

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 21.02.2025 11:59:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bk26034f698792

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«14» января 2025г.

Оценочные материалы
по учебной дисциплине
ОП.08

Мировая и отечественная художественная культура
Специальность

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Квалификация выпускника: специалист по библиотечно-информационной
деятельности.

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025


Оценочные материалы учебной дисциплины
«Мировая и отечественная художественная культура»
разработаны на основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по специальности
51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт
искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ  Прокудина Н.П.

Рассмотрено на заседании ПЦК «ООД»

Протокол №_1_ от « 10_» ____01_____ 2025 г.

Председатель ПЦК «ООД»  ____ Прокудина Н.П.

Содержание

1. Общие положения
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Общие положения

1.1. Область применения

ОМ предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Освоенные умения, усвоенные знания	№ заданий для проверки
<p>Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины. Культура древнего мира.</p> <p>уметь:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p>	<p>Задание №1</p>
<p>выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>знать:</p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства</p>	

Раздел 2. Средневековая культура.

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

Задание № 2

<p>Раздел 3. Культура Нового и Новейшего Времени.</p> <p>уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства</p>	<p>Задание №3</p> <p>Задание №4</p>
---	---

Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

При проведении дифференцированного зачета по учебной дисциплине применяется оценивание – в баллах «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Формы текущего контроля по учебной дисциплине

Элементы учебной дисциплины	Формы текущего контроля
1	2
Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины. Культура древнего мира.	
Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи дисциплины.	Тестирование.
Тема 1.2. Искусство первобытного общества.	Тестирование.
Тема 1.3. Культура древних цивилизаций	Тестирование.
Раздел 2. Средневековая культура.	

Тема 2.1. Зарубежная культура эпохи средневековья.	Тестирование.
Тема 2.2. Русская культура в древности и	Тестирование

средневековье.	
Раздел 3. Культура Нового и Новейшего Времени.	
Тема 3.1. Зарубежная и отечественная культура Нового Времени.	Тестирование
Тема 3.2. Зарубежная Культура Новейшего Времени.	Тестирование
Тема 3.3. Культура СССР и постсоветской России.	Тестирование

4.Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине
Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
ОП.08 История мировой и отечественной культуры	2 семестр – зачёт

Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль по учебной дисциплине проводится в форме устного и письменного опроса, самостоятельных работ, тестирований, оценки результатов самостоятельной деятельности студента, домашней контрольной работы.

Итоговая аттестация проводится в тестовой форме на 1 курсе. Условием допуска к экзамену является положительная текущая аттестация по учебной дисциплине, выполнение обучающимся домашней контрольной работы.

Все билеты имеют одинаковую структуру:

Билет включает в себя два вопроса из различных разделов курса, предполагающих устный ответ обучающихся с возможной демонстрацией на компьютере необходимой для ответа иллюстрационной части. Вопросы проверяют теоретическую подготовку обучающегося по дисциплине и практическое умение

применять полученные знания. Рекомендуемое время на подготовку ответа-30 минут. При устной форме ответа экзаменуемые могут предварительно составлять письменный план ответа.

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из вопросов билета и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических и проектировочных умений. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала и проектировании различных видов деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, допускает грубые ошибки при выполнении заданий аналитического и проектировочного характера.

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания.

**3. Материалы для текущего контроля
успеваемости по учебной дисциплине
Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний**

Задание № 1. Тестирование «Культура древнего мира»

Каждый вариант контрольной работы содержит 10 тестовых заданий закрытого и открытого типа: 3 задания на выбор ответа, 2 задания на установление соответствия, 3 задания на дополнение, 2 задания на самостоятельное конструирование ответа.

Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	17-19	5
7-8	13-16	4
5-6	8-12	3
0-4	0-7	2

На выполнение контрольно-оценочных процедур отводится 45 минут.

Вариант I.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
	Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа	

1.	Система первобытных верований, основанная на одушевлении сил природы, носит название: 1. Тотемизм 2. Фетишизм 3. Магия 4. Анимизм	1
2.	Создателем буддизма считается: 1. Кун-Цзы 2. Гаутама 3. Лао-Цзы 4. Мо-Цзы	1

3.	Первоначальные ритуальные действия, давшие начало древнегреческому театру проводились в честь бога (богини): 1. Диониса 2. Зевса 3. Афины 4. Геры	1
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки		
4.	Соотнесите имена древнеегипетских божеств с их «функциями»: 1) Сет 2) Осирис 3) Тот 4) Агум	2
	а) царство мертвых б) пустыня в) мудрость г) солнце	
5.	Соотнесите произведения и их авторов: 1) Мирон 2) Фидий 3) Поликлет 4) Александр	2
	а) Афродита Милосская б) Дорифор в) статуя Афины в Парфеноне г) Дискобол	
Инструкция: дополните предложение		
6.	«Книга о Пути и Благодати» является священным текстом религии...	2
7.	Легендарными основателями Рима считаются...	2
8.	Наиболее продолжительной эпохой в истории человечества является период...	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Каким образом хозяйственные занятия Древнего Египта повлияли на его культуру.	3
10.	Причиной преследования христиан в Римской Империи было...	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	4	2 стр. 22-36
2.	2	2 стр. 68-71
3.	1	1 стр. 90-103
4.	1б, 2а, 3в, 4г	3 стр. 31-61
5.	1г, 2в, 3б, 4а	1 стр. 90-103
6.	Даосизма	2 стр. 68-71
7.	Ромул и Рем	2 стр 108-109
8.	палеолита	2 стр. 22-36
9.	Ирригационное земледелие требовало слаженного труда тысяч людей, это делало необходимой мощную царскую власть, что нашло отражение в верованиях древних египтян.	3 стр.57-62
10.	Отказ христиан поклоняться римским богам и в частности императору, что расценивалось в Империи как атеизм и государственная измена	2 стр. 124-125

Вариант II.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Система первобытных верований, основанная на поклонении неодушевленным предметам, носит название: 1. Тотемизм 2. Фетишизм 3. Магия 4. Анимизм	1
2.	Создателем даосизма считается: 1. Кун-Цзы 2. Гаутама 3. Лао-Цзы 4. Мо-Цзы	1
3.	Автором монументальной статуи Афины в Парфеноне был: 1. Пракситель 2. Фидий 3. Мирон 4. Поликлет	1

Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки	
---	--

4.	Соотнесите памятники культуры и эпохи: 1) Пирамида Джосера 2) Храм Хатшепсут 3) Луксорский храм 4) Фаросский маяк	а) Среднее Царство б) Древнее Царство в) эпоха Птолемеев г) Новое Царство	2
5.	Соотнесите ордер и его признак: 1) Тосканский 2) Дорический 3) Ионический 4) Коринфский	а) колонна без базы б) колонная без каннелюр в) капитель в виде листьев г) капитель с волютами	2
Инструкция: дополните предложение			
6.	Основателем даосизма считается...		2
7.	Датой основания Рима считается...		2
8.	Появление форм производящего хозяйства получило в археологии название «... революции»		2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос			
9.	Каким образом природные условия Древнего Междуречья повлияли на ее письменность		3
10.	Укажите, в чем выразилось римское влияние на культуру завоеванных Римом провинций.		3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	2	2 стр. 22-36
2.	3	2 стр. 68-71
3.	2	1 стр. 90-103
4.	1б, 2а, 3г, 4в	3 стр. 31-61
5.	1б, 2а, 3г, 4в	1 стр. 90-103
6.	Лао Цзы	2 стр. 68-71
7.	753 г. до н.э	2 стр 108-109
8.	неолитической	2 стр. 22-36

9.	Отсутствие подходящего материала для письма вынудило использовать в качестве материала глиняные таблички, а это привело к особому начертанию письменных знаков – клинописи.	3 стр.57-62
10.	Распространение античных архитектурных форм, строительство дорог, укреплений, водопроводов,	2 стр. 119-122

	терм.	
--	-------	--

Вариант III.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Система первобытных верований, основанная на вере в возможность влиять на мир духов и управлять ими через ритуалы, обряды, заклинания, носит название: 1. Тотемизм 2. Фетишизм 3. Магия 4. Анимизм	1
2.	Создателем конфуцианства считается: 1. Кун-Цзы 2. Гаутама 3. Лао-Цзы 4. Мо-Цзы	1
3.	Автор скульптуры «Дискобол»: 1. Пракситель 2. Фидий 3. Мирон 4. Поликлет	1
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки		
4.	Соотнесите памятники и эпохи: 1) «Сказание о Гильгамеше» а) Нововавилонский период 2) Зиккурат Этеменанки б) Шумеро-Аккадский период 3) Дворец Саргона II в) Ассирийский период 4) Законы царя Хаммурапи г) Старовавилонский период	2

5.	Соотнесите типы построек и их признаки: 1) диптер а) один портик с рядом колонн 2) периптер б) колонны по всему периметру 3) амфипростиль в) два портика с противоположных сторон 4) простиль г) колонны по всему периметру в два ряда	2
Инструкция: дополните предложение		
6.	Трактат «Луньюй» является священным текстом религии...	2
7.	Период поздней Империи в Риме получил название...	2
8.	Древнейшие женские статуэтки из камня или кости получили название «... венер»	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос		

2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос		
3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Каким образом природные условия Древнего Междуречья повлияли на развитие архитектуры и градостроительства?	3
10.	Укажите, какие элементы этрусской культуры были усвоены Древним Римом.	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	3	2 стр. 22-36
2.	1	2 стр. 68-71
3.	3	1 стр. 90-103
4.	1б, 2а, 3в, 4г	3 стр. 31-61
5.	1г, 2б, 3в, 4а	1 стр. 90-103
6.	конфуцианство	2 стр. 68-71
7.	доминат	2 стр 108-109
8.	палеолитических	2 стр. 22-36
9.	Отсутствие строительного леса и камня привело к необходимости использовать в качестве строительного материала глинобитного кирпича-сырца.	3 стр.57-62
10.	Навыки в области архитектуры, купольные и арочные сооружения, изобразительное искусство, письменность, цифры.	2 стр. 107-108

Вариант IV.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Система первобытных верований, основанная на представлении о происхождении людей от какого-либо объекта природы и покровительстве с его стороны, носит название: 1. Тотемизм 2. Фетишизм 3. Магия 4. Анимизм	1
2.	Автором трактата «Луньюй» считается: 1. Кун-Цзы	1

	2. Гаутама 3. Лао-Цзы 4. Мо-Цзы	
3.	Автор скульптуры «Дорифор»: 1. Пракситель 2. Фидий 3. Мирон 4. Поликлет	1
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки		
4.	Соотнесите даты и эпохи: 1) XVIII-VII вв. до н.э. а) Нововавилонский период 2) IV-II тыс. до н.э. б) Шумеро-Аккадский период 3) VII-VI вв. до н.э. в) Ассирийский период 4) VI-V вв. до н.э. г) Старовавилонский период	2
5.	Соотнесите имена и направления в культуре и науке: 1) Софокл а) Театр 2) Фидий б) Философия 3) Сократ в) Скульптура 4) Геродот г) История	2
Инструкция: дополните предложение		
6.	Состояние блаженного бесстрастия в буддизме носит название...	2
7.	Верховные жрецы Древнего Рима носили титул...	2
8.	Переходный период между каменным и бронзовым веком получил название...	2

Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос.		
1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос		
2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос		
3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Каким образом верования Древнего Египта сказались на художественной культуре?	3
10.	Укажите, какие элементы культуры Древней Греции были усвоены Древним Римом.	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	1	2 стр. 22-36
2.	1	2 стр. 68-71
3.	4	1 стр. 90-103

4.	1а, 2б, 3в, 4г	3 стр. 31-61
5.	1а, 2в, 3б, 4г	1 стр. 90-103
6.	нирвана	2 стр. 68-71
7.	понтифики	2 стр. 108-109
8.	Энеолит (медно-каменный век)	2 стр. 22-36
9.	Вера египтян в загробную жизнь и возможность воскресения умерших привела к необходимости создания усыпальниц – мастаб, пирамид и заупокойных храмов, которые стали наиболее многочисленными памятниками архитектуры Древнего Египта.	3 стр. 57-62
10.	Культ олимпийских богов, скульптура, ордерная архитектура, философия Древней Греции, театр.	2 стр. 119-122

Используемая литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013.
2. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

Задание № 2. Тестирование «Культура средневековья»

Каждый вариант контрольной работы содержит 10 тестовых задний закрытого и открытого типа: 3 задания на выбор ответа, 2 задания на установление соответствия, 3 задания на дополнение, 2 задания на самостоятельное конструирование ответа.

Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	17-19	5
7-8	13-16	4
5-6	8-12	3
0-4	0-7	2

Вариант I.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
-------	------------------	---------------

Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Признаком готического стиля является: 1. Полукруглая арка 2. Массивность стен 3. Низкие своды 4. Наличие аркбутанов	1
2.	Главным священным городом и местом паломничества мусульман является: 1. Медина 2. Мекка 3. Багдад 4. Иерусалим	1

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	4	3 стр. 171-178
2.	2	2 стр. 235-240
3.	4	3 стр. 139
4.	1б, 2а, 3в, 4г	3 стр. 140-145
5.	1в, 2г, 3а, 4б	3 стр.146-149
6.	1453	2 стр.211-214
7.	Успенского собора Московского Кремля	1 стр. 118
8.	Симеон Полоцкий	3, стр.313
9.	Гуманизм и антропоцентризм, освобождение от диктата церкви в сфере культуры, связь с античностью, расцвет художественной культуры.	2 стр. 159-162
10.	события Смуты и иностранной интервенции начала 17 века, городские и крестьянские восстания времен правления Алексея Михайловича, воссоединение России с Украиной, церковный раскол, вызванный реформами патриарха Никона.	3 стр.444

Вариант II.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Признаком готического стиля является: 1. Полукруглая арка 2. Украшение фресками 3. Стрельчатые арки 4. Наличие аркбутанов	1
2.	Название книги Коран переводится с арабского как: 1. Чтение 2. Писание 3. Мудрость 4. Откровение	1
3.	Название "Десятинная церковь" закрепилось за: 1) Софийским собором в Киеве 2) Дмитриевским собором во Владимире 3) Успенским собором во Владимире 4) Церковью Пресвятой Богородицы в Киеве	1

Инструкция: установите соответствие между элементами	
---	--

первой и второй колонки		
4.	Соотнесите памятник и период его создания: 1. Дмитриевский собор Владимира а) XII в. 2. Десятинная церковь б) X в. 3. Софийский Собор в Новгороде в) XIV в. 4. Церковь Спаса на Ильине г) XI в.	2
5.	Установите правильное соответствие: 1. Афанасий Никитин а) «Сказание» 2. Авраамий Палицын б) «Хождение за три моря» 3. митрополит Илларион в) «Поучение детям» 4. Владимир Мономах г) «Слово о Законе и Благодати»	2
Инструкция: дополните предложение		
6.	Государственной религией Византии на протяжении большей части ее существования было...	2
7.	Храмом-усыпальницей московских князей, а позже царей, был...	2
8.	Среди произведений житийного жанра автобиографический характер носит житие...	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Укажите, как процесс Реформации повлиял на развитие европейского искусства.	3
10.	Перечислите явления культурной жизни России второй половины 17 века, свидетельствующие, по вашему мнению, о начавшемся процессе вестернизации в России.	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	3	3 стр. 171-178
2.	1	2 стр. 235-240
3.	4	3 стр. 139
4.	1а, 2б, 3г, 4в.	3, стр.140-145
5.	1б, 2а, 3г, 4в	3 стр. 146-151
6.	православие	2 стр.211-214
7.	Архангельский собор Кремля	2 стр.220
8.	протопопа Аввакума	2 стр.444

9.	Реформация устранила диктат церкви в искусстве и привела к расширению деятельности светских художников. Многие темы, ранее считавшиеся	2 стр. 159-162
	неприемлемыми для искусства перестают быть запретными.	
10.	распространение книгопечатания, создание Славяно-Греко-Латинской академии, появление школьного и придворного театров, распространение переводной литературы.	3 стр.444

Вариант III.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Признаком романского стиля является: 1. Полукруглая арка 2. Использование контрфорсов 3. Высокие своды 4. Наличие аркбутанов	1
2.	Кодекс исламского права носит название: 1. Сунна 2. Хадисы 3. Шариат 4. Сура	1
3.	Название "Десятинной церкви" закрепилось за первым русским каменным храмом так как: 1) на строительство храма шла десятая часть княжеского дохода 2) строительство храма шло десять лет 3) население Киева было обязано платить десятину на содержание храма 4) храм украшали десять куполов.	1
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки		
4.	Соотнесите памятник и период его создания: 1. Десятинная церковь 2. Собор Спаса Андроникова монастыря 3. Церковь Покрова на Нерли 4. Софийский Собор в Новгороде	2 а) XII в. б) X в. в) XIV в. г) XI в.

5.	Установите правильное соответствие: 1. Крещение Руси 2. Монголо-татарское нашествие 3. Церковный раскол 4. Учреждение патриаршества	а) XVII век б) XVI век в) X век г) XIII век	2
Инструкция: дополните предложение			

6.	Крупнейший собор Константинополя носил название...		2
7.	Домовым храмом московских князей был...		2
8.	Крупным лидером церковного раскола XVII века и создателем русской политической карикатуры был...		2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос			
9.	Укажите, как научные открытия эпохи Возрождения повлияли на идеологи этого периода.		3
10.	Назовите политическое событие, которое, на ваш взгляд, в наибольшей степени повлияло на начало процесса вестернизации России во 2-й половине 17 века. Объясните свою позицию.		3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	1	3 стр. 171-178
2.	3	2 стр. 235-240
3.	1	3, стр.139
4.	1б, 2в, 3а, 4г	3, стр. 140-145
5.	1в, 2г, 3а, 4б	3 стр.146-149
6.	Софийский собор	2 стр.211-214
7.	Благовещенский собор Кремля	3 стр.220
8.	протопоп Аввакум	1 стр.311
9.	Открытия Коперника и Галилея в астрономии подорвали традиционное религиозное представление о мироустройстве. Географические открытия позволили расширить известный европейцам мир. Всё это привело к представлениям о всесии человеческого разума, способного познать мир.	2 стр. 159-162

