваль»
123. Стравинский И.	Симфония
124. Тактакшвили О.	Симфония № 2, Симфоническая поэма «Мцыри»
125. Тищенко Б.	Симфоническая сюита «Жаворонок»
126. Фрид Г.	Увертюра
127. Фридлендер А.	Поэма «Памяти Д. Д. Шостаковича»
128. Хачатурян А.	Симфонии №№ 1, 2
129. Хачатурян А.	Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
130. Хачатурян К.	Симфония № 1
131. Хренников Т.	Симфонии
132. Чайковский Б.	Симфониетта для струнного оркестра
133. Чайковский Б.	Фантазия на русские темы
134. Чичерина С.	Увертюра «Русская праздничная»
135. Шостакович Д.	Полька
136. Шостакович Д.	Симфонии
137. Шостакович Д.	Балетные сюиты
138. Шостакович Д.	Сюита из музыки к к/Ф «Гамлет», «Овод»
139. Шостакович Д.	Праздничная увертюра
140. Щедрин Р.	Автопортрет
141. Щедрин Р.	Симфония № 1
142. Щедрин Р.	«Озорные частушки»
143. Щедрин Р.	Сюита из балета «Конек-Горбунок»
144. Щедрин Р.	Кармен-сюита
145. Юдаков С.	Увертюра «Фестивальная»
146. Яруллин Ф.	Сюита из балета «Шурале»

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Увертюры к операм и водевилям
2. Аренский А. Сюита из балета «Египетские ночи»
3. Аренский А. Серенада
4. Балакирев М. Симфония № 2
5. Балакирев М. Симфоническая поэма «Русь»
6. Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен
7. Бородин А. Симфонии №№ 1, 2, 3
8. Бородин А. Симфоническая картина «В средней Азии»
9. Бородин А. Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
10. Бортнянский Д. Концертная симфония

11. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила»
12. Глазунов А. Концертный вальс
13. Глазунов А. Размышление
14. Глазунов А. Симфонии
15. Глазунов А. Торжественная увертюра
16. Глазунов А. Симфоническая поэма «Стенька Разин»
17. Глазунов А. Фрагменты из балетов «Раймонда», «Времена года»
18. Глинка М. Камаринская
19. Глинка М. Вальс-фантазия
20. Глинка М. Арагонская хота
21. Глинка М. Ночь в Мадриде
22. Глинка М. Andante cantabile и Rondo
23. Глинка М. Увертюра соль минор
24. Глинка М. Увертюра Ре мажор
25. Глинка М. Симфония на две русские темы
26. Глинка М. Две испанские увертюры
27. Глинка М. Патриотическая песнь
28. Глинка М. Увертюры и танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
29. Даргомыжский А. Баба-Яга. Шутка-фантазия
30. Даргомыжский А. Казачок. Фантазия для оркестра
31. Калинин В. Симфоническая картина «Нимфы»
32. Калинин В. Симфония № 1
33. Калинин В. Симфоническая картина «Кедр и пальма»
34. Лядов А. Интермеццо
35. Лядов А. Скерцо
36. Лядов А. Мазурка
37. Лядов А. Про старину
38. Лядов А. Музыкальная табакерка
39. Лядов А. Вальс-шутка
40. Лядов А. Полонезы
41. Лядов А. Восемь русских народных песен
42. Лядов А. Три симфонические картины: «Кикимора»,
«Волшебное озеро», «Баба-Яга»
43. Мусоргский М. Увертюры к операм
44. Мусоргский М. Марш
45. Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
46. Мусоргский М. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»
47. Мусоргский М. Интермеццо
48. Мусоргский М. Скерцо
49. Мясковский Н. Две пьесы для струнного оркестра
50. Мясковский Н. Симфонии
51. Рахманинов С. Пять этюдов-картин
52. Рахманинов С. Скерцо
53. Рахманинов С. Элегия
54. Рахманинов С. Юношеская симфония
55. Рахманинов С. Симфонии
56. Рахманинов С. Симфонические танцы
57. Рахманинов С. Симфоническая поэма «Остров Мертвых»
58. Рахманинов С. Фантазия «Утес»
59. Римский-Корсаков Н. Музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»
60. Римский-Корсаков Н. Симфониетта на русские темы

