

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.09.2025 14:11:37  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Кафедра режиссуры

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Сценарно - режиссерские основы»**

**Уровень высшего образования:  
Бакалавриат**

**Направление подготовки:  
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Профиль подготовки:  
«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

форма обучения:  
очная, заочная.

очная форма - 4 года  
заочная форма – 5 лет

**НАЛЬЧИК 2025**

## **I. Цели и задачи освоение дисциплины.**

В наше время, когда мы наблюдаем, бурный рост фантазии в поисках новых выразительных средств на телевидении, когда нас каждый день ошеломляют удивительными формами подачи материала, порой безграмотной нарушающей все законы сцены и театрального искусства организацией мероприятия возникает мнение, что видимо многие профессионально неподготовленные занимаются не тем – чем надо. Понятно, что почти, все учреждения культуры и искусств находятся в ситуации острейшей конкуренции завоевания зрительской аудитории. Но, это не значит, что они должны «идти на поводу у зрителя» и делать все - лишь бы завлечь их.

Работники культуры должны понимать, что успех проведения любого мероприятия полностью зависит от продуманного, грамотно написанного сценария.

Именно поэтому, изучение дисциплины сценарного-режиссерские основы имеет большое значение для студентов - будущих специалистов сферы культуры.

**Цель курса** – обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

### **Основными задачами курса являются:**

- знакомство с теоретическими основами сценарного и режиссерского мастерства;
- изучение законов монтажа как способа смыслового построения сценария;
- освоение методики разработки сценарного и режиссерского плана;
- овладение технологией отбора и организацией подачи сценарного материала;
- изучение специфики композиционного построения сценарной драматургии;
- ознакомление с разнообразными типами сценариев;
- овладение методикой драматургического анализа и определения идейно-художественного уровня готовых сценариев;
- обучение методике работы над основными этапами подготовки и написания сценария;
- обучение навыкам инсценирования художественного поэтического и прозаического материала;
- обучение технологии режиссерско-постановочной работы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс *«Сценарно-режиссерские основы»* входит в блок Б1. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности».

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций:

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

- Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры) (ПК-8).

***В результате освоения дисциплины студент должен:***

***Знать:*** знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (ОПК-1); определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.(ПК-8)

***Уметь:*** уметь собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1); соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом (ПК-8)

***Владеть:*** владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1); навыком Осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя(ПК-8)

**4. Структура и содержание дисциплины**

**4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом, втором и третьем курсе в течении четырех семестров (2-й,3-й,4-й,5-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8**	288	3 Семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		148		
Контактная работа**		144		

Заочная форма обучения					
Общая трудоемкость	8**	288		3 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия		40			
Самостоятельная работа*		248			
Контактная работа**		58			

\* В том числе экзамен: 36 час.

**Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:**

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

**Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):**

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);

- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);

- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);

- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);

- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;

- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

(Очная)

Номер Семестра	Учебные занятия					Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные			СРС	
		всего	Лекции	Практ-е (семин.)		
2	72	34	22	12	37	
3	72	36	24	12	37	
4	72	34	24	12	37	
5	72	36	22	12	37	Экзамен 1 з.е
	288	140	92	48	148	

(Заочная)

Номер Семест ра	Учебные занятия			СРС	Число курсов проект. (работ) расч. заданий	Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные				
		всего	Лекции			
2	72	10	10	62		
3	72	10	10	62		
4	72	10	10	62		
5	72	10	10	62	1	Экзамен 1 з.е
	<b>288</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>248</b>		

**4.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов:	
		очное	заоч
	<b>Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства</b>		
1.	Понятие сценарной драматургии и ее специфика	4	1
2.	Драма как род литературы и вид искусства. («Поэтика» Аристотеля, «Натяшаstra» - Чтение о драме).	6	1
3.	Определение термина «сценарий». Идеино-тематическая основа сценария.	6	1
4.	Основные этапы создания сценария	4	1
5.	Монтаж как основной метод построения сценария	4	1
6.	Поиски сценарно-режиссерского хода	4	1
7.	Типы сценариев и их характерные признаки	6	1
8.	Композиционная структура сценарного материала.	4	1