10.	присоединение Украины к России. Это дало возможность для широкого распространения в Москве «киевской учености», способствовало проникновению в Россию западных художественных и бытовых веяний.	3 стр.444
------------	---	------------------

Вариант IV.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
----------	------------------	------------------

Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Признаком романского стиля является: 1. Стрельчатая арка 2. Использование контрфорсов 3. Низкие своды 4. Наличие аркбутанов	1
2.	К мировым религиям относится: 1. Ислам 2. Джайнизм 3. Индуизм 4. Синтоизм	1
3.	Закладка "Десятиной церкви" в Киеве произошла в: 1) 980 г. 2) 988 г. 3) 989 г. 4) 1019 г.	1
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки		
4.	Соотнесите памятник и период его создания: 1. Церковь Вознесения в Коломенском 2. Собор Спаса на Ильине в Новгороде 3. Успенский собор во Владимире 4. Софийский Собор в Новгороде	2
	а) XII в. б) XVI в. в) XIV в. г) XI в.	
5.	Установите правильное соответствие: 1. Афанасий Никитин а) «Сказание» 2. Авраамий Палицын б) «Хождение за три моря» 3. митрополит Илларион в) «Поучение детям» 4. Владимир Мономах г) «Слово о Законе и Благодати»	2
Инструкция: дополните предложение		
6.	Вторым названием Византии является...	2
7.	Собор Василия Блаженного был возведен в честь...	2

8.	Автором опубликованной в 1648 году «Грамматики» был...	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Назовите причины начала эпохи Возрождения в Италии	3
10.	Сделайте предположение о причинах, толкнувших патриарха Никона и царя Алексея Михайловича на начало церковной реформы.	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	3	3 стр. 171-178
2.	1	2 стр. 235-240
3.	3	3 стр. 139
4.	1б, 2в, 3а, 4г	3, стр. 140-145
5.	1б, 2а, 3г, 4в	3, стр. 146-149
6.	Восточная Римская империя	2 стр.211-214
7.	взятия Казани	1 стр. 190
8.	Смотрицкий	3 стр. 143
9.	Начало перехода от феодализма к капитализму, складывание первых мануфактур, появление крупных экономических центров – Венеции, Флоренции, Неаполя, кризис папства.	2 стр. 159-162
10.	необходимость унификации богослужения с другими православными церквями, необходимость укрепления церковной иерархии внутри страны, кадровая чистка в составе духовенства, необходимость повышения авторитета церкви в обществе.	3 стр.244

Используемая литература:

4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013.
5. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
6. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

Задание №3 Тестирование «Культура Нового времени».

Каждый вариант контрольной работы содержит 10 тестовых задний закрытого и открытого типа: 3 задания на выбор ответа, 2 задания на установление соответствия, 3 задания на дополнение, 2 задания на самостоятельное конструирование ответа.

Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

количество заданий	количество баллов	оценка
9-10	17-19	5
7-8	13-16	4
5-6	8-12	3
0-4	0-7	2

Вариант I.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов								
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа										
1.	<p>Основоположником классицизма в живописи был:</p> <p>1. Рубенс 2. Рембрандт 3. Пуссен 4. Караваджо</p>	1								
2.	<p>Крупнейшим американским писателем-сатириком считается:</p> <p>1. Т. Драйзер 2. Э. По 3. М. Твен 4. В. Ирвинг</p>	1								
3.	<p>Представителем русского классицизма в литературе был:</p> <p>1) Г.Р. Державин 2) Н.М. Карамзин 3) В.А. Жуковский 4) Н.В. Гоголь</p>	1								
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки										
4.	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%;">1. Открытие Шляхетского корпуса</td> <td style="width: 40%;">а) 1710 г.</td> </tr> <tr> <td>2. Создание Академии наук</td> <td>б) 1724 г.</td> </tr> <tr> <td>3. Введение гражданского шрифта</td> <td>в) 1702 г.</td> </tr> <tr> <td>4. Выход в свет газеты «Ведомости»</td> <td>г) 1731 г.</td> </tr> </table>	1. Открытие Шляхетского корпуса	а) 1710 г.	2. Создание Академии наук	б) 1724 г.	3. Введение гражданского шрифта	в) 1702 г.	4. Выход в свет газеты «Ведомости»	г) 1731 г.	2
1. Открытие Шляхетского корпуса	а) 1710 г.									
2. Создание Академии наук	б) 1724 г.									
3. Введение гражданского шрифта	в) 1702 г.									
4. Выход в свет газеты «Ведомости»	г) 1731 г.									
5.	<p>Установите соответствие между авторами и их произведениями:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 45%;">1. Гольбах</td> <td style="width: 55%;">а) «Философские письма»</td> </tr> <tr> <td>2. Руссо</td> <td>б) «Эмиль, или О воспитании»</td> </tr> <tr> <td>3. Вольтер</td> <td>в) «Система природы»</td> </tr> <tr> <td>4. Т. Гоббс</td> <td>г) «Левиафан»</td> </tr> </table>	1. Гольбах	а) «Философские письма»	2. Руссо	б) «Эмиль, или О воспитании»	3. Вольтер	в) «Система природы»	4. Т. Гоббс	г) «Левиафан»	2
1. Гольбах	а) «Философские письма»									
2. Руссо	б) «Эмиль, или О воспитании»									
3. Вольтер	в) «Система природы»									
4. Т. Гоббс	г) «Левиафан»									
Инструкция: дополните предложение										
6.	Творчество В. Гюго относится к художественному стилю, получившему название...	2								
7.	Закладка Санкт-Петербурга состоялась в... году.	2								

8.	Автор балета «Спящая красавица»....	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Объясните, какое политическое событие начала 20-го века в наибольшей степени способствовало подъему русской культуры.	3
10.	Сформулируйте особенности стиля «романтизм» в искусстве и литературе.	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	3	3, стр. 286-293
2.	3	2, стр. 487-488
3.	1	3 стр.452
4.	1г, 2б, 3а, 4в	3 стр. 451
5.	1в, 2б, 3а, 4г	2, стр. 376
6.	Романтизм (прогрессивный романтизм)	2, стр. 402-404
7.	1703	4 стр. 323
8.	П.И. Чайковский;	1 стр. 118
9.	Манифест 17 октября 1905 года, закрепивший свободу слова и свободу совести в Российской Империи.	3 стр. 391
10.	Романтизм характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.	1, стр 116-119

