

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Производственная практика: педагогическая практика

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкалогия»

квалификация (степень) -

бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок
обучения
очная форма -
4 года

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б2.01 Производственная практика: педагогическая практика.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмадагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б2.01 Производственная практика: педагогическая практика.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-6.

Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ПК-6.1. Способен применять методику обучения традиционному народному исполнительству в педагогической деятельности

Знать:

– методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;

Уметь:

– планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;

Владеть:

– навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-6. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической	ПК-6.1. Способен применять методику обучения традиционному народному исполнительству в педагогической деятельности	Знать: – методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; Уметь: – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

деятельности и исполнительской практике		Владеть: – навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.	
---	--	--	--

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
5,6	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ПК-6**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б2.01 Производственная практика: педагогическая практика.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на

	(последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность	Уверенный стиль, без пауз и	10	0 – заикания, сильная

речи и беглость	поисков слов.		заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.

		менее 60% -неудовлетворительно	
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Внеклассная и внеаудиторная работа по предмету

Студент-практикант проводит не только занятия по своему предмету, но активно участвует в проведении внеклассной и внеаудиторной работы. За время практики студент-практикант должен планировать внеклассную работу (экскурсии, конференции, дискуссии, просмотр учебных кинофильмов, организация олимпиад, конкурсов, тематических вечеров и др.); принимать участие в организации и проведении факультативных занятий; активно участвовать в организации и проведении внеклассных мероприятий по предмету, одно из которых должно быть зачетным.

Студенты-практиканты обязаны подчиняться установленному внутреннему распорядку места прохождения практики, выполнять все указания и распоряжения руководителя. При подготовке к уроку или внеклассному занятию студент должен заранее написать план-конспект, который утверждается педагогом, методистом, закрепленным за сектором педагогической практики. Если план-конспект не представлен и не утвержден, студент не допускается к проведению урока, лекции или внеклассного мероприятия.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: ПК-6):

По результатам практики на 3 курсе представляются следующие документы:

1. Отчет о прохождении практики.
2. Конспект зачетного урока.
3. Конспект внеклассного мероприятия.

В отчете дается анализ проведенной студентом работы: что изучалось, в каком объеме, по каким пособиям, какие методические приемы были задействованы при обучении тем или иным навыкам и умениям, результативность разных видов работы, оценка того, что получилось, а что нет.

К отчету прилагаются подробный план-конспект зачетного урока и конспект внеклассного мероприятия, подписанные учителем и методистом.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ПК-6.	Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	25

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-6	Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	ПК-6.1. Способен применять методику обучения традиционному народному исполнительству в педагогической деятельности	Б2.01 Производственная практика: педагогическая практика	5,6	1-25

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-6	ПК-6.1.	1-10	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		11-17	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		18-25	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-6	Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-6. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Соотнесите тип традиционного наигрыша с педагогической задачей его изучения в классе народных инструментов:

1. Сигнальный наигрыш (пастушеский)
2. Плясовой наигрыш (например, «Камаринская»)
3. Маршевый (шестивенный) наигрыш

А) Развитие у учащегося моторно-циклического мышления, навыка удержания стабильного темпа, оstinатного риффа и импровизационной свободы вариаций.

Б) Обучение строгой, чеканной ладоритмической структуре, сопровождающей движение (шествие рекрутов или свадебный поезд).

В) Освоение специфической лабильной интонации натурального строя, приемов передувания и координации дыхания на духовых дудках/рожках.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между формой презентации фольклорного материала и методической задачей педагога-практиканта:

1. Этнографическая реконструкция
2. Сценический фольклоризм
3. Композиторская хоровая обработка

А) Обучение студентов адаптации традиционного материала для большой эстрады с возможным изменением хронометража, введением режиссуры и мизансцен.

Б) Воспитание бережного отношения к первоисточнику: максимальное воссоздание локальной традиции на основе архивов (сохранение диалекта, тембра, фактуры).

В) Перевод устной песни в систему академического письменного искусства с наложением законов классической европейской гармонии и контрапункта.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между этапом подготовки ансамбля к концерту и ведущей педагогической задачей практиканта:

1. Технический прогон на сцене (*Soundcheck*)
2. Репетиция в традиционных костюмах
3. Закулисная распевка перед выходом

А) Психофизиологический разогрев голосового аппарата, настройка слуха студентов на общий ансамблевый унисон и высокую певческую позицию.

Б) Проверка координации движений, шага и пластики артистов с учетом веса, длины и специфики традиционной одежды (тяжелых понев, сарафанов, головных уборов).