9.	“ Конфликт” как главный признак сценарной драматургии	4	1
10.	Инсценировка художественного материала	4	
11.	Тематические литературно-музыкальные композиции.	4	1
12.	Театрализованные тематические вечера	4	1
13.	Сценарии тематических концертных программ. Номер- основа концертного жанра.	4	1
14.	Сценарии конкурсно – игровых программ	4	1
15.	Сценарии театрализованных представлений	4	

16.	Сценарии народных календарных праздников ( <i>Зимние, весенние, летние, осенние</i> ).	8	1
	<b>Раздел 2. Основы режиссерского мастерства.</b>		
17.	Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия. Азы сценической культуры.	6	1
18.	Композиция сценического пространства. Азбука мизансцены. (Учебные упражнения) (	6	
19.	Выразительные средства режиссуры массового зрелища.	6	2
20.	Работа режиссера с актерами, ведущими и другими участниками в репетиционном процессе. (Учебные упражнения)	6	4
21.	Постановка культурно-досуговых мероприятий.	6	4
22.	Понятие театрализации. Режиссерско-постановочная работа в театрализованных представлениях.	4	4
	<b>Раздел 3. Методика и практика сценарного и режиссерского мастерства.</b>		

23.	Методика разработки сценарного плана. <i>План-сценарий театрализованного мемориального представления «Вспомним всех поименно!..».</i>	6	2
24.	Технология разработки режиссерско-постановочного плана.	2	1
25.	Подготовка световой и музыкально-шумовой партитуры будущего мероприятия.	2	1
26.	Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий.	2	
27.	Отбор и организация сценарного материала: <i>«Прощай Масленица!» (театрализованное игровое обрядовое действие).</i>	6	2
27.	Методика подготовки и разработка сценария: <i>«Зимние истории» (новогодний римейк театрализованного детского утренника).</i>	6	1
28.	Подготовка сценарных проектов. <i>Защита курсовой работы студентами на экзамене.</i>	8	6
<b>Итого:</b>		<b>140</b>	<b>40</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.

#### Тема 1. Понятие сценарной драматургии, ее специфика.

Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

#### Тема 2. Драма как род литературы и вид искусства. («Поэтика» Аристотеля, «Натяшастра» - Чтение о драме).

Три основных понятия драматургии. Основопологающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества.

«Поэтика» Аристотеля. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.

«Натяшастра» - Чтение о драме.

Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.

### **Тема 3. Определение термина «сценарий». Идеино- тематическая основа сценария.**

Определение термина «сценарий». История зарождение термина. Несколько значений термина. Основные компоненты сценария.

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета.

Идеино- тематическая основа как фундамент сценарного материала.

Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений: В.Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н.Гоголь: «Ревизор»; А.Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».

### **Тема 4. Основные этапы создания сценария.**

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия.

Разработка и утверждение сценарного плана.

Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.

Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.

Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально- песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов.

Кульминация - наивысшая точка выражения идей.

Продумывание развязки- финала действия.

Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

### **Тема 5. Монтаж как основной метод построения сценария.**

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве.

Монтаж как главная мысль художника, его видения мира.

Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность,

Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа.

В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн

В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

### **Тема 6. Поиски сценарно-режиссерского хода.**

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария

Выстраивание идеино- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру.

Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно-образный и образно- музыкальный).

### **Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки.**

Характеристика четырех типов сценариев:

- 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;
  - 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм
  - 3) сценарии массовых клубных вечеров;
  - 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов).
- Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

### **Тема 8. Композиционная структура сценарного материала.**

Понятие композиции как построение литературного материала. Определение экспозиции, завязки, кульминации, развязка драматургического произведения.

Понятие и назначение авторской ремарки.