61. Римский-Корсаков Н. Сказка
62. Римский-Корсаков Н. Садко
63. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы
64. Римский-Корсаков Н. Симфония № 3
65. Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»
66. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехерезада»
67. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
68. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио
69. Римский-Корсаков Н. Музыкальная картина «Садко»
70. Римский-Корсаков Н. Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста», «Снегурочка»
71. Рубинштейн А. Мелодия
72. Скрябин А. Симфонии
73. Скрябин А. Поэма экстаза
74. Скрябин А. Симфоническая поэма «Мечты»
75. Стравинский И. Балетные сюиты: «Жар птица», «Поцелуй Феи», «Петрушка», «Аполлон Мусагет»
76. Танеев С. Симфонии
77. Танеев С. Увертюра ре-минор
78. Танеев С. Антракт из оперы «Орестея»
79. Чайковский П. Симфоническая фантазия «Буря»
80. Чайковский П. Вальс-скерцо
81. Чайковский П. Концонетта
82. Чайковский П. Рассвет
83. Чайковский П. Ноктюрн
84. Чайковский П. Русский танец
85. Чайковский П. Торжественная увертюра «1812 год»
86. Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»
87. Чайковский П. Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
88. Чайковский П. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»
89. Чайковский П. Сюиты из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
90. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра
91. Чайковский П. Итальянское каприччио
92. Чайковский П. Сюиты №№ 1, 2, 3 «Моцартиана»

Произведения зарубежных композиторов

1. Адан Ш. Увертюра «Будь я король»
2. Адлер Е. Праздничные зарисовки
3. Адлер Е. Маленькая сюита
4. Альбенис Н. Серенада
5. Альбенис Н. Танго
6. Арутюнян А. Симфония
7. Барбер С. Адажио для струнного оркестра
8. Барток Б. Симфоническая поэма «Кошут»
9. Барток Б. Сюита «Венгерские картинки»
10. Барток Б. Концерт для оркестра
11. Бартош Я. Симфония № 3
12. Бах И. С. Симфония Фа мажор
13. Бах И. С. Оркестровые сюиты (увертюры), Бранденбургские концерты
14. Башинскас Ю. Симфония колоколов
15. Бекарян Ц. Поэма для струнного оркестра
16. Берлиоз Г. Фантастическая симфония

17. Берлиоз Г. Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Веверлей»
18. Берлиоз Г. Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
19. Бетховен Л. Морская тишь
20. Бетховен Л. Увертюра «Творение Прометея»
21. Бетховен Л. Увертюра соль мажор
22. Бетховен Л. Фантазия
23. Бетховен Л. Симфонии
24. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» №№ 1–3, к опере «Фиделио», «Прометей»
25. Бетховен Л. Музыка к пьесе «Афинские развалины»
26. Бечче Г. Неаполитанская серенада
27. Бечче Г. Серенада Миньон
28. Бечче Г. Лирическое интермеццо
29. Бизе Ж. Фарандола
30. Бизе Ж. Симфония До мажор
31. Бизе Ж. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
32. Бизе Ж. Увертюра и антракты из оперы «Кармен»
33. Брамс И. Серенада Ля мажор
34. Брамс И. Симфонии
35. Брамс И. Вариации на тему Гайдна
36. Брамс И. Венгерские танцы
37. Брамс И. Увертюры: «Академическая», «Трагическая»
38. Бриттен Б. Весенняя симфония
39. Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла, Вариации на тему Франка Бриджа
40. Брукнер А. Симфонии
41. Брумберг В. День победы. Торжественное шествие
42. Вагнер Р. Избранные симфонические отрывки из опер и музыкальных драм
43. Вагнер Р. Увертюра «Нюрнбергские мастера пения»
44. Вагнер Р. Увертюра «Риэнци-римский трибун»
45. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тристан и Изольда»
46. Вагнер Р. Увертюры, вступления и оркестровые фрагменты из опер
47. Вагнер Р. Увертюра «Идиллия Зигфрид»
48. Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
49. Вебер К. Приглашение к танцу
50. Веберн А. Вариации для симфонического оркестра
51. Венявский Г. Легенда
52. Вивальди А. Кончерти гросси, Концерты для струнного оркестра
53. Гайдн И. Симфонии, Увертюры, дивертисменты
54. Гендель Г. Кончерти гросси
55. Гершвин Д. Голубая рапсодия
56. Гомоляка В. Праздничная увертюра
57. Григ Э. Норвежские танцы
58. Григ Э. Лирическая сюита
59. Григ Э. Сюита «Из времен Хольберга»
60. Григ Э. Сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
61. Дварионас Б. Праздничная увертюра «У янтарного берега»
62. Дворжак А. Симфонии №№ 8, 9
63. Дворжак А. Увертюры, симфонические поэмы
64. Дворжак А. Славянские танцы
65. Дебюсси К. Хореографическая поэма «Игры»
66. Дебюсси К. На море. Три симфонических эскиза
67. Дебюсси К. Сарабанда