Вариант II.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Родиной философии Просвещения была: 1. Германия 2. Англия 3. Франция 4. Нидерланды	1
2.	Автором «Приключений Гекльберри Финна» является:	1

	1. Т. Драйзер 2. Э. По 3. М. Твен 4. В. Ирвинг	
3.	Автором комедий «Бригадир» и «Недоросль» был: 1) В.К. Третьяковский 2) А.П. Сумароков 3) В.А. Жуковский 4) Д.И. Фонвизин	1
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки		
4.	1. Выход в свет газеты «Ведомости» 2. Введение нового летоисчисления 3. Введение гражданского шрифта 4. Открытие Шляхетского корпуса	а) 1710 г. б) 1702 г. в) 1700 г. г) 1731 г.
5.	Установите соответствие между авторами и их произведениями: 1. Гоббс 2. Локк 3. Монтескье 4. Дидро	а) «Опыт о человеческом разумении» б) «Левиафан» в) «Персидские письма» г) «Энциклопедия»
Инструкция: дополните предложение		
6.	Творчество Ч.Г. Байрона относится к художественному стилю, носящему название...	2
7.	Автором проекта Петропавловской крепости и Петропавловского собора был... (фамилия)	2
8.	Автор оперы «Борис Годунов»	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Объясните причину отказа авангардистов от традиционных эстетических представлений.	3
10.	Сформулируйте особенности стиля «реализм» в искусстве и литературе.	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	2	3, стр. 286-293
2.	3	2, стр. 487-488

3.	4	3 стр.452
4.	1б, 2в, 3а, 4 г	3 стр. 451
5.	1б, 2а, 3в, 4г	2, стр. 376
6.	романтизм	2, стр. 402-404
7.	Трезини	4 стр.323
8.	М.П. Мусоргский;	1 стр. 118
9.	Авангард ставил во главу угла идейное наполнение, целью авангардного искусства было преобразование с помощью искусства мира, новая эстетика авангарда должна была привлекать к себе внимание публики.	3 стр. 391
10.	Реализм - направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Характерным методом является типизация. Точность в деталях. Злободневность.	1, стр 116-119

Вариант III.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Родиной классицизма была: 1. Англия 2. Голландия 3. Франция 4. Италия	1
2.	Основателем детективного жанра в литературе считается: 1. Т. Драйзер 2. Э. По 3. М. Твен 4. В. Ирвинг	1
3.	Автором «Писем русского путешественника» был: 1) Г.Р. Державин 2) Н.М. Карамзин 3) В.А. Жуковский 4) А. П. Сумароков	1
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки		

4.	1. Открытие Шляхетского корпуса	а) 1710 г.	2
	2. Введение гражданского шрифта	б) 1755 г.	
	3. Открытие первого университета	в) 1700 г.	
	4. Введение нового летоисчисления	г) 1731 г.	
5.	Установите соответствие между авторами и их произведениями:		2

	1. Гольбах	а) «Философские письма»	
	2. Руссо	б) «Эмиль, или О воспитании»	
	3. Вольтер	в) «Система природы»	
	4. Т. Гоббс	г) «Левиафан»	
Инструкция: дополните предложение			
6.	Творчество О. де Бальзака относится к художественному стилю, получившему название...		2
7.	Автором проекта Зимнего дворца в Петербурге был... (фамилия)		2
8.	Автор оперы «Псковитянка»...		2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос.			
1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос			
2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос			
3 балла выставляются за полный ответ на вопрос			
9.	Объясните, в чем проявилось взаимодействие направлений искусства эпохи Серебряного века, приведите пример.		3
10.	Сформулируйте особенности стиля «импрессионизм» в живописи.		3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	3	3, стр. 286-293
2.	2	2, стр. 487-488
3.	2	3 стр.452
4.	1г, 2а, 3б, 4в	3 стр. 451
5.	1в, 2б, 3а, 4г	2, стр. 376
6.	реализм	2, стр. 402-404
7.	Растрелли	4 стр. 327
8.	Н.А. Римский-Корсаков.	1 стр. 118
9.	В русских балетных сезонах Дягилева принимали участие музыканты, артисты балета, художники.	3 стр. 391

8.	Автор оперы «Борис Годунов»	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Объясните причину расцвета театрального творчества в России в начале 20-го века.	3
10.	Сформулируйте особенности стиля «ампир» в архитектуре.	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	4	3, стр. 286-293
2.	1	2, стр. 487-488
3.	2	3 стр.452
4.	1г, 2в, 3б, 4а	3 стр. 451
5.	1б, 2а, 3в, 4г	2, стр. 376
6.	Романтизм (прогрессивный романтизм)	2, стр. 402-404
7.	1716	4 стр. 324
8.	М.П. Мусоргский;	1 стр. 118
9.	Театр стал формой выражения общественных настроений, отражением социально-политических проблем российского общества.	3 стр. 391
10.	Особенность архитектурного ампира заключается в обязательном наличии колонн, пилястров, лепных карнизов и других классических элементов, а также мотивов, репродуцирующих практически без изменений античные образцы скульптуры, подобные грифонам, сфинксам, львиным лапам и тому подобным скульптурным конструкциям. Данные элементы располагаются в ампире упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии.	1, стр 116-119

Используемая литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013.
2. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

Задание №4 Тестирование «Культура Новейшего времени».