Действенно - событийный анализ драматического произведения: пять основных композиционных событий, раскрывающих его конфликтное развитие (исходное событие, основное, центральное, финальное, главное).

### **Тема 9. « Конфликт» как главный признак сценарной драматургии.**

Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства.

Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии.

Конфликт(столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения.

Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.

### **Тема 10. Инсценировка художественного материала**

Работа над авторскими произведениями посредством тщательного разбора и выявления его сверхзадачи. Формирование первого впечатления. Характеристика способов фиксации первого впечатления.

Работы над инсценировкой отрывка. Определение место действия.

Перевод поэтического, прозаического текста на язык сценического действия.

Диалоги и монологи действующих лиц. Конфликт. Завязка и развязка. Реализация органических свойств поэзии и прозы с помощью сценических средств.

(Практические индивидуальные занятия).

### **Тема 11. Тематические литературно- музыкальные композиции.**

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.

Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы.

Композиционное построение литературного текста.

Методика работы с музыкальным материалом.

Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала.

Анализ готовых сценариев литературно- музыкальных композиции.

### **Тема 12. Театрализованные тематические вечера.**

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры.

Идейно - тематическая направленность.

Композиционное построение: 1) пролог, 2) основная часть - эпизоды, 3) финал.  
Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию.  
Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

### **Тема 13. Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра.**

Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры.  
Драматургия номера и его специфика.  
Основа концертного номера.  
Характеристика жанрового разнообразия.  
Музыка и слово в концертной драматургии.  
Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

### **Тема 14. Сценарии конкурсно-игровых программ.**

Характеристика жанра, специфика драматургии.  
Импровизация как основа игровой программы.  
Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария.  
Подключение зрителя как активного участника.  
Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ.  
Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.

### **Тема 15. Сценарии театрализованных представлений.**

Главный признак театрализованного представления.  
Представление - театральное зрелище спектакль. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств.  
Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности).  
Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений.  
Представления, посвященные значительным общественно-политическим датам.  
Новогодние представления.

### **Тема 16. Сценарии народных календарных праздников (*Зимние, весенние, летние, осенние*).**

Календарные праздники и обряды. Игра как важный компонент праздника. Аттракционы, спортивные игры, конкурсы.  
Сценарий циклов: 1. Зимушка-зима («Чудо рождество»); 2. Весна красна («Праздник пастушек», «Весна красна»); 3. Лето красное («Троица», «Праздник Ивана Купалы»); 4. Осень-жница («Семенов день», «Осень-жница», «Дары осени»).

## **Раздел 2. Основы режиссерского мастерства.**

### **Тема 17. Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия. Азы сценической культуры.**

Формирование режиссерского искусства. Основные принципы режиссуры. К.С.

Станиславский о режиссерском искусстве.

Режиссура как профессия. Функциональные обязанности режиссера. Многообразие режиссерских способностей. Воспитание режиссерских способностей.

Азы сценической культуры – выходы и уходы, пластика лиц, культура вещей, поклоны.

### **Тема 18. Композиция сценического пространства. Азбука мизансцены. (Учебные упражнения).**

Понятие композиция. Перспектива сценического пространства. Понятие мизансцена. Мизансцена как расположение на сцене. Мизансцена как выразительное средство, язык. Простейшие мизансцены. Ось мизансценической композиции. Ракурсы. Геометрия мизансцен. Круг и полукруг. Мизансцена поэтическая и прозаическая. Координация движения и слово.

Учебные упражнения: «два ведущих», «композиции трех фигур», «фас в движении и фас в повороте».

### **Тема 19. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.**

Режиссер как соавтор драматурга в процессе художественного творчества.

Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм.

Мизансцена как элемент режиссуры и способность мыслить пластическими образами.

Массовые мизансцены режиссуры зрелищ. Особенности постановочного решения массовых зрелищ. Необычный характер декораций и реквизита. Роль звука и света в создании культурно-психологической атмосферы. Особенности смены темпа и ритма в театрализованном массовом зрелище.