68. Дебюсси К. Маленькая сюита
69. Дебюсси К. Послеполуденный отдых Фавна
70. Дебюсси К. Ноктюрны
71. Делиб Л. «Сильвия» Балет-сюита
72. Долуханян. А Сердце Родины
73. Дриго Р. Сюита из балета «Эсмеральда»
74. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
75. Кальдерон Ф. Сюита из музыки к поэме Ф. Лорки «Огонь-крик-луна»
76. Кверидзе Б. Праздничная увертюра
77. Кодай З. Сюита «Хари Янош»
78. Корелли А. Кончерти грасси
79. Крейслер Ф. Венское каприччио
80. Кулиев Т. Вальс
81. Лало Э. Испанская симфония
82. Лист Ф. Симфоническая поэма «Битва гунов»
83. Лист Ф. Блуждающие огни
84. Лист Ф. Патетический концерт
85. Лист Ф. Пляска смерти
86. Лист Ф. Рапсодия № 2
87. Лист Ф. Чардаш смерти
88. Лист Ф. Симфония «Фауст»
89. Лист Ф. Симфонические поэмы
90. Лист Ф. Мефисто-вальс
91. Майборода Б. Симфония № 1
92. Малер Г. Симфония № 1
93. Мартину Б. Фрески
94. Мендельсон Ф. Симфонии №№ 2, 3, 4
95. Мендельсон Ф. Увертюры: «Фингалова пещера», «Морская тишь и счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз»
96. Мендельсон Ф. Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
97. Мессиян О. Пробуждение птиц
98. Моцарт В. Двенадцать немецких танцев
99. Моцарт В. Кассация Си-бемоль мажор
100. Моцарт В. Музыкальная шутка
101. Моцарт В. Серенады
102. Моцарт В. Шесть деревенских танцев
103. Моцарт В. Два менуэта
104. Моцарт В. Симфонии
105. Моцарт В. Увертюры к операм
106. Моцарт В. Дивертисменты
107. Моцарт В. Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
108. Онеггер А. Симфонии № 2 для струнного оркестра и трубы, № 3 «Литургическая»
109. Онеггер А. Прелюд, ариозо и фугетта на тему «ВАСН» для струнного оркестра
110. Онеггер А. «Сказание об играх мира» для камерного оркестра
111. Онеггер А. Летняя пастораль и песнь радости
112. Онеггер А. Пасифик 231
113. Парцхаладзе М. Лесные картины
114. Пендерецкий К. Эпитафия для струнного оркестра и литавр
115. Перселл Г. Павана и Чакона для струнного оркестра
116. Равель М. Павана. Гробница Куперена
117. Равель М. Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя»