В) Выстраивание акустического баланса звука между вокальными партиями и инструментальным сопровождением через сценическую звукоусилительную аппаратуру.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.

Соотнесите тип учебного наглядного пособия со способом его оптимального применения практикантом на репетиционном занятии:

1. Архивные аудиозаписи фонограмм-оригиналов

2. Видеозаписи этнографических экспедиций
 3. Нотная партитура-расшифровка на доске
- А) Главный звуковой и стилистический эталон устной традиции для слухового анализа, освоения тембра, диалекта и манеры интонирования.
- Б) Комплексное освоение синкретической природы традиционной хореографии, ритуальных жестов, мизансцен обряда и материального костюма.
- В) Вспомогательный визуальный каркас для проверки правильности прочтения ладовысотных и ритмических опор напева при устном разучивании.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.

Установите соответствие между этапом проведения экзаменационного прослушивания ансамбля и действиями практиканта как члена комиссии:

1. Доисполнительский этап
 2. Слуховое восприятие программы
 3. Постаналитическое обсуждение
- А) Оценка уровня владения региональной стилистикой, строем, диалектом и сценическим общением студентов по критериям ФОС, ведение протокола.
- Б) Сопоставление выведенных баллов за экзамен с текущим семестровым рейтингом студента, выведение итоговой оценки в ведомость БРС.
- В) Проверка соответствия заявленной студентами программы требованиям учебного плана и готовности сценического пространства.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 6.

Расположите этапы первоначального разучивания аутентичной песни с учебным ансамблем в методически верной последовательности (от знакомства к фиксации):

- А) Текстологический разбор: проговаривание поэтического текста в ритме песни с соблюдением региональных фонетических норм (диалекта)
- Б) Совместный слуховой анализ этнографической аудиозаписи-оригинала (определение структуры фактуры, состава голосов, ладовых опор)
- В) Первое ознакомительное прослушивание фольклорного образца всей учебной группой
- Г) Унисонное вокальное освоение основного напева (базового мелодического ядра) всем составом коллектива

в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--	--

Задание 7.

Укажите правильную последовательность действий студента-практиканта при орфоэпическом разборе диалектного текста народной песни на занятии:

- А) Вокализация слов непосредственно на распеве с сохранением специфических диалектных гласных (оканья, яканья)
- Б) Объяснение учащимся смыслового значения устаревших, архаичных и локальных слов текста
- В) Чтение текстового подстрочника скандированием с фиксацией мест огласовки согласных (появления вставных гласных)
- Г) Орфоэпический разбор текста песни по транскрипции текстологической расшифровки

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 8.

Расположите учебные наглядные пособия в последовательности их применения на уроке практиканта (от слухового эталона к закреплению визуальных моделей):

- А) Вспомогательный визуальный каркас (нотная партитура-расшифровка) для проверки правильности интонирования
- Б) Архивные аудиозаписи фонограмм-оригиналов (главный слуховой и стилистический эталон традиции)
- В) Сборник интонационных упражнений и попевок для вокально-технологического закрепления ладовых моделей

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 9.

Расположите элементы концертной программы фольклорного ансамбля в логической последовательности исполнительского развертывания (от настройки к фиксации результата):

- А) Акустический прогон программы на концертной площадке перед зеркалом сцены (саундчек)
- Б) Разогрев голосового аппарата и психологический настрой участников в закулисном пространстве
- В) Непосредственное концертное выступление коллектива перед зрительской аудиторией
- Г) Послеконцертный аналитический разбор выступления хормейстером совместно со всеми участниками ансамбля

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 10.

Расположите разделы репертуарного плана фольклорного ансамбля в хронологической последовательности весенне-летнего периода (согласно принципу календарности):

- А) Троицко-семицкие (зеленые святки, завивание березы) и ранние летние хороводные песни
- Б) Веснянки-заклички (призыв птиц, благовещенские обрядовые напевы)
- В) Купальские и петровские песни (период летнего солнцестояния)
- Г) Егорьевские обходы дворов и ранние пастушеские сигнальные напевы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 11.

В чем заключается педагогическая важность роли **запевалы (солиста)** в традиционном фольклорном ансамбле? Какие технологические параметры задает запева в самом начале исполнения песни, под которые подстраивается учебная группа?

Ответ: _____

Задание 12.

С какими методическими трудностями сталкивается практикант при интеграции **традиционной хореографии (движения шага или пляски)** в репетиционный процесс ансамбля? Предложите педагогический метод их преодоления.