### **Тема 20. Работа режиссера с актерами, ведущими и другими участниками в репетиционном процессе.**

#### **(Учебные упражнения)**

Творчество актера как основной материал в искусстве режиссера. Функции режиссера по творческой организации сценического действия.

Задачи режиссера в организации репетиционного процесса. Методика работы режиссера с актером.

Особенности режиссерской работы с ведущими и другими участниками при постановке мероприятий.

Учебные упражнения - «рассказ или показ», «режиссер как рисовальщик».

### **Тема 21. Постановка культурно-досуговых мероприятий.**

Работа режиссера над сценарием. Анализ художественных особенностей сценарного материала. Режиссерский замысел и план постановки культурно-досугового мероприятия. Отбор ведущих и других участников мероприятия. Организация репетиционного процесса. Работа над музыкальным оформлением. Работа с художником над оформлением.

Особенности постановки экспозиции и финала.

Организация и проведения генеральной репетиции культурно-досугового мероприятия.

### **Тема 22. Понятие театрализации. Режиссерско-постановочная работа в театрализованных представлениях.**

Характеристика понятия, особенности.

Элементы театрализации. Карнавальнo- костюмированные шествия,

спортивные шествия, транспортные парады.  
Сценарный план карнавального шествия.  
Характеристика понятия и особенности театрализации.  
Действие в движении. Стремительность смены эпизодов.  
Истоки возникновения, история развития театрализованного  
массового празднества. Массовые празднества и театральные представления в Древней  
Греции и Древнем Риме.

### **Раздел 3. Методика и практика сценарного и режиссерского мастерства.**

#### **Тема 23. Методика разработки сценарного плана.**

*План-сценарий театрализованного мемориального представления «Вспомним всех поименно!..».*

Специфика составления сценарного плана.  
Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта.  
Перечисление жанровой структуры.  
Определение идейно- тематической основы при написании сценарного плана.  
Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного  
плана.  
Составление сценарного плана улично-карнавальных празднеств.  
Работа над текстом план - сценария театрализованного мемориального представления  
«Вспомним всех поименно!..».

#### **Тема 24. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.**

Чтение сценария (драматического произведения). Первое, непосредственное, общее  
впечатление о сценарии. Анализ сценария, определение темы, идей и других важных  
компонентов.  
Работа над режиссерским замыслом. Разработка режиссерско-постановочного плана: 1)  
идейное истолкование – ее творческая интерпретация; 2) характеристика отдельных  
персонажей; 3) определение стилистических и жанровых особенностей актерского  
исполнения в данном мероприятии; 4) решение во времени – в темпах и ритмах; 5)  
решение в пространстве – в характере мизансцен и планировок; 6) определение характера  
и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.

#### **Тема 25. Подготовка световой и музыкально-шумовой партитуры будущего мероприятия.**

Значение и роль партитуры. Партитура как совокупность всех музыкальных,  
шумовых, световых компонентов будущего мероприятия. Технология разработки  
партитуры: общей, отдельной - для музыкального оператора, для режиссера по свету и для  
декоратора.  
Методика работы с партитурой.

#### **Тема 26. Анализ готовых сценариев различных мероприятий.**

Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев.  
Определение жанра и идейно- тематической основы.  
Композиционная структура сценария.  
Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действия.  
Основные компоненты сценариев.

Анализ самостоятельных работ студентов.

**Тема 27. Отбор и организация сценарного материала.**  
**«Прощай Масленица!» (театрализованное игровое обрядовое действие).**

Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов.  
Методы сбора документального материала.  
Композиционное выстраивание текста.  
Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность.  
Образно- смысловая функция при соединении эпизодов.  
Организация сценарного материала вокруг «реального героя».  
Местный материал как одна из составляющих частей сценария.  
Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.  
Работа над текстом сценария «Прощай Масленица!» (театрализованное игровое обрядовое действие).