118. Равель М. Испанская рапсодия
119. Равель М. Альборада
120. Равель М. Болеро
121. Ревуцкий Л. Симфония № 2
122. Респиги О. Симфонические поэмы: «Пинии Рима», «Фонтаны Рима»
123. Россини Д. Увертюры к операм
124. Руссель А. Симфониетта для струнного оркестра
125. Свенсен Ю. Увертюра «Парижский карнавал»
126. Свенсен Ю. Симфоническая поэма «Зорахайда»
127. Свенсен Ю. Норвежская рапсодия
128. Сен-Сане К. Симфония № 3
129. Сен-Сане К. Симфонические поэмы: «Прялка Омфалы», «Фазтон»
130. Сибелиус Я. Симфония №№ 1, 2
131. Сибелиус Я. Четыре легенды
132. Сибелиус Я. Романтический вальс
133. Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя Родина»
134. Сметана Б. Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»
135. Солиев Ф. Таджикская рапсодия
136. Тевдорадзе О. Торжественная увертюра
137. Франк С. Симфония ре минор
138. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
139. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис»
140. Хиндемит П. Симфонические метаморфозы на темы Вебера
141. Шамо И. Театральный калейдоскоп. Сюита-дивертисмент для струнного оркестра
142. Шопен Ф. Полонез
143. Штогаренко А. Симфония № 2
144. Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
145. Штраус И. Скерцо «Вечное движение»
146. Штраус И. Жизнь артиста
147. Штраус И. Сказки венского леса
148. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Смерть и просветление»
149. Штраус Р. Сюита вальсов из оперы «Кавалер роз»
150. Шуберт Ф. Симфонии
151. Шуман Р. Симфонии
152. Шуман Р. Увертюра «Манфред»
153. Энеску Дж. Румынские рапсодии №№ 1, 2
154. Яначек Л. Симфоническая рапсодия «Тарас Бульба»
155. Яначек Л. Лашские танцы
156. Яначек Л. Симфониетта, Произведения композиторов Южного Урала
1. Бакиров Р. Симфония-легенда о Булгарах
2. Веккер В. Увертюра
3. Веккер В. Симфонии №№ 1, 2, 3
4. Веккер В. Сюита № 1 из балета «Тезей»
5. Веккер В. Сюита № 2 из балета «Тезей»
6. Гудков Е. Симфониетта для струнного оркестра и литавр
7. Гудков Е. Увертюра
8. Долганова Л. Каприччио
9. Долганова Л. Ария
10. Кривошей А. Симфония-поэма «Рождество»
11. Поплянова Е. Симфония для камерного оркестра
12. Сидоров В. Симфоническая сюита «Русская сказка»

13. Сидоров В.	Увертюра
14. Сидоров В.	Симфоническая сюита № 1 из балета «Антоний и Доротея»
15. Сидоров В.	Симфония № 1
16. Смирнов А.	Симфонии №№ 1, 2, 3, 4, 5
17. Смирнов А.	Симфоническая картина по сказу П.Бажова «Огневушка-поскакушка»
18. Смирнов А.	Симфоническая поэма «Пусть всегда будет мир»
19. Смирнов А.	Симфоническая поэма «Обелиски»
20. Смирнов А.	Увертюра
21. Смирнов А.	Эпитафия

3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения коллективных и групповых занятий, а также выполнения обучающимся самостоятельной работы.

В 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8 семестрах проводится контрольный урок
(промежуточная аттестация)

Требования к контрольному уроку и зачету: выступление в составе оркестра в присутствии комиссии (репертуар контрольного мероприятия соответствует репертуара учебного коллектива, в котором играет обучающийся; репертуар подбирается художественным руководителем / дирижером коллектива).

В перечень обязательных видов самостоятельной работы входят:

- Самостоятельная работа над партиями в музыкальном произведении;
- Чтение нот с листа;
- Повторение пройденного материала.
- Изучение специальной литературы.

Критерии оценки выступления обучающегося

В рамках текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Критериями оценки являются:

- чувство композиционной формы;
- умение работать в коллективе;
- умение слышать мельчайшие детали партии партнера и оркестровых групп, солистов, соизмеряя звучность инструмента с художественным замыслом, динамическими и тембровыми возможностями оркестра;
- адекватная реакция на дирижерский жест;
- фразировка и интонирование;
- владение музыкальным пространством (динамика);
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- профессиональное владение штрихами;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- профессиональное владение инструментальными навыками: хорошее качество и разнообразие звука;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- стабильность исполнения.

Каждое выступление обсуждается комиссией с позиции выработанных критериев, которые тесно связаны с позициями «знать, уметь, иметь практический опыт» и оценивается следующим образом:

«Отлично» оценивается выступление, которое может быть названо хорошим. Обучающийся владеет исполнительской техникой: качественное звучание, хорошая техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная. Обучающийся хорошо слышит звучание оркестра в целом и реагирует на жест дирижера. Отчетная документация сдана в срок и в полном объеме.

«Хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Но в исполнении произведений наблюдаются незначительные колебания, ритмические, либо смысловые погрешности. Обучающийся хорошо слышит звучание оркестра в целом и реагирует на жест дирижера. Отчетная документация сдана в срок и в полном объеме.

«Удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Работа слабая. Обучающийся плохо слышит звучание оркестра в целом и не всегда реагирует на жест дирижера. Отчетная документация сдана не в срок или не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Работа

слабая. Обучающийся плохо посещал практические занятия, не слышит звучание оркестра в целом и не реагирует на жест дирижера. Не сдал отчетную документацию.