Ответ: _____

Задание 13.

Раскройте особенности работы практиканта над **мизансценой** фольклорного ансамбля в репетиционном классе. Каким образом расстановка участников влияет на акустический баланс и внутренний слуховой контакт?

Ответ: _____

Задание 14.

Опишите этапы методической подготовки фольклорного коллектива к **концертному выступлению в традиционных костюмах** (учитывая их весовые и конструктивные параметры).

Ответ: _____

Задание 15.

Раскройте методическое содержание принципа **календарности** при проектировании практикантом репертуарного плана учебного фольклорного ансамбля. В чем заключается его педагогическая ценность?

Ответ: _____

Задание 16.

Дайте определение понятию «**этнографическая реконструкция**» в контексте концертной и отчетной деятельности практиканта с ансамблем. Чем она отличается от понятия «**хоровая обработка**» народной песни?

Ответ: _____

Задание 17.

Студент учебного ансамбля при разучивании фольклорной лирической песни постоянно сбивается на академическую, искусственно прикрытую манеру вокала с глубоким опусканием мягкого нёба. Опишите педагогические действия практиканта по исправлению этого дефекта.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 18.

С какого действия практиканту методически верно начинать разбор новой многоголосной аутентичной песни со студентами на репетиционном занятии учебного ансамбля?

- А) С немедленного пения партитуры с листа вслух всей группой
- Б) С совместного слухового анализа архивной этнографической аудиозаписи-оригинала
- В) С механического разучивания нотного текста по партиям на фортепиано
- Г) С выдачи письменного домашнего задания по написанию реферата

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 19.

С какими трудностями психофизиологической координации сталкивается педагог при **первом введении традиционного шага/движения** в репетиционный процесс поющих студентов?

- А) Студенты отказываются надевать сценические костюмы
- Б) Движение никак не влияет на физиологию вокального аппарата
- В) Студенты мгновенно начинают петь сложнейшую полифонию без ошибок
- Г) Происходит зажим гортани, сбивается темпоритм напева, падает позиционная высота интонирования и появляется одышка из-за раскоординации выдоха

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 20.

Раскройте педагогический алгоритм координации **певческого процесса с синкопированными ударами ног (дробями)** в южнорусских плясовых песнях на уроке практиканта.

- А) Студенты должны импровизировать дробь ногами наперегонки в максимальном темпе с первого такта
- Б) Замена всех ударов ног устным проговариванием ритма слогами без движения
- В) Разучивание ритма дробей ногами отдельно под счет до автоматизма, затем - пение напева на месте с ровной пульсацией сильных долей, и лишь потом - их постепенное слияние
- Г) Отмена вокального текста песни ради сохранения четкости ударов ног

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 21.

Какую методическую функцию выполняет **фонохрестоматия (коллекция аутентичных полевых аудиозаписей)** как наглядное пособие на уроках практиканта? Почему нотная партитура играет лишь вспомогательную роль?

- А) Аудиозапись является главным звуковым и стилевым эталоном устной традиции, транслирующим невербализуемые компоненты (тембр, нетемперированный лад, диалект), которые нотная графика фиксирует лишь приблизительно
- Б) Фонохрестоматия служит развлекательным фоном во время пауз на уроке
- В) Нотный текст полностью заменяет живой звук, делая аудиозаписи ненужными
- Г) Фонохрестоматия используется только для проверки качества работы диктофонов

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 22.

Выберите **два** термина, описывающих типы волновых процессов по характеру движения частиц среды, Студенты учебного ансамбля при разучивании протяжной лирической песни постоянно **«теряют» ладовую переменную опору** и интонационно детонируют на стыках музыкальных колен. Какие действия практиканта методически грамотны?

- А) Остановка исполнения, слуховой сопоставительный анализ проблемного фрагмента по фонограмме-оригиналу
- Б) Вычленение зоны ладового сдвига и вокальное закрепление нового устоя голосом («на ушко» или с запевалой)
- В) Принудительное замедление темпа песни до полной остановки движения фраз
- Г) Активизация мышц брюшного пресса (опоры выдоха) студентов на стыках фраз

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 23.

В процессе подготовки обрядовой реконструкции к отчетному показу практикант организует **репетицию студентов в традиционных костюмах в классе**. Какие педагогические задачи решает этот шаг?