**Тема 28. Методика подготовки и разработка сценария:**  
**«Зимние истории» (новогодний римейк театрализованного детского утренника).**

Основные этапы работы над сценарием.  
Характеристика основного свойства сценарной основы.  
Определение темы, идей и гражданской позиций.  
Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана.  
Работа над основными эпизодами и картинками.  
Подготовка текстового материала сценария.  
Выстраивание композиционной структуры сценария.

**Тема 29. Подготовка сценарных проектов.**

Основные этапы работы над проектом сценария. Определение темы, идей и гражданской позиций. Продумывание сценарного хода.  
Составление сценарного плана.  
Самостоятельное написание сценария студентами с последующей защитой на экзамене.  
Тематика сценариев распределяется между студентами очного и заочного обучения.

**5. Методические указания студентам по освоению дисциплины:**

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе.

Семинарские занятия направлены на выработку навыков и умений работы с литературными источниками, научно-справочными изданиями, с визуальными (изобразительными) источниками, содержащими уникальную информацию о процессах регионализации, о потенциале и ресурсах развития регионов. Индивидуальные задания должны выполняться строго в соответствии с графиком, установленным преподавателем.

**6. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Требования к зачетам и экзаменам:***

В соответствии с учебным планом образовательной программы определены виды и формы текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине:

- 1) Текущие – аттестация, семинарские занятия, зачет;
- 2) итоговый – экзамен с защитой курсовой работы.

Вузом предусмотрено и проведение текущего, промежуточного контроля студентов – это аттестация после двух месяцев обучения и по окончании учебного полугодия, перед сессией. При получении положительных оценок учитывается: правильные ответы на вопросы, активное участие в семинарских занятиях, письменные самостоятельные работы, посещаемость занятий.

**Вопросы к семинарским занятиям**

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Определение термина «сценарий».
5. Основные компоненты сценария.
6. Основные этапы создания сценария.
7. Типы сценариев и их характерные признаки.
8. Сценарий театрализованных представлений.
9. Сценарный ход и сценарный прием.
10. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
11. Конфликт в сценарной драматургии.
12. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
13. Специфика композиционного построения сценария.
14. Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия.
15. Композиция сценического пространства. Понятие мизансцена.
16. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
17. Понятие театрализации. Режиссерская работа в театрализованных представлениях.
18. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
19. Методика разработки сценарного плана.
20. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по теории и истории социально-культурной деятельности, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные подходы и практики изучения основ сценарно-режиссерских основ.

### ***.Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:***

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

[www.counties.ru/library.htm](http://www.counties.ru/library.htm)

[www.gumer.info/bibliotek/INDEX](http://www.gumer.info/bibliotek/INDEX)

[www.ido.rudn.ru](http://www.ido.rudn.ru)

[www.artclassic.edy.ru](http://www.artclassic.edy.ru)

### ***Основная литература:***

1. Андреева И.М. Театральность в культуре. - Рос.: 2012.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пос., СПб., 2009.
3. Катышева Дж. Н. Вопросы теории драмы.- СПб.: 2011.
4. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ,2010.
5. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 2009.

### ***Дополнительная:***

1. Авдеев Д.А. Происхождение театра.- М.: Искусство, 2000.
2. Аникин В.П. Народная игра как художественный феномен. Ф.2006.
3. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М.: Наука, 2000.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство,1986

5. Бене К. Театр без спектакля.- М.: 1990.
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981.
7. Мигунов А.С. Художественный образ. - М.: 1985.
8. Холодов К. Композиция драмы.- М.: Искусство,1957.
9. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1988.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986.
11. Юзовский Ю. О театре и драме. Т.1.- М.: Искусство,1982.
12. Яхонтов В.И. Театр одного актера. - М.: Искусство, 1958.

### ***9 Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

**Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03**

**«Социально-культурная деятельность», в соответствии с учебным планом.**

Одобрено на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 9  
от 27 июня 2025г.

кафедрой  
доцент

Черкесов М.Т.

Составил:  
Преподаватель

Челикин А.Т.

Эксперт  
Преподаватель

Шахмурзова М.А.