Вариант I.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Представителем сюрреализма в литературе был: 1. П. Элюар	1

	2. Ф. Кафка 3. Ж.П. Сартр 4. Дж. Джойс	
2.	Количество уничтоженных за годы Великой Отечественной войны вузов оценивается как: 1) ок. 100; 2) ок. 200; 3) ок. 300; 4) более 350.	1
3.	Декрет "О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР" относится к: 1) 1917 г; 2) 1918 г; 3) 1919 г; 4) 1920 г.	1
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки		
4.	Установите правильное соответствие: 1. Ю.С. Яковлев а) танкостроение 2. А.А.Морозов б) разработка стрелкового оружия 3. И.В. Курчатов в) авиастроение 4. В.А. Дегтярев г) работа над ядерным оружием	2
5.	Сопоставьте композиторов и их произведения: 1) Г. Свиридов а) «Гусарская баллада» 2) Т. Хренников б) «Макбет» 3) К. Молчанов в) «Время, вперед» 4) С. Прокофьев г) «Икар»	2
Инструкция: дополните предложение		
6.	Автором романа «Прощай, оружие!» был...	2
7.	Позднее творчество П. Пикассо относится к стилю...	2
8.	Первый председатель Союза писателей СССР...	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	В 40-е годы были созданы многочисленные научные и промышленные центры в Сибири, на Урале и в Поволжье. Объясните такой выбор регионов для их размещения.	3
10.	В конце 40-начале 50-х в СССР распространился т.наз. «сталинский ампир». Объясните, какие идеи этот стиль должен был выражать.	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	1	2, стр. 516-518
2.	3	3 стр. 367
3.	3	3 стр. 324
4.	1в, 2а, 3г, 4б	3, стр. 312
5.	1в, 2а, 3г, 4б	3 стр. 367
6.	Э. Хемингуэй	2, стр. 550-552
7.	кубизм	2, стр. 513-514
8.	А.М. Горький	3 стр. 324
9.	Создание промышленных предприятий и КБ происходило в военные годы в тыловых регионах для снабжения действующей армии.	3 стр. 419
10.	сталинский амбир должен был свидетельствовать о величии советского госу-дарства и его вождя.	3, стр. 419

Вариант II.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Автором романа «Чума» был: 1. А. Камю 2. Ф. Кафка 3. Ж.П. Сартр 4. Дж. Джойс	1
2.	Количество разграбленных немцами за годы Великой Отечественной войны музеев оценивается как: 1) 61; 2) 217; 3) 430; 4) более 500.	1
3.	Декрет "О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР" предпола-гал: 1) принудительное обучение грамоте на русском языке; 2) принудительное обучение грамоте на русском или родном языке; 3) добровольное обучение грамоте на русском или родном языке; 4) создание сети сословных образовательных учреждений	1

Инструкция: установите соответствие между элементами	
---	--

первой и второй колонки		
4.	Установите правильное соответствие: 1. А.Н. Туполев а) танкостроение 2. А.А. Морозов б) авиастроение 3. И.В. Курчатов в) разработка стрелкового оружия 4. Ф.В. Токарев г) работа над ядерным оружием	2
5.	Сопоставьте писателей и их произведения: 1) А. Солженицын а) «Один день Ивана Денисовича» 2) А. Твардовский б) «Районные будни» 3) М. Шолохов в) «Дом у дороги» 4) В. Овечкин г) «Судьба человека»	2
Инструкция: дополните предложение		
6.	Американским изобретателем, создателем электрической лампы накаливания и фонографа был...	2
7.	Творчество С.Дали относится к стилю...	2
8.	Режиссер кинокомедий "Веселые ребята", "Цирк", "Волга-Волга"...	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	В годы войны Красной Армии была возвращена довоенная офицерская форма с погонами, появились новые ордена и медали, названные в честь русских полководцев и флотоводцев. Чем можно объяснить подобное изменение отношения к традициям дореволюционной армии.	3
10.	Объясните, в чем выразилась непоследовательность политики «оттепели»	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	1	2, стр. 516-518
2.	3	3 стр. 367
3.	2	3 стр. 324
4.	1б, 2а, 3г, 4в	3, стр. 312
5.	1а, 2в, 3г, 4б	3 стр. 367
6.	Т.А. Эдисон	2, стр. 550-552
7.	сюрреализм	2, стр. 513-514

8.	Г. Александров	1 стр. 324
9.	Возвращение традиций Императорской армии имело своей целью укрепление морального духа,	3 стр. 419

	патриотическое воспитание воинов.	
10.	снижение идеологического гнета партии и цензурного контроля сосуществовало с усилением антирелигиозной пропаганды и личным вмешательством Хрущева в искусство и науку.	3, стр. 419

Вариант III.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	Автором повести «Стена» был: 1. А. Камю 2. Ф. Кафка 3. Ж.П. Сартр 4. Дж. Джойс	1
2.	Постановление СНК СССР о неотложных мерах по восстановлению 15 крупнейших городов относится к... 1) 1944 г; 2) 1945 г; 3) 1946 г; 4) 1947 г.	1
3.	Возраст неграмотного населения, обязанного обучаться грамоте в соответствии с декретом "О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР" ограничивался: 1) с 8 лет; 2) с 8 до 18 лет; 3) с 8 до 50 лет; 4) с 8 до 50 - для женщин, с 8 до 60 - для мужчин	1
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки		
4.	Установите правильное соответствие: 1. Ю.С. Яковлев а) танкостроение 2. А.А.Морозов б) разработка стрелкового оружия 3. И.В. Курчатов в) авиастроение 4. В.А. Дегтярев г) работа над ядерным оружием	2

5.	Сопоставьте писателей и их произведения: 1) М. Булгаков 2) К. Паустовский 3) М. Шолохов 4) А. Платонов	а) «Тихий Дон» б) «Котлован» в) «Белая гвардия» г) «Созвездие гончих псов»	2
Инструкция: дополните предложение			

6.	Американским писателем, автором романа «451 градус по Фарингейту» был...		2
7.	Творчество писателя А. Камю является примером стиля...		2
8.	Режиссер кинофильмов "Александр Невский" и "Броненосец "Потемкин"" был...		2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос 3 балла выставляются за полный ответ на вопрос			
9.	Объясните причину изменения отношения советского государства к церкви в годы Великой Отечественной войны.		3
10.	Градостроительство и архитектура в СССР 60-х годов помогла миллионам жителей СССР решить жилищные проблемы. Несмотря на это, советскую градостроительную политику этого периода часто подвергают критике. Объясните, что могло стать поводом для критики.		3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	3	2, стр. 516-518
2.	2	3 стр. 367
3.	3	3 стр. 324
4.	1в, 2а, 3г, 4б	3, стр. 312
5.	1в, 2г, 3а, 4б	3 стр. 367
6.	Р. Брэдбери	2, стр. 550-552
7.	экзистенциализм	2, стр. 513-514
8.	С. Эйзенштейн	1 стр. 324
9.	Изменение отношений произошло так как в церкви видели силу, способную объединять нацию перед лицом врага, способную к патриотическому воспитанию населения.	3 стр. 419

10.	поводом для критики стала обезличенность советской архитектуры этого периода, утрата городами архитектурного облика.	3, стр. 419
------------	--	-------------

Вариант IV.