- А) Проверка коммерческой стоимости костюмов для составления финансового отчета кафедры
- Б) Психофизиологическая адаптация вокально-моторного аппарата студентов к весу, длине и конструктивной специфике одежды
- В) Выработка навыка сохранения осанки, стабильности дыхательной опоры и певческой позиции с учетом веса тяжелых понев или сарафанов
- Г) Проверка координации хореографических переходов, шага и поклонов в костюмах в безопасных условиях класса

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 24.

Какую хореографическую и пространственную структуру должен выстраивать практикант со студентами при разучивании **весенне-летних обрядовых напевов (например, троицкого «завивания березы»)?**

- А) Линейное шествие фронтальной «стенкой» наперегонки через всю сцену
- Б) Центрическое движение по кругу (или концентрическими кругами) вокруг сакрального объекта (дерева/березы)

В) Включение элементов игровых мизансцен традиционного кумления и плетения хороводных орнаментов («завивания»)

Г) Статичное сидение на стульях в один ряд лицом к зрителям без движения

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 25.

При разучивании южнорусской плясовой песни практикант координирует **певческий процесс со сложными синкопированными дробями ног**, не совпадающими с акцентами вокала. Какие шаги входят в этот педагогический алгоритм?

А) Разучивание ритмического рисунка притопов и дробей ногами отдельно под счет (без пения) до автоматизма

Б) Замена всех ударов ног устным проговариванием ритма слогами без движения корпуса

В) Исполнение песни на месте с фиксацией ногами только ровного пульса времени (сильных долей)

Г) Постепенное наложение вокального напева на синкопированную дробь в замедленном темпе с фиксацией координационных «сшивков»

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-6

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВAB	– верно – неверно
2	BAВ	– верно – неверно
3	ВБА	– верно – неверно
4	ABВ	– верно – неверно
5	ВAB	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
6	ВБАГ	– верно – неверно
7	ГБВА	– верно – неверно
8	BAВ	– верно – неверно
9	ABВГ	– верно – неверно
10	БГАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
11	Запевала исполняет начальное сольное зерно песни (зачин) и выступает координатором всего последующего ансамблевого действия. Своим запевом солист жестко задает для вступающего ансамбля: 1) точную ладовысотную позицию (тональность); 2) генеральный темп и ритмический пульс произведения; 3) динамический уровень; 4) региональную манеру звукоизвлечения и фонетический маркер местного диалекта.	– верно – неверно