№ п/п	Тестовое задание	Кол-во баллов
Инструкция: из предложенных вариантов выберите номер правильного ответа		
1.	К создателям «Нового театра» не относится: 1. Б. Брехт 2. С. Беккет 3. А. Адамов 4. Э. Ионеско	1
2.	Главной задачей советской системы образования в послевоенные годы было: 1. введение обязательного начального образования; 2. введение обязательного 7-летнего обучения; 3. введение обязательного 8-летнего обучения; 4. введение обязательного профессионального обучения.	1
3.	За период 1917-1920 гг. неграмотность на территории РСФСР ликвидировали: 1) ок. 4 млн. человек; 2) ок. 7 млн. человек; 3) ок. 10 млн. человек; 4) свыше 20 млн. человек	1
Инструкция: установите соответствие между элементами первой и второй колонки		
4.	Установите правильное соответствие: 1. А.Н. Туполев а) танкостроение 2. А.А. Морозов б) авиастроение 3. И.В. Курчатов в) разработка стрелкового оружия 4. Ф.В. Токарев г) работа над ядерным оружием	2
5.	Сопоставьте композиторов и их произведения: 1) Г. Свиридов а) «Гусарская баллада» 2) Т. Хренников б) «Макбет» 3) К. Молчанов в) «Время, вперед» 4) С. Прокофьев г) «Икар»	2
Инструкция: дополните предложение		
6.	Американским писателем, автором романа «Над пропастью во ржи» был...	2
7.	Творчество писателя Ж.П. Сартра является примером стиля...	2
8.	Автор романов "Хождение по мукам", "Петр I" ...	2
Инструкция: дайте развернутый ответ на вопрос. 1 балл выставляется за частичный ответ на вопрос 2 балла выставляются за неполный ответ на вопрос		

3 балла выставляются за полный ответ на вопрос		
9.	Объясните причину распространения музыкального искусства в годы войны среди солдат Красной Армии.	3
10.	Несмотря на успехи советской науки, в 60-80 годы в ее развитии существовали серьезные проблемы. Какую из них вы считаете главной?	3

Эталон ответов

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1.	1	2, стр. 516-518
2.	2	3 стр. 367
3.	2	3 стр. 324
4.	1б, 2а, 3г, 4а	3, стр. 312
5.	1в, 2а, 3г, 4б	3 стр. 367
6.	Дж. Сэлинджер	2, стр. 550-552
7.	экзистенциализм	2, стр. 513-514
8.	А.Н. Толстой	1 стр. 324
9.	Музыка имела мощно идеологическое и психологическое воздействие, а благодаря распространению компактных патефонов, грампластинки получили на фронте широкое распространение.	3 стр. 419
10.	самой серьезной проблемой развития советской науки стало развитие только технических и прикладных наук, в то время как гуманитарные практически не развивались.	3, стр. 419

Используемая литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013.
2. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

Варианты домашних контрольных работ по дисциплине история мировой и отечественной культуры.

Вариант 1

Становление первых цивилизаций
Особенности отечественной культуры

Вариант 2

Культура Древнего Египта
Русский театр XVIII века.

Вариант 3

Генезис древнегреческой культуры
Особенности русского романтизма.

Вариант 4

Политическая культура Древней Греции
Мировое значение русской литературы XIX века.

Вариант 5

Художественная культура Древней Греции
Русский театр XIX - начала XX века.

Вариант 6

Религиозная культура античности
Отечественная культура в трудах западников и славянофилов

Вариант 7

Наука и философия в контексте древнегреческой культуры
Достижения дореволюционной отечественной науки

Вариант 8

Своеобразие культуры эллинизма
Русские культурные связи со странами Востока (на примере отдельной страны)

Вариант 9

Политическая культура Древнего Рима
Особенности культуры России после отмены крепостного права (1861 г.)

Вариант 10

Раннее христианство и культура Средиземноморья
Русский символизм

Вариант 11

Смена культурных эпох в Европе 5-9 вв.
Русский фольклор

Вариант 12

Ислам и культура Средиземноморья
Серебряный век русской культуры

Вариант 13

Основные черты византийской культуры.
Историческое значение принятия христианства на Руси

Вариант 14

Становление средневековой культуры христианской Европы
Древнерусское искусство

Вариант 15

Культура зрелого средневековья (12-14 вв.)

Особенности советской культуры

Вариант 16

Общие закономерности смены культурных эпох в 14-16 вв.

Ведущие жанры древнерусской литературы

Вариант 17

Культура итальянского Ренессанса

Отечественная культура XVII века: борьба «старины с новизной»

Вариант 18

Реформация как культурный феномен

Советская живопись

Вариант 19

Наука и философия 17 века как культурный феномен

Отечественная культура первой четверти XVIII века

Вариант 20

Политическая культура Нового времени

Советская культура второй половины XX века

Вариант 21

Художественная культура Нового времени

Отечественное искусство XVIII века

Вариант 22

Культурное своеобразие 18 века

Отечественная наука советского и постсоветского периода

Вариант 23

Французская революция и культура.

Санкт-Петербург – культурная столица России.

Вариант 24

Немецкий романтизм и европейская культура

Русская музыкальная культура

Вариант 25

Бюргерская культура 19 века

Система образования в Российской империи

Вариант 26

Культурные процессы в Европе на рубеже 19-20 вв.

Культура русского зарубежья

Вариант 27

Культура России: основные этапы (9-20 вв.)

Развитие стилей, видов и жанров в отечественном искусстве

Вариант 28

Культура тоталитарных империй 20 века

Культура восточных славян

Вариант 29

Культурные процессы современного мира

«Русский след» в мировой культуре

Требования к содержанию домашней контрольной работы

Контрольная работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (2-3), без глав и содержит следующие части:

- титульный лист;
- содержание;
- основную часть (вопросы контрольной работы);
- список источников.

В содержании контрольной работы необходимо раскрыть тему с помощью использования рекомендованной литературы указанной преподавателем. Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для написания контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных источников.

Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист.

Титульный лист содержит название учебного заведения, название темы, номер контрольной работы, наименование дисциплины, номер варианта, номер группы, фамилию, имя и отчество студента, фамилию, инициалы педагога, домашний адрес студента (с указанием почтового индекса), номер телефона, место работы, год выполнения работы.

На обороте титульного листа приводится номер варианта контрольной работы и раскрывается её структура. Она включает в себя название вопросов контрольной работы и список источников с *указанием номеров страниц*, на которых размещается начало изложения соответствующих частей контрольной работы.

Изложение материала необходимо начинать с написания заголовка (вопроса), который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок (вопрос) следует начинать с новой страницы.

Излагая вопрос, каждый новый смысловый абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию. Номер страницы ставится внизу в правом углу без точки. На титульном листе номер страницы не ставится.

Контрольная работа выполняется в форматах DOC или RTF редактора MS Word. Оптимальный объём работы 10-15 страниц машинописного текста. Параметры страницы: левое поле – 3 см, правое поле – 1,5 см, верхнее и нижнее поле – 2 см, выравнивание текста по всей ширине. Шрифт документа – Times New Roman. Размер шрифта (кегель) – 14. Междустрочный интервал – 1,5.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Список источников оформляется в порядке алфавита с полным библиографическим описанием книг, статей, документов по следующим ГОСТам:

ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

В списке источников указывается не менее 5 документов.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем, и она должна быть сдана не позднее, чем за неделю до начала сессии. Допуск студентов к сдаче экзамена осуществляется только в случае своевременной сдачи и регистрации ими контрольной работы и проверки контрольной работы преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается по пятибалльной системе. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

4. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине

В состав комплекта входят задания для экзаменующихся и пакет экзаменатора (эксперта).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей,

известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по билетам на 2 курсе. Все билеты имеют одинаковую структуру:

Билет включает в себя два вопроса из различных разделов курса, предполагающих устный ответ обучающихся с возможной демонстрацией на компьютере необходимой для ответа иллюстрационной части. Вопросы проверяют теоретическую подготовку обучающегося по дисциплине и практическое умение применять полученные знания. Проверка практических умений обучающегося происходит в ходе раскрытия вопросов. Обучающийся должен не только раскрыть суть вопросов, но и уметь проиллюстрировать свой ответ, приводя памятники, произведения, выделяя в них существенные черты стилей и направлений, эпох, демонстрируя собственное суждение о культуре и искусстве.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

Условия выполнения задания:

Для ответов на экзаменационные вопросы требуются учебные парты, экзаменационные билеты, лист бумаги для ответов на задания, ручка.

Инструкция: Максимальное время подготовки к ответу – 30 мин. При выполнении заданий можно менять последовательность ответов на вопросы. Использование конспектов, учебных пособий и иллюстративного материала не предусмотрено.

БИЛЕТЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Билет 1.

1. Понятие о мировой культуре как одной из форм общественного сознания. Роль и значение культуры в жизни общества.
2. Средневековая Япония.

Билет 2.

1. Искусство первобытного общества.
2. Просвещение в странах Европы. Исторические предпосылки возникновения идеологии Просвещения.

Билет 3.

1. Культура Древнего Египта.
2. Основные стили и направления в культуре эпохи Просвещения (17-18 вв.).

Билет 4.

1. Культура Месопотамии.
2. Историческая обстановка в Европе в XIX веке и ее влияние на европейскую культуру.

Билет 5.

1. Культура Древней Индии.
2. Основные направления в европейском искусстве XIX века. Эволюция стилей в течение 19 века.

Билет 6.

1. Культура Древнего Китая.
2. Историческая обстановка и культурная жизнь России в конце XVII в. Значение реформа Петра I для культурной жизни страны.

Билет 7.

1. Культура Древней Греции.
2. Русская культура второй половины XVIII века.

Билет 8.

1. Культура Древнего Рима.
2. Формирование русской национальной культуры во второй половине 18- начале 19 века.

Билет 9.

1. Культура древних славян.
2. Культура России от 1812 года до конца 50-х годов.

Билет 10.

1. Культура Западной Европы в эпоху раннего средневековья.
2. Культура России второй половины XIX в.

Билет 11.

1. Западноевропейская культура в эпоху Возрождения.
2. Культура США 17 - 19 вв.

Билет 12.

1. Культура Киевской Руси и русских княжеств в эпоху феодальной раздробленности.
2. Возникновение и эволюция стиля модерн в европейском искусстве XX века.

Билет 13.

1. Культура Московской Руси.
2. Культурные преобразования в СССР в 20—30-х гг.

Билет 14.

1. Культура Византии.
2. Особенности культурных процессов в СССР в 40-е гг.

Билет 15.

1. Культура Арабского Востока.
2. Советская культура 50-80-х гг.

Билет 16.

1. Средневековая Индия.
2. Культура США в XX веке. Философские и религиозные воззрения. Наука и образование.

Билет 17.

1. Средневековый Китай.
2. Значение американской культуры XX века.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы учебной дисциплины

Экзамен проводится после прохождения всех учебных часов, выделенных на изучение дисциплины. На проведение экзамена отводится 6 часов. Предметом оценки освоения УД являются умения и знания. Экзамен по УД проводится с учетом результатов текущего контроля в устной форме в виде ответов на билет, в который входит 2 вопроса по различным разделам.

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 30

Количество билетов: 17 по 2 вопроса в каждом

Время подготовки ответа: 30 мин

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых: Вопрос № 1 – вариантов 17

Вопрос № 2 – вариантов 17

Время выполнения всего задания: 30 мин.

Литература для экзаменуемых

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013.
3. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

Рекомендации по проведению оценки:

1. Ознакомьтесь с теоретическими вопросами для экзаменуемых, оцениваемыми умениями и знаниями.