12	Трудности: нарушение психофизиологической координации студентов; при включении шага или дробей у певцов зажимается дыхательный аппарат, сбивается темпоритм песни, падает позиционная высота звука, появляется физическая отдышка. Метод преодоления (расчленение координационной задачи): 1) отмена пения и разучивание рисунка движения/шага отдельно под счет практиканта до автоматизма; 2) пение песни на месте с фиксацией ногами только ровного пульса времени (сильных долей); 3) постепенное соединение напева с движением в замедленном темпе под строгим контролем за свободой гортани и опорой дыхания.	– верно – неверно
13	Расстановка участников (мизансцена) напрямую определяет качество ансамблевого строя. Традиционная академическая фронтальная расстановка шеренгой часто ухудшает внутренний слуховой контакт (певцы не слышат противоположные партии). Методически оптимальной является расстановка полукругом (дугой) или группами (гнездами) . Такая мизансцена обеспечивает: 1) идеальный визуальный и слуховой контакт между студентами; 2) сбалансированное слияние подголосков внутри партий; 3) сохранение полетности звука в зал, позволяя практиканту контролировать динамическое равновесие между запевом, подводкой и басовым фундаментальным пластом.	– верно – неверно
14	Этапы подготовки: 1) теоретическое ознакомление со спецификой регионального комплекса (сарафанного, поневного или казачьего) и правилами его надевания; 2) проведение нескольких репетиций в костюмах в классе для адаптации физиологии певца (привыкание к весу тяжелых шерстяных понев, длине юбок, жесткости головных уборов, ограничивающих движения шеи); 3) репетиция на концертной сцене (сценический прогон) для координации хореографических переходов, поклонов и движений в костюмах с одновременным контролем за стабильностью дыхательной опоры и певческой позиции.	– верно – неверно
15	Принцип календарности требует синхронизации разучивания песенного материала с естественным астрономическим и традиционным обрядовым годовым циклом (осенью осваиваются жатвенные песни; зимой - колядки; весной - веснянки; летом - троицкие). Педагогическая ценность заключается в погружении студентов в философию традиционного мышления. Это создает глубокие психологические связи: проживая обрядовые циклы в реальном времени года, студенты осваивают жанровую морфологию фольклора органически и осознанно	– верно – неверно
16	Этнографическая реконструкция - это форма исполнительской презентации, стремящаяся к максимально точному, научно обоснованному воссозданию локальной певческой традиции на основе архивных первоисточников (сохранение аутентичной фактуры, диалекта, тембра и костюмов). Хоровая обработка - это вторичная форма (фактор фольклоризма), переводящая устную песню в систему академического письменного искусства: на устный напев искусственно накладываются законы классической гармонии, европейского контрапункта и академической вокальной манеры, что противоречит аутентичному канону.	– верно – неверно
17	Практикант должен: 1) остановить пение и снять мышечные зажимы гортани через упражнения на расслабление челюсти; 2) перевести студента с сольфеджирования нот на речевое проговаривание вербального текста в разговорной, естественной позиции (повышенный речевой тон, заклички); 3) зафиксировать освобожденный речевой выдох на попевах из 2-3 звуков, удержав светлую, открытую народную позицию; 4) вернуться к нотному тексту, контролируя, чтобы согласные и гласные произносились близко («на зубах»).	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
18	Ответ: Б Объяснение: Обучение аутентичному фольклору строится по устному принципу «от звука к знаку». Слуховой анализ оригинальной этнографической фонограммы (Б) позволяет студентам зафиксировать внутренним слухом невербализуемые компоненты: аутентичный тембр, нетемперированный лад, диалектные нюансы и структуру фактуры до начала вокального воспроизведения.	– верно – неверно
19	Ответ: Г Объяснение: Одновременное включение певческой и моторной нагрузок на начальном этапе неизбежно ведет к сбою координирующих систем организма. Внимание студента рассеивается, дыхание сбивается на шаг, что ведет к мышечным зажимам гортани и падению строя (Г). Это требует от педагога применения метода расчленения задач.	– верно – неверно
20	Ответ: В Объяснение: Плясовая полиритмия традиционного фольклора требует строгого разделения слов фактуры в сознании ученика. Автоматизация ритма дробей отдельно (В) снимает нагрузку с коры головного мозга, позволяя при последующем наложении вокала в замедленном темпе контролировать чистоту интонации и свободу гортани.	– верно – неверно
21	Ответ: А Объяснение: Традиционный фольклор — бесписьменное искусство. Пятилинейная нотация условна и фиксирует лишь приблизительный высотно-ритмический каркас. Аудиохрестоматия (А) - единственный объективный носитель эталона манеры звукоизвлечения, микротоники и орфоэпии, с которым студенты сверяют свой исполнительский аппарат.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
22	Ответ: АБВ	– верно – неверно
	Объяснение: Потеря переменного устоя и детонация — следствие слабости ладофункционального слуха и угасания дыхательной опоры. Алгоритм исправления требует остановки и сверки с эталоном традиции (А), вокальной фиксации нового устоя слухомоторным аппаратом (Б) и физиологической поддержки выдоха мышцами пресса (Г). Замедление темпа (В) без ладовой работы ошибку не устранил.	
23	Ответ: БВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Традиционная одежда (особенно тяжелые южнорусские поневные комплексы и жесткие головные уборы) существенно меняет центр тяжести тела, укорачивает шаг и ограничивает свободу шеи. Репетиция в костюмах в классе необходима для адаптации физиологии вокалиста к весовым параметрам одежды (Б), сохранения опоры выдоха (В) и отработки хореографических переходов (Г) до выхода на сцену. Финансовые отчеты (А) лежат вне дидактических задач урока.	
24	Ответ: БВ	– верно – неверно
	Объяснение: Троицкие Зеленые святки — вегетативный обряд. Его хореографическая морфология базируется на центрическом движении вокруг дерева (Б) и плетении хороводных орнаментов с элементами обрядового кумления (В), что символизирует замыкание священного пространства и магию плодородия. Фронтальная «стенка» (А) свойственна календарным закличкам открытого пространства, а статика на стульях (Г) уничтожает синкретическую природу хоровода.	
25	Ответ: АВГ	– верно – неверно
	Объяснение: Плясовая полиритмия традиционного фольклора требует строгого разделения слоев фактуры в сознании ученика. Автоматизация ритма дробей ногами отдельно (А) снимает нагрузку с коры головного мозга, после чего пение на месте с пульсацией (В) и последующее наложение вокала в замедленном темпе (Г) позволяют зафиксировать координационные стыки ритма и вокала без потери интонации. Устный счет без движения (Б) не развивает моторную координацию.	